

DON GIOVANNI PAGELLA
IL PIU' GRANDE MUSICO SALESIANO

Bio-Bibliografia

Eugenio Valentini

Salesianum 42 (1980) 567-642

BIBLIOGRAFIA

Premessa

Eravamo già a buon punto della stesura della Bibliografia (in ordine cronologico di stampa) quando, nelle nostre ricerche a Torino ci venne dato d'imbatteci providenzialmente nel quaderno autografo (che si credeva perduto) di don Pagella sulle sue composizioni, che noi ora pubblichiamo integralmente.

La cronologia dell'autore è quella della composizione, ma soffre eccezioni.

Crediamo che la stesura del quaderno abbia avuto inizio nel 1909, perché in quell'anno si comincia a segnare anche il mese, mentre prima era stato solo indicato l'anno, e dal 1911 si ha anche l'aggiunta dei giorni.

Abbiamo dovuto dunque riprendere daccapo la compilazione, riproducendo alla lettera l'autografo del Pagella, che, per le opere stampate, mette anche l'editrice, l'Opus e l'anno di stampa. Abbiamo aggiunto, di nostro, il numero d'ordine e, tra parentesi quadre, tutto ciò che serve a integrare la bibliografia dell'opera.

Il quaderno, o meglio il Notes, ha il formato di 20,5 × 15. E' scritto a penna, con talora qualche aggiunta a matita. Sono sottolineate in bleu le opere

stampate. Incomincia con due pagine (recto e verso) in bianco. In genere è scritta solo la pagina in recto, tolto la prima che è scritta nel verso a matita, la 39^a scritta anche nel verso a penna, la 42^a scritta parimente a penna anche nel verso, e la 43^a, scritta per metà nel verso, parte a penna parte a matita. I restanti fogli sono tutti bianchi.

E' da notare che citando l'edizione don Pagella mette sempre SEI, intendendo l'editrice salesiana che prima era quella di S. Giov. Evang., poi fu SAID Buona Stampa, e infine SEI.

Purtroppo nel trasloco del 1942 da Torino a Bagnolo per lo sfollamento, andarono perduti due bauli di musica, nei quali il Pagella teneva doppia copia di tutte le sue composizioni.

Ordine cronologico delle mie Composizioni
(salvo errore od omissione)

N.B. - Quelle contrassegnate in bleu sono stampate* = il numero d'opera corrisponde all'ordine di pubblicazione.

* * *

Delle composizioni scritte prima del 1895 ho conservato soltanto:

- 1 Una parte d'un *Inno a Mons. Cagliero* (1891)
- 2 *Un inno a Mons. Lasagna* (1892) (cambiato il testo: per un prete novello)
- 3 *Sul molo*, duetto (1892) Accademia in onore di D. Beauvoir (Fogliuzzo)
- 4 *Te splendor* (1892)
- 5 *L'8 Maggio* (1895)

* * *

1895

- 6 I gobbetti a 2 v.u. - SEI - Op. 2 - 1898
[Scherzo umoristico per soprani e contralti in chiave di sol, con accompagnamento di piano; cm. 30,5, p. 3]
- 7 *Stabat [mater]* a 2 v.u. - SEI - Op. 4 - 1898
[con accomp. d'organo o d'armonio; cm. 31, p. 7]
- 8 Due mottetti a 3 v.v. - SEI - Op. 15 - 1899
(*Ecce panis - O cor voluptas*)
[Con accomp. ad libitum; cm. 31, p. 6]
- 9 « *Scherzan l'aure* » - Cantata 2 v.u. (roba vecchia)

* Il contrassegno bleu non viene qui riportato. Le opere stampate restano indicate dall'anno di stampa.

1897

- 10 *Sancta Maria* [*succurre miseris*] a 7 v.m. - SEI - Op. 1 - 1898
[Grande antifona a 7 voci in 2 cori; cm. 34,5, p. 10]
- 11 *Ai campi*, a 2 v.u. - SEI - Op. 8 - 1898
[Canto per la distribuzione dei premi, per sopr. e contr. in chiave di sol, con accomp. di piano - Parole di Paolo Falla; cm. 31,5, p. 11]
- 12 *Minuetto* (roba vecchia)
- 13 *Campane in festa* - Cantata (roba vecchia)

1898

- 14 *L'orfano* [*o l'orfanello*], lirica - SEI - Op. 3 - 1898
[Melodia per mezzo soprano, con accomp. di piano]
- 15 *I Clefti*, lirica - SEI - Op. 6 - 1898
[Lamenti del pastorello greco (Traduzione dal greco moderno di Ulpio d'Alba, pseudonimo di D. Paolo Ubaldi). Ballata originale per soprano, in chiave di sol, con accomp. di piano; cm. 31,5, p. 11]
- 16 *Tre Tantum ergo* a 2 v.u. - SEI - Op. 7 - 1898
[a 2 voci bianche, in chiave di sol, con accomp. d'organo e d'armonio]
- 17 *In alto mare*, a 2 v.u.
[Barcarola per sopr. e contr., in chiave di sol, con accomp. di piano; cm. 31, p. 7]
- 18 *Al lavoro* a 3 v.s. [virili] - STEN - [Op. 116] - 1915
- 19 *Ave verum* a 1 v. - SEI - Op. 11 - 1898
[Mottetto per soprano e baritono, in chiave di sol, con accomp. d'organo o d'harmonium; cm. 31,5, p. 3]
- 20 *Ave Maria* a 1 v. - SEI - Op. 14 - 1899
[Per mezzo soprano o baritono, in chiave di sol, con accomp. d'organo e d'harmonium; cm. 31, p. 3]
- 21 *Fra due litiganti* a 2 v.u. - SEI - Op. 10 - 1899
[Scherzo caratteristico, per sopr. e contr., in chiave di sol, con accomp. di piano - Parole dell'Avv. Stefano Scala - cm. 30,5, p. 7]
- 22 *Madrigale*, a 4 v.m. - SEI - Op. 12 - 1899
[«*Vorrei per te sbocciare un fiore*», a 4 voci miste, con accomp. d'armonio, per occasione di feste onomastiche, trattenimenti accademici]
- 23 *Ave Maria*, a 4 v.m. - SEI - Op. 13 - 1898
[Soprani, contralti, tenori e bassi, in chiave di sol e di fa, con accomp. d'organo o d'armonio]
- 24 *Messa S. Cuore* (I), a 2 v.u. - SEI - Op. 5 - 1898
[*Missa SS. Cordis Jesu*, a 2 voci bianche o virili, in chiave di sol, con accomp. d'organo o d'armonio; cm. 31, p. 21]

