

ISTITUTO STORICO SALESIANO
CENTRO STUDI FIGLIE DI MARIA AUSILIATRICE

SVILUPPO DEL CARISMA DI DON BOSCO FINO ALLA METÀ DEL SECOLO XX

Atti del Congresso Internazionale di Storia Salesiana
Roma, 19-23 novembre 2014

COMUNICAZIONI



LAS - ROMA

ISTITUTO STORICO SALESIANO
CENTRO STUDI FIGLIE DI MARIA AUSILIATRICE

SVILUPPO DEL CARISMA DI DON BOSCO FINO ALLA METÀ DEL SECOLO XX

Atti del Congresso Internazionale di Storia Salesiana
(Nel Bicentenario della nascita di Don Bosco – Roma, 19-23 novembre 2014)

COMUNICAZIONI

a cura di
Aldo Giraud, Grazia Loparco, José Manuel Pallezo, Giorgio Rossi

LAS - ROMA

LA DEVOCIÓN A MARÍA AUXILIADORA, PATRONA DEL AGRO ARGENTINO

MARÍA ANDREA NICOLETTI¹

1. La construcción devocional de la Virgen Auxiliadora² de Don Bosco³ en el interior de la Argentina

La Auxiliadora es uno de los títulos más antiguos de la cristiandad, pero esta Auxiliadora tiene una particularidad pues es la Auxiliadora de Don Bosco turinesa, que a la Argentina llegó como forjadora de la Obra salesiana. Su título está asociado a los “tiempos difíciles” y en este caso al contexto histórico del papado de Pío IX⁴ y de la Iglesia católica en Italia entre 1860 y 1862⁵, que en la Argentina se advierten entre 1879 y 1884. En ambos casos la Congregación salesiana intervino acompañando expresamente las decisiones papales como lo hizo Don Bosco en Italia, mientras que en Argentina fue monseñor Cagliari quien gestionó ante el presidente Julio Roca, el ingreso de los salesianos a la Patagonia⁶.

Las imágenes marianas poseen una narrativa particular cuyos “elementos históricos y culturales intervienen en el acto de ver y suponen selecciones y recortes de la masa de datos ópticos, puestos en relación aquí con las prácticas de acopio de conocimiento sobre el territorio [...], y con los mecanismos simbólicos y materiales de su

¹ Profesora y Doctora en Historia. Investigadora independiente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y la Universidad Nacional de Río Negro (Argentina).

² Desde el siglo IV después de Cristo, las comunidades cristianas y distintas figuras destacadas de la Iglesia entre los siglos IV y VI DC en la cristiandad de Oriente, dieron a la Virgen el nombre de “Auxiliadora”.

³ El resurgimiento de su advocación está ligado a Don Bosco, de allí que resulten prácticamente escindibles las denominaciones de “María Auxiliadora” o “La Virgen de Don Bosco”. La Pía Sociedad Salesiana nace bajo el cuadro de María Auxiliadora (1859) pintado por un ex alumno oratoriano salesiano llamado Giuseppe Rollini.

⁴ El Papa Pío IX fue un Papa muy cercano a la Congregación Salesiana. En su gobierno llevó adelante distintos actos referidos a la defensa doctrinal y la preservación de los Estados Pontificios amenazados por la unificación italiana.

⁵ Nos referimos al momento en el que el Conde de Cavour en 1852 proclama el estado laico y la libertad religiosa. La Ley Suardi sobre la inmunidad eclesiástica (1850). La ley Rattazzi que suprimió órdenes religiosas en 1854 y la inestabilidad en la que se encontraba el Papa en el Vaticano que lo llevaron en distintas oportunidades al exilio.

⁶ Nos referimos al período entre 1880 y 1884 en el que gobernaba Julio Roca, que previamente había realizado como ministro de Guerra la campaña de conquista de la Patagonia en 1879. Roca expulsó al Nuncio apostólico, se negó a reconocer el Vicariato y la Prefectura apostólica creadas por el Vaticano en la Patagonia (1883) y promovió un conjunto de leyes denominadas laicas de educación común y matrimonio civil.

dominio por medio de sus representaciones escritas e icónicas⁷. Desde la dinámica histórica, la figura de la Virgen María puede ser analizada como constructora de identidad social a través de su iconografía⁸, sus títulos⁹, advocaciones¹⁰, patronazgos¹¹ y hagiotoponimia¹².