1899

In Francia (Parigi - Solesmes) Marzo - Giugno

1900

A Ratisbona (Gennaio - Giugno)

Comincio « *Job* » (Chorus Angelicus - Chorus agricolarum - Chorus mulierum - Chorus ironicus)

- 25 *Haec est praeclarum*, a 4 v.m. - SEI - Op. 18 - 1910
[Antifona alla B. Vergine a 4 voci miste con accomp. ad libitum; composta ed eseguita la prima volta nel Duomo di Ratisbona; cm. 29, p. 7]
- 26 *In monte Oliveti*, a 4 v.m. - SEI - Op. 17 - 1910
[Responsorio a 4 voci miste, con accomp. ad libitum; cm. 29, p. 3]
- 27 *Ecce Sacerdos [magnus]*, a 3 v.m. - SEI - Op. 16 - 1910
[Responsorio per contralti, tenori e bassi, con accomp. ad libitum; cm. 31,5, p. 4]
- 28 *Tre Tantum ergo*, a 4 v.m. - SEI - Op. 19 - 1910
[Con accomp. ad libitum; cm. 31, p. 7]
- 29 *Messa II* - SEI - Op. 22 - 1901
[*Messa seconda in onore di S. Giuseppe*, a 2 voci simili, con accomp. d'armonio (o d'organo); cm. 31, p. 22]
- 30 *Messa III* - SEI - Op. 23 - 1901
[*Messa terza, da requiem*, a 2 voci simili, con accomp. d'armonio o d'organo; cm. 32, p. 19]

1901

- 31 *Quattro melodie* (liriche) - SEI - Op. 20 - 1901
[*Quattro vecchie melodie sopra vecchie poesie!*
1) *Quiete*, per soprano o tenore
2) *Desolazione*, per contralto o baritono
3) *L'addio dei naviganti*, per mezzo soprano o tenore
4) *Il mendico*, canzonetta per contralto o baritono.
Con accomp. di pianoforte; cm. 31, p. 14]
- 32 *Ciondola*, a 2 v.u. - SEI - Op. 21 - 1901
[*Ciondola! Dondola! L'addio dei collegiali alla campana*; canto per la distribuzione dei premi, per coro a due voci di ragazzi, con accomp. di pianoforte. Parole del sac. Paolo Falla; cm. 31,5, p. 9]
- 33 *Viva le vacanze*, a 2 v.u. - SEI - Op. 25 - 1902
[Canto per la distribuzione dei premi, per 2 voci bianche, con accomp. di pianoforte; cm. 31, p. 6]
- 34 *Coraggio alla prova*. Operetta - SEI - Op. 24 - 1901
[Il coraggio alla prova; commedia lirica, con accomp. di pianoforte, per istituti femminili (con riduzione per istituti maschili). Parole di G. B. Dosso; cm. 31, p. 4-36]

1902

- 35 « *Job* » *Dramma* - (Presso l'autore) - Op. (100) - 1909
[Dramma sacro in un prologo e due atti. Libretto di D. Paolo Ubaldi. Testo latino e versione italiana, senza musica, in -16°, p. 32. Riduzione per canto e pianoforte di Achille ed Ettore Schinelli; cm. 28, p. 199]

- 36 *Professor nell'imbarazzo* - Operetta - SEI - Op. 32 - 1904
[*Un professore nell'imbarazzo*. Operetta in un atto per istituti maschili (o femminili) con accomp. di pianoforte; cm. 32, p. 50]
- 37 *Quando talor frattanto*, a 4 v.m. - STEN - Op. 26 - 1903
[Romanza ideale. Scherzo umoristico a canone, con accomp. di pianoforte]
- 38 *Eco di S. Elena*, a due cori di 4 v.m. - STEN - Op. 27 - 1903.
[*L'eco di S. Elena*, canto per due cori, cioè un coro e coro d'eco. Il coro d'eco può essere eseguito anche da semplice quartetto di voci]
- 39 *Messa IV* - SEI - Op. 28 - 1903
[*Messa quarta in onore di S. Luigi*, dedicata agli oratori festivi. Per due voci di ragazzi (e tenori e bassi ad libitum) con accomp. d'organo o d'harmonium; cm. 31, p. 18]
- 40 *Inno (facciam di lieti)*, a 2 v.p. e 4 m. - SEI - Op. 31 - 1903
[Inno per qualsiasi festa accademica, onomastica, a 2 voci bianche oppure a 4 voci miste, con accomp. di pianoforte. Inno su parole del Metastasio: «*Facciam di lieti accenti*»; cm. 31, p. 10]

1903

- 41 *Nove Tantum ergo*, a 2 v.p. o 4 - STEN - Op. 29 - 1904
[Facilissimi e melodici, eseguibili da un coro all'unisono (voce media, con accomp. d'organo o d'armonio) o da un coro di 2 voci bianche di limitata estensione, con accomp. d'armonio o d'organo; oppure da un coro a 4 voci dissimili, con accomp. d'armonio o d'organo; oppure da un coro a 4 voci dissimili, con accomp. ad libitum, d'armonio o d'organo; cm. 29, p. 17]
- 42 Versetti dell'*Adoro te* di Bach (arm. o org.) - STEN - Op. 30 - 1903
[Bach J.S. *Adoro te devote*: rhythmus S. Thomae Aquinatis ad 4 voces (cantor altus tenor bassus) super modulationem choralis J.S. Bach «*O Haupt voll Blut und Wunden (Salve caput cruentatum)*»; presbyter J. Pagella composuit praeludium, interludia, ac postludium organi]
- 43 *In monte Oliveti*, a 2 v.u. - SEI - Op. 34 - 1904
[Responsorio a 2 voci bianche, con accompagnamento]
- 44 *Vesperae B.M.V.*, a 3 v.v. - STEN - Op. 33 - 1904
[*Vesperae in festis b. Virginis Mariae*, sive antiphonae in cantu gregoriano (hodierna notatione transcriptae) organo comitante; psalmi, hymnus et Magnificat (in utriusque vesperis) ad modum falso-bordoni tribus vocibus aequalibus (Tenor I et II, bassus) vel inaequalibus (Soprano, tenor, bassus) organo ad libitum comitante; praeludium, interludia postludium; cm. 21 × 29, p. 18]
- 45 *Regina coeli*, a 2 v.u. - SEI - Op. 35 - 1904
[a 2 voci bianche, oppure a 4 voci dissimili, con accomp. d'organo o d'armonio. Mottetto per il tempo pasquale; cm. 31, p. 7]
- 46 *Litanie*, a 2 v.p. o 4 - SEI - Op. 36 - 1904
[*Litanie della beata Vergine*, per due voci bianche o per 4 voci miste, con accomp. d'organo o d'armonio; cm. 31, p. 7]
- 47 *Sancta Maria, Virginum*, a 4 v.m. - SEI - Op. 38 - 1904
[*Sancta Maria, virginum piissima*. Mottetto in onore della b. Vergine, a 4 voci dissimili (accomp. ad libitum); cm. 31,5, p. 3]

- 48 *Signum magnum*, a 4 v.m. - SEI - Op. 39 - 1904
[Mottetto in onore della Beata Vergine a 4 voci miste, con accomp. ad libitum; cm. 31, p. 3]
- 49 *La Chiocciola*, a 3 v.m.
- 50 *A mia madre*, lirica (De Amicis)
- 51 *Italia!*, a 4 v.m. sole
- 52 *Un Ciain.* Canzonetta
[Pubblicata postuma in «Voci Bianche», 1947, fasc. I]

1904

- 53 *Le Sette parole*, a 3 v.m. - SEI - Op. 40 - 1905
[*Le sette parole di Gesù Cristo in croce*, a 3 voci (contralti, tenori, e bassi) con accomp. ad libitum]
- 54 *Falso bordoni*, a 3 v.m. - SEI - Op. 41 - 1904
[*Domine, ad adiuvandum*, in falso bordone a tre voci (contralto, tenore, basso) e Magnificat negli otto toni gregoriani, con accomp. e falso bordoni relativi, a 3 voci e adattabili anche a mente a tutti i salmi vespertini; cm. 21 × 31, p. 9]
- 55 *Psalmodia* - STEN - Op. 37 - 1906
[*Psalmodia vespertina totius communis sanctorum, dedicationis ecclesiae et b. M.V., sive responsoria, toni psalmodum, antiphonae et hymni in cantu gregoriano traditionali notatione hodierna transcripti et harmonice ornati, cum psalmis in falso bordone (ex auctoribus saeculi XVI partim collectis) et hymnis, quatuor et tribus vocibus inaequalibus, quatuor et duobus vocibus aequalibus compositis*; cm. 18 × 28, p. 2-175]
- 56 *Messa V* - SEI - Op. 42 - 1905
[*Messa quinta (funebre, col Dies irae e Libera)* a tre voci virili, con accomp. d'organo o d'armonio; cm. 31, p. 31]
- 57 *Mia dolce bimba*, lirica - SEI - Op. 43 - 1905
[*Mia dolce bimba, prega.* Melodia per soprano, con accompagnamento]
- 58 *Trionfa o Sole*, a 4 v.v. - Zanibon (Padova) - Op. 106 - 1908
[Coro a 4 voci virili (tenori I, II, bassi I e II). Parole di Luigi Grilli; cm. 34, p. 4]
- 59 «*Carlo Alberto*». Marcia per la corazzata omonima
- 60 *Sederunt principes*, a 4 v.v.

1905

- 61 7 [sic] *Mottetti eucaristici*, a 2 v.u. - SEI - Op. 44 - [1913]
[*Sei mottetti eucaristici*, a 2 voci uguali (eseguibili anche a una voce, con accomp. d'organo o armonio): 1) *O Jesu mi dulcissime*; 2) *Panis angelicus*; 3) *O salutaris hostia*; 4) *Ecce panis*; 5) *Adoremus* (Per la Prima Messa di Don Vincenzo Cimatti); 6) *Tantum ergo*]
- 62 *Venite gentes*, a 3 v.m. - SEI - Op. 45 - 1905
[*Mottetto pastorale*: Alleluia e versetto: «*Dies sanctificatus...*, venite gentes» della 3^a Messa di Natale, a tre voci (contralto, tenore e basso) con accomp. d'organo o d'armonio; cm. 31, p. 7]
- 63 *Stabat*, a 3 v.m. - SEI - Op. 46 - 1906
[*Stabat mater*, a 3 voci (contralto, tenore, basso) con accomp. ad libitum. L'elenco, in calce al «*Tricinia*» del 1940, attribuisce l'edizione al Chenna]