Para su representación iconográfica, Don Bosco eligió en 1863 una imagen de Santa María de la Victoria, unida a la defensa de la Iglesia y del Papa contra los herejes, representada como la Inmaculada Concepción con la corona de doce estrellas. Su construcción iconográfica fue transmitida en detalle a Tommaso Lorenzone para la realización del emblemático retablo pintado en la Iglesia de Valdocco. Los códigos de la pintura sacra son muy precisos y era clara la intención pedagógica de Don Bosco en las figuras y su disposición en el retablo que contiene toda una síntesis catequística, adaptada al poblado marginal de la región¹³.

Las primeras imágenes de María Auxiliadora de Don Bosco que llegaron a la Argentina fueron pinturas, pero solo de la Virgen y el niño y no del retablo completo del Santuario de Turín¹⁴. Si bien las imágenes siguieron la iconografía del retablo de Valdocco, el fundador de los salesianos encargó entre 1865 y 1868, a su ex alumno oratoriano Guiseppe Rollini, distintas pinturas en base al retablo de Lorenzone, cuyos aspectos distintivos son la corona y cetro, el rostro de la Virgen, la disposición de la vestimenta con sus pliegues y la nube¹⁵.

⁷ Marta PENHOS, *Ver, conocer, dominar: Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI 2005, pp. 15-16.

⁸ Héctor SCHENONE, *Santa María*. Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina 2008.

⁹ “Los títulos marianos indican un aspecto del Misterio de Cristo, así como la realidad eclesial”. Juan ESQUERDA BIFET, *Diccionario de la Evangelización*. Madrid, BAC1998, p. 460, por ejemplo “María, Madre de Dios” (Éfeso, año 431, DS 251).

¹⁰ Las advocaciones son las formas de nombrar a la Virgen en relación a sus fenómenos taumaturgicos (Presentación, Anunciación, etc) o bien a sus apariciones, sus dones y sus atributos. Las advocaciones marianas están vinculadas con un elemento de legitimación que evoca la protección o el pedido de ayuda a la Virgen. “Cada “Virgen” es una manera de inculturación de María, de asumir las características de distintos pueblos, culturas y momentos históricos”. Alfonso MURAD, *María, toda de Dios y tan humana*. Buenos Aires, Gram Editora 2012, p. 218.

¹¹ Estas advocaciones marianas también generan patrocinios y cofradías. Joseph SARANYANA, *Teología en América Latina*, T II/I. Madrid, Iberoamerica 2005, pp. 853-857. Los patronazgos se identifican con otras agencias o instituciones, como el caso de los patronazgos estatales. “Así, determinadas como “Nuestras Señoras”, se convierten en la devoción predominante en determinadas regiones, debido a las fuertes influencias de agentes externos y del poder de los medios en la religión”. A. MURAD, *María, toda de Dios...*, p. 218.

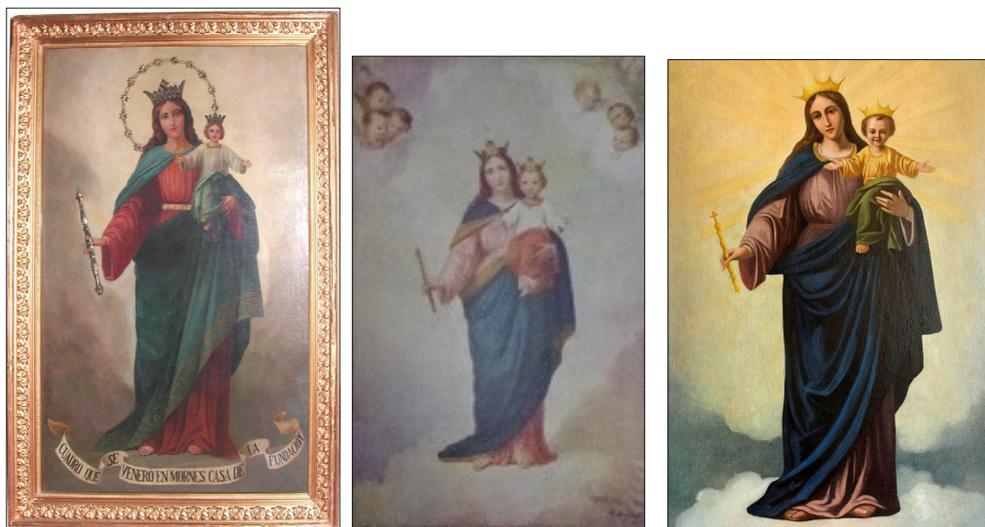
¹² Luis LÓPEZ SANTOS, *Hagiotoponimia y la vida religiosa*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1969, pp. 579-214. La hagiotoponimia son los topónimos o puntos geográficos relacionados con la religión, como por ejemplo los santuarios marianos.