- 64 *Fac nos innocuam*, a 2 v.u. - SEI - Op. 47 - 1906
[*Mottetto in onore di S. Giuseppe*, a 2 voci uguali, con accomp. d'organo o d'harmonium. L'elenco, in calce al «Tricinia» del 1940, ha un «?» al posto dell'editore]
- 65 *Espero*, lirica
- 66 *L'infinito*, a 4 v.v. - STEN - Op. 58 - 1906
[Coro a 4 voci virili - Poesia di G. Leopardi]
- 1906
- 67 *Primavera*, lirica - SEI - Op. [49] - 1908 Buona strenna
[*Primavera*; canzonetta per voci bianche, con accomp. di pianoforte; cm. 31,5, p. 3]
- 68 *Io penso a te*, lirica - Chenna - Op. [48] - 1906
[*Io penso a te!* Romanza per voce di mezzo soprano o baritono, con accomp. di pianoforte. Parole di W. Goethe; traduzione ritmica di A. Zardo; cm. 31, p. 6]
- 69 *Va là, fortuna*, a 4 v.v. - STEN - Op. 59 - 1908
[Scherzo per coro a 4 voci virili] [Pubblicato postumo in «Armonia di Voci», 1964, fasc. 4]
- 70 *Messa VI* - SEI - Op. 50 - 1906
[*Messa sesta, in onore di S. Giovanni Evangelista*, a 3 voci miste (contralti, tenori, bassi) con organo; cm. 31, p. 20]
- 71 *Messa VII* - SEI - Op. 51 - 1906
[*Messa settima, in onore di Santa Rosa*, ad una voce (estensione media) con accomp. d'organo o d'armonio (ad libitum); cm. 31, p. 12]
- 72 *Messa VIII* - SEI - Op. 52 - 1906
[*Messa ottava, funebre* (col Dies irae e col Libera) ad una voce (estensione media) con accomp. d'organo o d'armonio ad libitum; cm. 31, p. 16]
- 73 *Te Deum*, a 3 v.m. - SEI - Op. 57 - 1908
[*Te Deum* (solenne) alternato col popolo, a 3 voci virili (tenori I e II e bassi) con accomp. d'organo o d'harmonium; cm. 30, p. 15]
- 74 *Notte d'estate*, a 4 v.v.
- 75 *A Sera*, a 4 v.m.
- 76 *Benedicta*, a 3 v.v. (in Tricinia a 4 v.)
[*Benedicta et venerabilis es*, in «Tricinia» n. 96, pp. 169-172 a 4 v.v.]
- 77 *O Salutaris*, a 3 v.m. - SEI - Op. 80 - [1911]
[*O Salutaris hostia*, mottetto a 3 voci (contralto, tenore e basso) con accomp.; cm. 31,5, p. 3]
- 78 *Tre Tantum ergo*, a 3 v.m. - SEI - Op. 81, 82, 83 - [1911]
[1] a 3 voci (soprani, tenori, bassi) con accomp. ad libitum - Op. (81)
[2] a 3 voci (contralti, tenori, bassi) con accomp. ad libitum - Op. (82)
[3] solenne a 3 voci (contralti, tenori, bassi) con accomp. ad libitum - Op. (83)]
- 79 *Domenica delle Palme*, a 3 v.v. - SEI - Op. 63
[*Canti per la processione*, a 3 voci (tenori I e II e bassi); cm. 30,5, p. 4]
- 80 *Pueri Haebreorum*, a 3 v.m.
- 81 *Salutis humanae*, a 4 v.m.

- 82 *Improperia*, a 4 v.m.
 83 *Cantantibus organis*, a 4 v.m. - STEN - Op. 53 - 1907
 [Responsorium in festo S. Caeciliae, ad chorum vocum virilium, comitante organo;
 cm. 29, p. 4]

1907

- 84 *Messa IX* - SEI - Op. 54 - 1908
 [Messa IX, in onore di Maria SS. Ausiliatrice incoronata, a 4 voci miste, con accomp.
 d'organo; cm. 32,5, p. 31]
 85 *I Sonata per Organo* - STEN - Op. 55 - 1910
 [cm. 30, p. 28]
 86 *Acc[ompagnamento] alla Missa pro defunctis* - STEN
 87 *Serenata triste* (alla luna), a 4 v.v.
 88 *6 Responsori*, a 3 v.m. - SEI - Op. 56 - 1908
 [Sei responsori o mottetti per la Settimana Santa, scritti per la pia funzione della
 «Desolata», delle tre ore di agonia di N.S., a tre voci miste: 1) *Tristis est anima mea*,
 2) *Ecce vidimus eum*, 3) *Eram quasi agnus*, 4) *Vinea mea electa*, 5) *Caligaverunt*
oculi mei, 6) *Plange quasi virgo*; cm. 30, p. 30]
 89 *6 Duetti*, a 2 v.u. - SEI - Op. 62 - 1908
 [Album per la gioventù: duetti per soprano e contralto, con accomp. di pianoforte:
 1) *L'arboscello*, 2) *La fortuna*, 3) *L'onda... alpina*, 4) *Nel bosco*, 5) *Malinconia*,
 6) *Tripudio giovanile*; p. 41]
 90 *Plenilunio rosso*, a 4 v.v. - STEN - Op. 60 - 1908
 [Coro a 4 voci virili, Parole di V.E. Bravetta]
 91 *Coro goliardico*, a 4 v.v. - STEN - Op. 61 - 1908
 [Testo latino goliardico]
 92 *Signum magnum*, a 3 v.m. - SEI - Op. 90 - 1911
 [Mottetto alla beata Vergine, a tre voci (contralto, tenore e basso) con accomp.;
 cm. 31, p. 3]
 93 *Sacerdos et Pontifex*, a 4 v.m.
 [Pubblicato postumo in «Armonia di voci», 1964, fasc. 3]
 94 *In me gratia*, a 4 v.v. (in «Tricinia»)
 [In «Tricinia» n. 95, p. 167-169]
 95 *Magnificat*, a 4 v.v. (a versetti) (in «Tricinia»)
 [Magnificat solenne (a versetti alternati) in «Tricinia», n. 98, p. 177-181]

1908

- 96 Trad[uzione] dal tedesco, del trattato di Contr[appunto] dell'Haller - STEN
 [Haller Michael, *Trattato della Composizione musicale Sacra secondo le tradizioni*
della Polifonia classica con riguardo speciale ai capolavori del secolo XVI - Tradu-
 zione italiana sulla 2ª Edizione Tedesca per cura del sacerdote G. Pagella, Torino.
 Marcello Capra Editore, 1909, pp. 224]
 97 *Aspirazione*, lirica - Chenna - Op. 77 - 1908

- 98 *L'Ave Maria*, trittico a 4 v.v.
- 99 *Messa X* - SEI [Chenna] - Op. 64 - 1909
[*Messa X, in onore di S. Giovanni Battista*, a tre voci virili, con accomp. d'organo, Chenna; cm. 31, p. 32]
- 100 *Saepe dum Christi* (Mi b), a 4 v.m.
- 101 *Veni sponsa*, a 2 v.u. - Chenna - Op. 124 - 1908
- 102 *Litanie* (Mi b), a 4 v.m.
- 103 *Sinfonia palustre*, a 4 v.v.
[« *Acqua, qua l'acqua!* »]
- 104 *Justus ut palma*, a 4 v.v.
- 105 *II Sonata per organo* - Coppenrath (Ratisbona) - Op. 76 - 1909
[Nell'elenco bibliografico, in 2 fogli azzurri, al fondo di « *Tricinia* » 1940, si ha: Pawelek, Regensburg]

1909

Gennaio

- 106 *Brindisi piemontese*, a 3 v.v.
[Pubblicato postumo in « *Armonia di voci* », 1948, fasc. 3]

Marzo

- 107 *Canto di Caccia*, a 3 v.m. - STEN - Op. 113 - 1912

Aprile

- 108 *Elogio dell'acqua*, a 4 v.v.
- 109 *Ecce Sacerdos*, a 7 v.

Marzo [Maggio?]

- 110 *Messa XI*, a 2 v.u. - Musica Sacra (Milano) - Op. 65 - 1912
[*Messa XI facilissima, per cori di campagna*, a 2 voci eguali (tenore e basso oppure soprano e contralto) eseguibile anche a 2 voci miste (soprano e basso, oppure tenore e contralto) con organo od armonio; cm. 32, p. 16]
- 111 *Tantum ergo* (Mi b), a 4 v.m.
- 112 *Ave Maria*, a 1 voce - SEI - Op. 71 - 1910
- 113 *Preludio, Graduale, Offertorio, Communio, Elevazione, Marcia*, per armonio - Musica Sacra (Milano) - Op. 66 - 1912
[Raccolta di pezzi facilissimi e pratici per organo o armonio, Milano, Ed. Musica Sacra, A. Bertarelli e C. (Edizioni economiche); cm. 22 × 30, p. 12. La Santa Messa: preludio, graduale, offertorio, elevazioni, comunione, marcia]

Maggio

- 114 *Preludio, 8 versetti per l'inno*
7 versetti per Magnificat
Benedizione - fughetta, per armonio - Musica Sacra (Milano) - Op. 67 - 1912

[Raccolta di pezzi facilissimi ecc.

Al Vespro: preludio, versetti per la fine dei salmi, all'inno, al Magnificat, alla Benedizione, finale]

- 115 *Tota pulchra*, a 1 voce - SEI - Op. 69 - 1910
- 116 *Sub tuum praesidium*, a 1 voce - SEI - Op. 70 - 1910
[Pubblicato postumo dall'L.D.C. nel 1946]
- 117 *Adeste*, a 1 voce - SEI - Op. 75 - 1910
[*Adeste fideles*]
- 118 *Adoro te*, a 1 voce - SEI - Op. 72 - 1910
- 119 *Gaudeamus*, a 1 voce - SEI - Op. 74 - 1910
[*Gaudeamus omnes*, Mottetto in onore di S. Francesco di Sales, per basso]
- 120 *Panis angelicus*, a 1 voce - SEI - Op. 73 - 1910
- 121 Traduzione del *Trattato di Composizione* del Riemann
[*Compendio di teoria della Composizione musicale (Teoria delle forme musicali)* del Dott. Ugo Riemann, Prof. di Scienza musicale nell'Università di Lipsia
Parte I (teoretica) Teoria della forma in genere - Seconda Edizione riveduta.
Quaderno manoscritto di pp. 321
Parte II (pratica)
Quaderno manoscritto di pp. 220]

Luglio

- 122 *Due pezzi per armonio* - SEI - Op. 92 - 1910
[*Album per armonio*]
- 123 *Sei Marce* - Musica Sacra (Milano) - Op. 68 - 1910
[Raccolta di pezzi facilissimi ecc. (V. n. 113). Per armonio]
- 124 *Due pezzi per armonio* - SEI - Op. 92 - 1912
[*Album per armonio*]
- 125 *Toccatina* - SEI - Op. 92 - 1912
[*Album per armonio*]

Settembre-Ottobre

- 126 *Messa XII*, a 3 v.m. - Musica Sacra (Milano) - Op. 102 - 1913
[*Messa XII, in onore dell'Immacolata Concezione*, a tre voci (contralto, tenore e basso) con accomp. d'organo od armonio, Milano, A. Bertarelli e C.; cm. 32, p. 23]

Novembre

- 127 *E' muto il bosco*, lirica - SEI - Op. 107 - 1914
[in « La Buona Strenna », Calendario illustrato per il 1914. Nell'elenco bibliografico, in 2 foglio azzurri, al fondo di « Tricinia » 1940 si ha: 107 *E' muto il bosco*, lirica, Chenna]
- 128 *Ad te levavi*, a 4 v.v.
- 129 *Tantum ergo*, a 3 v.v. - SEI - Op. 89 - 1911
[*Tantum ergo solenne a tre voci, in mi b maggiore*, con accompagnamento]

24 Novembre - 31 Dicembre

- 130 *I Sonata per violino e piano* - STEN - Op. 110 - 1913
[nell'elenco bibliografico di « Tricinia », con lo stesso titolo, è dato edito dalla SEI]

1910

Gennaio

- 131 *Il gatto di mia nonna*, a 2 v.u. - Carrara (Bergamo) - Op. 143 - 1925
[Scherzo a canone per 2 voci pari]
- 132 Riduzione a 4 v.m. della *Messa XII*
- 133 *Miserere*, a 3 v.v. (in « Tricinia »)
[In « Tricinia », Torino, SEI, 1940, n. 24, p. 40]
- 134 *Vexilla*, a 3 v.v. (in « Tricinia »)
[In « Tricinia », Torino, SEI, 1940, n. 23, p. 39]
- 135 *Pange lingua*, a 4 v.v.