¹³ Paola FARIOLI, *La Virgen de Don Bosco*. Torino, LDC 2002, p. 54.

¹⁴ *Ibid.*, pp. 54-89.

¹⁵ Piero DE VICARI, *Giuseppe Rollini: la salvadora gratitud del amparo*. Buenos Aires, Yaguarón 2009, p. 2.

La primera imagen de la Virgen Auxiliadora que arribó a la Argentina fue traída en la tercera expedición salesiana (1877). Según las crónicas la imagen fue sustraída por Santiago Costamagna de la capilla de las Hermanas en Mornese para ser llevada al nuevo lugar de misión. Otras fuentes señalan que ese cuadro fue enviado por Don Bosco a las Hijas de María Auxiliadora en 1886. Quizá el cuadro de Mornese haya sido el primero de los cuadros de María Auxiliadora encargado por Don Bosco que terminó su recorrido en la primera casa de las Hermanas de Almagro, mientras el cuadro de Rollini fue llevado a San Nicolás de los Arroyos¹⁶. El mismo relato se reproduce para el cuadro que quedó con las misioneras en Montevideo; pero que Cagliero admite haber robado de la sacristía de Valdocco. Este cuadro se le atribuye a Rollini, aunque no tiene su firma y fue retocado por las Hermanas de Villa Colón. El cuadro “milagroso” de Fortín Mercedes, pintado por Rollini, fue bendecido por Don Bosco y traído a la Argentina por Cagliero en 1891 y se llevó a la primera Iglesia, transformada después en Santuario en 1920¹⁷.



Cuadros de María Auxiliadora. 1. Rollini (1897) Casa de las FMA en Almagro. 2. Rollini (1891) Fortín Mercedes. 3. Rollini Villa Colón. Montevideo.

¹⁶ La Hermana Ana María Fernández estudió que según el testimonio de Costamagna, o bien Don Bosco hizo hacer dos copias del cuadro de Lorenzoni y que uno no le satisfizo o bien llevó este cuadro a Mornese al rezar allí la primera Santa Misa en 1860 y que la fecha puede haber quedado oculta tras la cinta que se pintó después. De Vicari sostiene que no hay posibilidades que Rollini haya pintado en 1860 ese cuadro, pues es el año en el que inicia sus clases en la Academia Albertina. Ana María FERNÁNDEZ, *La capilla de María Auxiliadora en Almagro*. Manuscrito, 2011. Cf Semanario parroquial “*El nuevo Templo de S. Carlos*” del 5 de septiembre de 1903, p. 552; cf P. DE VICARI, *Giuseppe Rollini...*, pp. 60-61; 68, 72.

¹⁷ ARCHIVO HISTÓRICO DE LAS MISIONES SALESIANAS DE LA PATAGONIA NORTE (AHMSP), *Historia documentada del Cuadro de María Auxiliadora en Fortín Mercedes*.