Gennaio-Giugno

- 136 Rifacimento e orchestrazione dell'Opera « *Rosita d'Alicante* » di D.B.

Luglio

- 137 *Il gatto di mia nonna*, a 3 v.v. - STEN - Op. 78 - 1911
[Scherzo per coro, a 3 voci virili]
- 138 *Alla mente confusa*, a 3 v.v. - STEN - Op. 79 - 1911
[Preghiera a 3 voci virili - Parole di G. Giusti]

Agosto

- 139 *Stabat*, a 3 v.v. sole (in « Tricinia »)
[*Stabat mater*, in « Tricinia », Torino, SEI, 1940, n. 20, pp. 31-35]

Ottobre

- 140 *Tantum ergo (sol.)*, a 3 v.m. - SEI - Op. 86 - 1911
[*Tantum ergo, solenne*, a 3 voci miste (C.T.B.) in sol maggiore, con accomp.]
- 141 *Ballatella (Piccoli fiori)*, a 4 v.m. - SEI - Op. 91 - 1911
[*Piccoli fiori*; ballatella a 4 voci (soprani, contralti, tenori e bassi) con accomp. di pianoforte; cm. 31,5, p. 6]

Dicembre

- 142 *Rispetto toscano (Se la bocca)*, lirica
- 143 *Tre Tantum ergo*, a 2 v.u. - Chenna - Op. 97, 98, 99
[*Tre Tantum ergo*, a 2 cori eguali, con accomp. d'organo o d'armonio, p. 7]
- 144 *Tantum ergo*, a 3 v.m. - SEI - Op. 84 - 1911
[A tre voci (contralti, tenori e bassi) con accompagnamento]
Altri Tantum ergo - SEI - Op. 81, 82, 83 - [1911]
[Ripetizione del n. 78]
- 145 *Altri Tantum ergo* - SEI - Op. 85, 87, 88 - 1911
[Op. 85, a 2 v.m. (contralti e bassi)
Op. 87, a 2 v.p. in re maggiore, con accomp.
Op. 88, a 2 v.p. in fa maggiore, con accomp.]

23 Dicembre - 12 Gennaio

- 146 *Messa XIII*, a 2 v.m. - Musica Sacra (Milano) - Op. 103 - 1913
 [Messa XIII, in onore di S. Francesco di Sales, a 2 voci (contralti, baritoni o bassi)
 con organo od armonio, Milano, A. Bertarelli]
- 147 *Accompagnamento a parti variabili di Pasqua*, S. Giuseppe, Corpus Domini - STEN - 1910

1911

Gennaio

- 148 *Il torrente*, a 4 v.m.

Febbraio

- 149 *Jesu mitis*, a 2 v.u. - Scuola Pontificia (Roma) - Op. 109 - 1914
 [Sursum corda! Nove mottetti a 2, a 3 o a 4 voci. Roma, Associazione Ceciliania]
- 150 *Album per armonium* - SEI - Op. 92 - 1912
 Preludio - Andante - Marcia
 Sarabanda - Gavotta - Pastorale
 Adagio

22 febbraio - 8 marzo

- 151 *Suite per archi*

Marzo

- 152 *Accompagnamento parti variabili di Pentecoste* - STEN - 1911
- 153 *Album per armonium*: 3 pezzi per armonio - SEI - Op. 92 - 1912

15 marzo - 14 aprile

- 154 *Judith*: I Atto

18 aprile - 10 maggio

- 155 *Judith*: II Atto

14 maggio - 30 maggio

- 156 *Judith*: III Atto

12 giugno

Ho finito di ricopiare i tre atti di Judith

Luglio

- 157 *Don Bosco* (inno popolare - SEI - Op. 93 - 1911
 [« Cantiam di Don Bosco » Inno, Versi del prof. D. G. Ruffino; cm. 28,5, p. 4]
- 158 *Accompagnamento parti variabili* - STEN - 1911
 di Messa S. Maria

Novembre

- 159 *Tantum ergo (si b)*, a 2 v.m.
 [Pubblicato postumo in « Voci Bianche », 1946, fasc. 2]

23-25 novembre

- 160 *Riduzione a 4 v.v. della Missa « Iste Confessor », di Palestrina* - STEN - 1912
 [Jo. Petraloysius Praenestinus, *Missa « Iste Confessor »* quam ad chorum 4 vocum virilium (T. I - II, B. I - II) reduxit presb. J. Pagella; cm. 29, p. 21]

*Ottobre-Novembre*161 Orchestrazione del I Atto di *Judith**Dicembre*

162 *Parti variabili a 2 v.u. dell'Epifania* - (Magri) - Op. 94 - 1911
 [Ex *Missa in Epiphania Domini*: a) Graduale, b) Offertorium, c) Communio, a 2 voci con accomp. Nella rivista « Il Ceciliano » (diretta dal M^o Magri) IX (1911-12), disp. II, dic. 1911]

1912

Gennaio

163 *Tripoli nostra!*, a 3 v.v. - STEN - Op. 95 - 1912
 [Inno. Parole di A.C. (*Rutilante sull'Italia ride il sol*), a 3 voci virili (Tenori I - II, Bassi) p. 7]

12 marzo

Ho finito l'orchestrazione di *Judith**Marzo-Maggio*164 Riduzione per canto e piano di *Judith*

27 maggio - 6 giugno

Altra copia della riduzione

12-20 giugno

165 Riduzione a 4 v.v. della *Missa* - STEN - Op. 96 - 1913
 « *Papae Marcelli* » di Palestrina
 [Palestrina, *Missa Papae Marcelli*, primo reducta (a 4 voci virili); cm. 29, p. 27]

Luglio

166 *Tota pulchra*, a 9 voci - Buenos Aires - Op. 101 - 1912
 [*Tota pulchra* (8 voci e Tenore obbligato), Buenos Aires, Colegio San Carlos]

20-25 settembre

167 *Introduzione e Andante di Sonata per piano*

22 settembre

168 *Accompagnamento parti variabili Dedicacionis Ecclesiae* - STEN - 1912

26 settembre

169 *L'addio del marinaio*, a 3 v.u.

28 settembre

170 *Serenatella per violino e piano*171 Riduzione a 3 v.v. della *Serenata triste*

12 ottobre

172 *Ecco Maggio*, a 3 v.v.

29 ottobre

173 *Messa XIV*, a 2 v.u. - Chenna - Op. 104 - 1913
 [*Messa XIV, di requiem*, a due voci uguali, con accomp. d'organo o d'harmonium; cm. 31,5, p. 24]

Novembre

174 *Inno a Costantino*, a 4 v.m.

175 *Inno a Costantino*, ridotto a 2 v.u. - SEI - Op. 105 - 1913

[Per le feste Costantiniane: inno a 2 voci eguali, con accomp. di pianoforte. Parole del dott. B. Paladino; cm. 31,5, p. 8]

1913

Gennaio

176 Ho finito *l'armonizzazione del Graduale* - STEN - Op. 112 - 1914
del Commune Sanctorum (cominciata a maggio)

[Organum (harmonium) comitans, facillimum, ad commune sanctorum e graduali vaticano a presbytero Joanne Pagella redactum]

28 *gennaio*

177 *Scherzo della Sonata per piano* - Carisch (Milano) - Op. 114 - 1914
A febbraio finale della sonata

25 *febbraio* - 17 *aprile*

178 *Rimembranze vigezzine per piano*

7 *aprile*

179 *Accompagnamento parti variabili Ascensione* - STEN - 1913

10 *aprile*

180 *Tantum ergo* (la b), a 4 v.m.

181 *Litanie*, a 4 v.m. (Mi)

22 *aprile*

182 *Antifona Cecilianiana*, a 4 v.m. - Seminario - Catania

30 *aprile*

183 *Comincio l'accompagn. al Parrocchiano Cantore* - STEN - Op. 108 - 1914
(finito il 29 giugno)

[Accompagnamento, preludi, interludi, postludi facilissimi d'organo od armonio, ai canti del « Parrocchiano Cantore » (di Giuseppe Ippolito Rostagno)]

30 *maggio* - 12 *agosto*

184 *Messa XXII*, a 4 v.m. (da Requiem)

Nov.[Sett.]-Ottobre

185 *Otto mottetti* a 2, 3, 4 voci u. - Scuola Pontificia (Roma) - Op. 109 - 1914
che col *Jesu mitis* formano il fascicolo *Sursum Corda*
[V. il n. 149]

186 *Non mi turbar*, lirica

Novembre

187 *Tantum ergo*, a 3 v.v.

Dicembre

188 *5 Pezzi per Armonio* (dulce Melos) - STEN - Op. 111 - 1915
[Dulce melos: trenta pezzi per armonio; cm. 24,5, p. 66]

1914

Genn.-febb.-marzo

189 20 *Pezzi per armonio* (dulce Melos) - STEN - Op. 111 - 1915

24 *Marzo*

190 *Riduzione a 4 v.v. dell'Ecce Sacerdos*, a 7 voci

17 *aprile*

191 7 *Pezzi per armonio* (dulce Melos) - STEN - Op. 111 - 1915

18 *aprile*

192 *Saepe dum Christi*, a 4 v.m.

7 *maggio*

193 *Tantum ergo*, a 4 v.m. (mi min.)

31 *maggio*

194 *Le Comari*, a 3 v.v. - STEN - Op. 115 - 1915

[Scherzo per tre voci d'uomo (ten. I - II e bassi). Parole di Taubmann; cm. 29, p. 6]

3 *giugno*

195 *Sera di Natale*, a 2 v.u. (nel Bethleem) - SEI - Op. 155 - 1927

5 *giugno*

196 *Amor gentile*, lirica - Carrara (Bergamo) - Op. 145 - 1917

[Versi di A. Marescalchi - Romanza educativa per soprani o tenori]

16 *giugno*

197 *Tu mesta peregrina*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

[Quindici liriche del Carducci e del Pascoli, SEI]

17 *giugno*

198 « *Profonda, solitaria* », a 4 v.v. [Testo di G. Carducci]

[Pubblicata postuma in « Armonia di Voci », 1958, fasc. 6]

25 *giugno*

199 *Mattino alpestre*, a 4 v.v.

27 *giugno*

200 *Il bove*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

5-6 *luglio*

201 3 *Pezzi per Arm.* coi 27 pezzi precedenti - STEN - Op. 111 - 1915

raccolti nel volume *Dulce Melos*

[In realtà, sommando i nn. 188-189-191, i pezzi precedenti sono 32]

31 *luglio*

202 *O Solitaria casa d'Aiaccio*, lirica

22 *ottobre*

203 *Messa XV*, a 2 v.m. - STEN - Op. 117 - 1915

[*Missa (XV)* « *Don Bosco* », facillima, ad chorum duarum vocum inaequalium (altus, baryton) harmonio vel organo comitante; cm. 28,5, p. 21]

24 ottobre

204 *Tantum ergo* (re), a 2 v.m.