Alrededor de estas pinturas se iniciaron las primeras prácticas devocionales a la Auxiliadora en la Argentina. Existen a lo largo del tiempo distintas oraciones a la Auxiliadora de Don Bosco, pero es distintivo que en ellas se mencione a la Congregación y familia Salesiana y a Don Bosco como ejemplo devocional¹⁸. la novena recomendada por San Juan Bosco detalla las oraciones, jaculatorias, sacramentos y limosnas. Mientras que el decálogo promueve una serie de acciones solidarias, oraciones y veneración a su imagen tanto de forma personal (llevar una medalla y pertenecer a la Archicofradía), como pública y colectiva (entronización de imágenes, peregrinaciones, fiestas y procesiones).

Finalmente los patronazgos no representan un hecho intrascendente, sino que a partir de ellos se pueden observar “cómo se someten simbólicamente las acciones del estado a un ordenamiento superior, divino, encarnado en la Iglesia Católica, por medio de la imagen oficial de ésta”¹⁹. La Auxiliadora de Don Bosco estuvo vinculada tempranamente al espacio rural, a la producción agropecuaria y a las escuelas agrícolas salesianas, tal como posteriormente lo fundamentaba el decreto que la convirtió en Patrona del Agro: “Que la advocación de María Auxiliadora, llevada a los más recónditos lugares de la Patria por la Congregación Salesiana, a través de sus escuelas agrícolas y artesanías, institutos y obras misionales ha determinado un florecimiento de su culto y la confianza en su protección”²⁰.

Además del Santuario de la Auxiliadora en Almagro, en otras regiones del interior de la Argentina en la primera mitad del siglo XX, se propagó especialmente la devoción de la Auxiliadora vinculada al agro, antes de ser nombrado su oficial.

En el Territorio Nacional de La Pampa, la devoción se extendió desde la localidad de Toay con la construcción del templo desde 1897, que concluyó en 1915. Desde distintas localidades pampeanas se comenzaron a realizar las peregrinaciones en 1917, organizadas por un grupo de damas de la elite pampeana que se institucionalizó en 1924. “La institucionalización de la peregrinación desde Santa Rosa a Toay de 1924 fue una evidencia del carácter masivo que había adquirido la movilización católica en el Territorio”²¹.

En Rodeo del Medio, la construcción del Templo de María Auxiliadora (1898), produjo un desplazamiento del asentamiento rural al urbano, “que además de geográfico implicó también un desplazamiento cultural y espiritual, ya que se pasó de la devoción a la Virgen del Carmen (propia de la parroquia de Maipú y de los mercedarios), a la nueva devoción a María Auxiliadora (propiciada por los salesianos)”²².

¹⁸ ACS, Caja 125.3. *Tríptico: “Propague la devoción a María Auxiliadora”, s/f.*

¹⁹ Eloisa MARTÍN, *La Virgen de Luján: el milagro de una identidad nacional católica*, en “VII Jornadas sobre Alternativas Religiosas en Latinoamérica”, Buenos Aires 1997, <http://www.antropologia.com.ar/congresos/contenido/religion/24.htm>, p. 11.

²⁰ Decreto nacional 26888/49.

²¹ Ana María RODRÍGUEZ - Mariana FUNKNER, *La movilización católica en el Pampa. Damas y curas en la peregrinación al Santuario de Toay*, en IV “Jornadas de Historia Social de la Patagonia” 2011, pp. 3 y 13.

²² Ivan Ariel FRESIA, *Urbanizar la campaña, modernizar las costumbres. Rodeo del Medio, una*

Desde la parroquia María Auxiliadora y la escuela vitivinícola de los Salesianos, se realizó desde 1912 la primera peregrinación en tren y a partir de 1913 a pie, impulsada por los ex alumnos de Don Bosco de Mendoza. A estas peregrinaciones les siguieron otras modalidades, como las peregrinaciones de mujeres (1916) y de las colectividades extranjeras (italianos, sirios y libaneses con rito maronita y españoles)²³. “La fiesta de María Auxiliadora, “La Virgen de Don Bosco”, con una importante carga emotiva nacionalista, sin lugar a dudas concentraba los mayores esfuerzos de organización durante el año”²⁴. El impreso que propagaba su devoción: “*La Virgen de Don Bosco*” *Hojita de Propaganda del culto a María Auxiliadora* en Rodeo del Medio (1907), no sólo era un folletín religioso sino cultural y cívico. Fue un importante medio social que los vinculó tanto con la élite mendocina como con el campesinado criollo e inmigrante²⁵.

Un impreso semejante podemos observar en Fortín Mercedes llamado inicialmente *El Santuario Votivo* y posteriormente *La Virgen del Fortín*, centrado en la vida del Templo, la devoción a la Virgen, relatos de las historias del Cuadro Milagroso, las gracias concedidas, noticias de la Archicofradía de María Auxiliadora, oraciones, noticias de la familia salesiana, del entorno rural y de los festejos patrióticos²⁶. Fortín Mercedes se convirtió en un importante centro de peregrinación a María Auxiliadora, al que se sumó la figura de Ceferino Namuncurá cuando sus restos fueron llevados allí en 1924. Las peregrinaciones a la Auxiliadora se realizaron en la primera mitad del siglo XX generalmente desde Bahía Blanca y de parte de alguna rama de la familia salesiana (ex alumnas, ex alumnos, exploradores, etc). El Boletín daba cuenta en el año 1928 de unos tres mil peregrinos que llegaban en su mayoría en tren: “podemos afirmar que la devoción de estos fieles que en compacta columna se acercaron al Santuario impelidos por su piedad revela a las claras el desarrollo estupendo que va adquiriendo día a día la devoción a la Virgen de Don Bosco”²⁷.



Foto del poster del Encuentro de la Asociación Devotos de María Auxiliadora (ADMA), Luján, Argentina, julio 2012. María Andrea Nicoletti.

villa mendocina: 1900-1915. Rosario, Prohistoria 2012, p. 176.

²³ Marcelo CAÑIZARES, *Santuario de María Auxiliadora, Rodeo del Medio*. Separata de la Tesis de Maestría. Rodeo del Medio 1999, pp. 14, 24 y 25.

²⁴ A. FRESIA, *Urbanizar la campaña...*, p. 182.

²⁵ *Ibid.*, pp. 185, 186, 188.

²⁶ *El Santuario Votivo de María Auxiliadora* (1928, 1931, 1932, 1934, 1936, 1940); *La Virgen del Fortín* (1941, 1942, 1944, 1945 y 1947).

²⁷ *El Santuario Votivo de María Auxiliadora*. Fortín Mercedes, 24 de noviembre de 1928.

2. La Auxiliadora como Patrona del Agro Argentino: demarcadora de ruralidad y símbolo de la “Nación productiva”

La propagación de esta devoción de la Auxiliadora como Patrona del Agro, se organizó en dos espacios diferenciados que se identifican territorialmente²⁸: “Patrona de la Patagonia” del Río Colorado al sur y “Patrona del Agro Argentino” del río Colorado al norte. Aunque este último es un patronazgo nacional, su identificación con espacios de esta región a través de las escuelas agrícolas salesianas y el campo argentino pampeano, dibujan un mapa devocional más circunscripta. Se establece en este caso, una cultura fronteriza mediante prácticas culturales transfronterizas, cada una con su propia lógica de articulación de la heterogeneidad, entre significados y regímenes de articulación de significados²⁹. Del río Colorado al norte, la Virgen Auxiliadora, se inserta como una “adaptación devocional”, marcando frontera como Patrona del Agro Argentino, en 1949. En la Patagonia, del río Colorado al sur, el 24 de mayo de 1879, tras el ingreso de los salesianos a través del ejército de Julio Roca la Auxiliadora ha sido vinculada a la “avanzada de la civilización cristiana” y a la “conquista espiritual” de pueblos sumidos en una “inmensa aridez que pesaba sobre su porvenir como el ultraje de una maldición”³⁰. Este “discurso relativista de la localidad es la llave que conmuta el territorio cotidiano en espacio mítico originario”³¹.

A partir de 1934³² se proyecta en espacios internos como Patrona de la diócesis de la Patagonia y como principal devoción de los colegios salesianos. El tríptico de la Fiesta de María Auxiliadora del 24 de mayo 1952, en el que se encuentran estas palabras, alude a los dos Patronazgos: la Patagonia y el Agro argentino y los vincula a los actos del festejo patriótico del 25 de mayo de 1810. Para el patronazgo de la Patagonia se citan las palabras de Don Bosco sobre la Virgen Auxiliadora como la advocación de los “tiempos difíciles” y se alude al sueño del 30 de agosto de 1872, en el que Don Bosco “despertó ante el clamor de un himno que los salvajes entonaban a la Virgen Ss.ma Auxiliadora”³³.

El caso del Patronazgo de la Auxiliadora sobre el agro argentino, se ejemplifica con una oración que la proclama “Protectora de los campos”. La estampa alegórica y la resolución del Ministerio de Agricultura y Ganadería (2536/49), determina como

²⁸ Es posible abordar los fenómenos religiosos desde la multiterritorialidad o sea territorios cuyas fronteras comparten un mismo territorio o soporte político. Cristina CARBALLO (coord.), *Cultura, territorios y prácticas religiosa*. Buenos Aires, Prometeo 2009, p. 25.

²⁹ Alejandro GRIMSON, *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo veintiuno 2011.

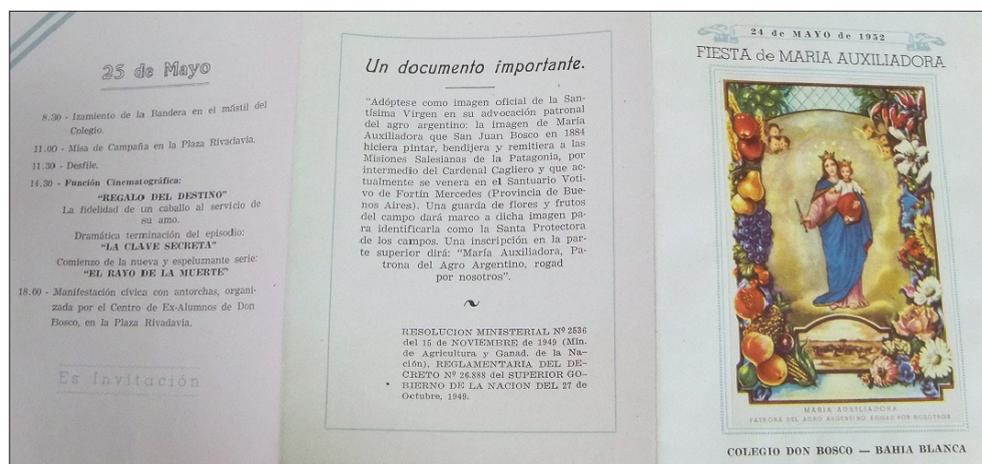
³⁰ ACS, Caja 125.2. *Tríptico Fiesta de María Auxiliadora*, 24 de mayo de 1952, Colegio Don Bosco, Bahía Blanca.

³¹ Rita SEGATO R., *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires, Prometeo 2007.

³² La diócesis de Viedma abarcó entre 1934 y 1957 toda la Patagonia, hasta que en 1961 se circunscribió al territorio de Río Negro.

³³ ACS, Caja 125.2. *Tríptico Fiesta de María Auxiliadora...*

imagen oficial a la del Santuario de Fortín Mercedes, agregándole “una guarda de flores y frutos del campo”³⁴.



ACS, Caja 125.2. Tríptico Fiesta de María Auxiliadora 24 de mayo de 1952

Las oraciones en las estampas de María Auxiliadora, Patrona del Agro, van adaptándose a distintas preocupaciones de la sociedad campesina y de la política nacional. Las oraciones de la década de 1950 piden la protección a la Virgen del “suelo de la Patria”, de las “infaustas inclemencias del tiempo”, de “las plagas y enfermedades”³⁵ y de las “pasiones desenfrenadas y los vientos”³⁶. Solicita la “lluvia oportuna”, “la multiplicación de los animales para servir al hombre” y la “fecundidad de las pampas de cereales, los campos de pastoreo, la fronda de nuestros bosques, las huertas de frutales y hortalizas, las sonrisas de los viñedos y la unción de los olivares”³⁷ y la bendición de “nuestros prados, sementeras, haberes e industrias”³⁸. Un discurso más actualizado y en sintonía con la Doctrina social de la Iglesia, reza a la Auxiliadora por “la paz y equidad de nuestros pueblos”, por “nuestros productores rurales” “por nuestro gobierno”, para que “el diálogo fecundo ponga fin a las medidas que terminan perjudicando la alimentación y la justicia de los más débiles”³⁹.

La otra cuestión que queremos analizar brevemente es la identificación simbó-

³⁴ *Ibid.*

³⁵ ACS, Caja 125.2 *Oración María Auxiliadora Patrona del Agro Argentino*, aprobada por la Curia metropolitana 24/12/1951. El Ministerio de Agricultura y Ganadería dispone se imprima el 6/1/1952.

³⁶ *Ibid.*, *Plegaria en recuerdo de la bendición y colocación de la piedra fundamental del Monumento a María Auxiliadora*, Patrona del Agro Argentino, E. Castex (Eva Perón) 9/11/1952.

³⁷ *Ibid.*, *Oración María Auxiliadora Patrona del Agro Argentino*, aprobada por la Curia...

³⁸ *Ibid.*, *Plegaria en recuerdo de la bendición y colocación de la piedra fundamental...*

³⁹ *Ibid.*, *Oración a María Auxiliadora Patrona del Agro Argentino*, por la Paz y equidad social de Nuestro pueblo.

lica de esta advocación con lo “argentino” y lo “nacional”. El decreto presidencial del 27 de octubre de 1949 (2688) la proclama Patrona del Agro Argentino, como “*Homenaje-Nacional* a la Santísima Madre de Dios como Protectora de los Campos”⁴⁰. En tanto Patrona del Agro la Auxiliadora opera como “símbolo nacional”, identificándose con la actividad agrícola y el campo argentino, en un período de identidad nacional católica, donde existía una importante correlación simbólica entre “ser argentino” y “ser católico”⁴¹. Este concepto se puede aplicar en dos períodos diferenciados: 1930 hasta el peronismo y el peronismo propiamente. Para el caso de la Auxiliadora de Don Bosco como Patrona del Agro Argentino, si bien la encontramos relacionada con la actividad agrícola en períodos previos a 1930, su patronazgo se institucionaliza durante el primer peronismo (1949); mientras que para el patronazgo de la Patagonia debemos ajustar esta periodicidad a la tardía incorporación de la región a la Nación, a través de las campañas militares (1879).

El patronazgo de la Auxiliadora tuvo jerarquía nacional desde 1944, en el marco de las políticas sociales nacionalistas del gobierno militar de 1943, del que Perón formaba parte como Secretario de Trabajo y Previsión. En 1944 se decretó el *Estatuto del Peón de Campo* (decreto 28.169 del 8/10/1944), que fijó las condiciones de trabajo de los asalariados rurales y dio inicio a otras medidas para el mejoramiento y la organización sindical de los campesinos, con el fin de modificar el sistema de explotación imperante de los sectores empresarios agrarios y la concentración de la tierra en grandes propietarios⁴². Sumado a esta realidad, con el peronismo “el monopolio de lo cristiano y en especial de lo católico, deja de estar en manos de los ‘profesionales de la fe’, de los ‘notables católicos’ y se expande por todo el cuerpo de la sociedad argentina”⁴³. En función de esta construcción, los Patronazgos no son “un hecho gratuito: se someten simbólicamente las acciones del estado a un ordenamiento superior, divino encarnado en la Iglesia Católica, por medio de la imagen oficial de ésta”⁴⁴. La Virgen Auxiliadora como Patrona del Agro tiene presencia dentro de las mismas instituciones estatales con la entronización de su imagen en el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación⁴⁵.

Perón identifica a la Obra salesiana como una obra patriótica en el período de

⁴⁰ Decreto presidencial 2688 (27-10-1949). Diario *El Pueblo*, domingo 30 de octubre de 1949. “Oficialmente declaróse Patrona del Agro argentino a María Auxiliadora”.

⁴¹ Martín parte de la caracterización del sector jerárquico, ortodoxo e integral de la Iglesia católica que conforma una matriz cultural homogénea entre argentinidad, nación y catolicismo. E. MARTÍN, *La Virgen de Luján...*, p. 2.

⁴² Omar SOLBRIG, *Agricultura y Ganadería (1945-83)*, en Miguel DE MARCO, *Nueva Historia de la Nación Argentina*. Buenos Aires, Planeta 2002, p. 57.

⁴³ Fortunato MALLIMACI, *El catolicismo argentino desde el liberalismo integral a la hegemonía militar, en 500 años de cristianismo en Argentina*. Buenos Aires, CEHILA - Centro Nueva Tierra 1992, p. 327.

⁴⁴ E. MARTÍN, *La Virgen de Luján...*, p. 11.

⁴⁵ Diario *El Pueblo*, martes 22-11-1949. La imagen de María Auxiliadora, patrona del Agro argentino, será entronizada en el Ministerio de Agricultura.

alianza con la Iglesia y de incorporación de la religión a las escuelas⁴⁶. De forma gráfica este pensamiento se plasma en un dibujo posterior al período peronista que vincula a la Congregación con las obras de la Patria.



ACS, Caja 125.2. Calendario 1969.

En el dibujo, la Auxiliadora se encuentra en el centro y divide claramente las dos variables de presencia salesiana en la Patagonia que parecen acompañarla de modo circular: “la civilización y la evangelización”. La “civilización” está representada por el progreso tecnológico y la infraestructura: el petróleo, el avión, los caminos, los puentes, los camiones y el tren; pero también por el modelo ganadero impuesto tras la conquista que se observa en el campo poblado de ovejas y se observa en la imagen oficial del patronazgo.

La evangelización en cambio está representada por un templo, en el salesiano que adoctrina a los indígenas y en las Hijas de María Auxiliadora rodeadas de niñas. La acción de la Congregación ha “producido *frutos precisos aún para la vida civil y para el desarrollo de la industria y el comercio*”⁴⁷. En esta clave la Auxiliadora de Don Bosco recupera

valores perdidos, aquellos valores morales identificados con la pureza de las costumbres rurales, vacía de los “vicios” urbanos, centrada en la figura del colono. La Virgen de Don Bosco, se transforma en uno de los tantos símbolos que construye “argentinidad” en clave foránea. Una reina a la que se le suman atributos relacionados con la idea salesiana de ruralidad, o sea, la idea del desarrollo minifundista, “la posibilidad de acceso a la tierra de las minorías desprotegidas (indígenas, criollos e inmigrantes) y el sostenimiento de la fe y los valores morales tradicionales, reflejados en la vida rural, con la asistencia del clero regular”, lógicamente salesiano⁴⁸. Estas ideas coinciden con el discurso de Perón que señala a la obra salesiana como una obra que “hace patria” y “forma argentinos de bien”. Construye así una memoria selectiva que crea identidad nacional, en este caso identificada con la tradicional cultura rural, con

⁴⁶ P. DE VICARI, *Giuseppe Rollini...*, nota 20 del Capítulo 2.

⁴⁷ BS (agosto 1916).

⁴⁸ María Andrea NICOLETTI - Pedro NAVARRO FLORIA, *Un proyecto de colonización italiana en Patagonia: Domenico Milanese y su opúsculo “Consigli e proposte agli emigranti italiani alle regioni patagoniche dell’America del Sud (1904)”*, in RSS 23 (2004) 397-361.

el programa de agricultura y con una educación católica y de oficios. La “resignificación” de la Auxiliadora en el Patronazgo agrario se posiciona como síntesis de la memoria común en la identificación de la Obra de una Congregación italiana con la “ruralidad” como esencia del ser “argentino”.

En síntesis, la devoción a María Auxiliadora de Don Bosco en Argentina estuvo ligada a dos espacios de acuerdo a sus patronazgos: del río Colorado al norte como la Patrona del Agro Argentino y del río Colorado al sur como Patrona de la Patagonia. Como Patrona de la Patagonia ha estado asociada a los “tiempos difíciles” y a la obra salesiana de “civilización y progreso”. Como Patrona del Agro, la Auxiliadora fue el símbolo de la nación productiva, la enseñanza agrícola en la cual los salesianos han sido pioneros, a la actividad rural y a la identidad nacional.