6 novembre

205 *Cavalca sir Olaf*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

14 novembre

206 *Inno alla Madonna della Pace*, a 1 v. - Autore - 1914

16 novembre

207 *La Messa del Manzoni* - STEN - Op. 120 - 1915

[Sei canti popolari all'unissono, da eseguirsi durante la Messa letta, con accompagnamento, preludi e postludi ad libitum: Prima della Messa - All'offertorio - Alla Consacrazione - Prima della Comunione - Alla Comunione - Dopo la Comunione; cm. 29, p. 10]

21 novembre

208 *Barcarola (L'onde trastullan)*, a 1 v. - Carrara (Bergamo) - Op. 148 - 1926
[Barcarola per coro all'unissono, facile e di effetto]

28 novembre

209 *I diavoli bianchi*, a 1 voce

12 dicembre

210 *Salve chiesetta*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1915

1915

2 gennaio

211 *Accompagnamento alla Missa Regia di Dumont* - Chenna - 1915

24 gennaio

212 *Da pacem - Parce Domine*, a 1 v. - STEN - Op. 118 - 1915

[*Pro pace*: duae invocationes populariter concinendae (una voce) comitante organo vel harmonio; cm. 29, p. 3]

27 gennaio

213 *Disperata*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

2 febbraio

214 *Alba festiva*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

215 *Speranze e memorie*, liriche (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

216 *Il Santuario*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

217 *Il bove* (Pascoli), lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

218 *Vagito*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

26 febbraio - 17 marzo

219 *Sette parole*, a 3v.v. - STEN - Op. 127 - 1919

[*Le sette parole di G.C. in croce*; per solo di baritono e coro a 3 voci d'uomo con accompagnamento d'armonio obbligato e quintetto d'archi ad libitum. Testo latino e italiano]

27 marzo

220 *Regina coeli*, a 1 voce

12-17 aprile

221 *Nove Pastorali per armonio* - STEN - Op. 122 - 1915
[*Nove pastorali facili per organo od armonio*]

22 aprile

222 *Allora*, lirica

27 aprile

223 *La baia tranquilla*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

4 maggio

224 *Coelestis urbs*, a 2 v.u. - Carrara (Bergamo) - 1915

9 maggio

225 *I tre canti*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

31 maggio - 16 giugno

226 *I Tempo Sonata per celli e piano*

10 giugno

227 *Due canti per figlie di Maria*

11 luglio

228 *Il Tempo Suonata per celli e piano*

229 *I fogliolina per piano* - Corriere dei Piccoli (Firenze) - 1928

25-27 settembre

230 *III Tempo Sonata per celli e piano*

4-7 ottobre

231 *9 Tantum ergo pastorali*, a 2 v.u. - STEN - Op. 121 - 1915

17-19 ottobre

232 *9 Canzoncine natalizie*, a 1 v. - STEN - Op. 123 - 1915

27 ottobre

233 *Quomodo ceciderunt*, a 1 v. - Chenna - Op. 142 - 1927

5-21 novembre

234 *Messa*, a 3 v.m. [Cancellata dall'autore, con una riga sul titolo]

28 novembre

235 «*Gloria*», a 4 v.m., con arpa, ottoni, campane, organo

1916

Gennaio-aprile

236 *Verso la terra promessa*, poemetto per piano

28 aprile - 2 settembre

237 *Accompagnamento aggiunto al Parrocchiano Cantore* - STEN

2 giugno

238 *Mattinata*, lirica (volume liriche) - Autore- Op. 125 - 1917

6 giugno

239 *Maggiolata*, lirica (volume liriche) - Autore- Op. 125 - 1917

12 giugno

240 *Serenata*, lirica (volume liriche) - Autore - Op. 125 - 1917

25 giugno

241 *Anacreontica*, lirica

11 luglio

242 *Il fogliolina per piano* - SEI - Buona Strenna - 1937

22 ottobre

243 *Elegia per violino* - Chenna - Op. 158 - 1927
[*Elegia per violino e piano*]

13-21 novembre

244 *Messa XVI*, a 2 e 3 v.u. - STEN - Op. 126 - 1917
[*Missa (XVI) sine organo*, ad duas - quandoque tres - voces aequales, adjecto tamen ad libitum organo vel harmonio quam facillime concinente; cm. 29, p. 20]

4 dicembre

245 *Pezzo per piano* (trifoglio)

1917

1° gennaio

246 *Cbi non tura bucolin*, a 3 v.m. - STEN - Op. 133 - 1917
[Scherzo per terzetto o coro di contralti, tenori e bassi, con accomp. di pianoforte o d'armonio]

7 gennaio

247 *Pezzo per piano* (trifoglio) [Poi cancellato dall'autore]

13 gennaio

248 *Pezzo per piano* (diventato toccatina per organo)
[Cancellato il titolo: *Pezzo per piano*]

18 febbraio

249 *Tre versetti al Miserere di Mozart* - STEN - 1917

25 marzo - 12 aprile

250 *Il cieco nato* - Racconto

26 aprile

251 Riduzione a 4 v.m. delle litanie e a 4 v.v.

28 maggio

252 *Il Natale* - Racconto

2 luglio

253 *III Fogliolina per piano*

8 settembre

254 *Accompagnamento Antifone Vespri di S. Gerolamo Emiliani*255 *Quando orabas*, a 1 voce

13 settembre

256 *O quam metuendus*, a 3 v.v.

[Pubblicato postumo in « Armonia di voci », 1957, fasc. 4]

1-12 ottobre

257 *Messa XVII*, a 2 v.m. - STEN - Op. 128 - 1918[*Missa XVII in Nativitate Domini*, ad chorum duarum vocum inaequalium (altus, Baryton) organo vel harmonio comitante; cm. 29, p. 22]

1918

10 genn. - 3 febr.

258 *III Sonata per organo* - Fischer, New-York - Op. 129 - 1922

7 febbraio

259 *Domine ad adiuvandum*, a 4 v.m.

9 febbraio

260 *Magnificat*, a 4 v.m.

19 febbraio

261 *Sei canti alla Desolata*, a 1 voce

24 febbraio

262 *Sacerdos et Pontifex*, a 4 v.m.

[Pubblicato postumo in « Armonia di voci », 1964, fasc. 3]

21 aprile

263 *I Magi, Racconto*

24-30 aprile

264 *6 Offertori*, a 2 v.u. (volume di 25 offertori) - STEN - Op. 130 - 1921[*XXV Offertoria*, duabus vocibus aequalibus (T.B. vel C.A.) comitante organo vel harmonio; cm. 29, p. 47]

1-11 maggio

265 *8 offertori*, a 2 v.u. (volume di 25 offertori) - STEN - Op. 130 - 1921

30 maggio

266 *O Maria Virgo potens*, a 4 v.m.

[Pubblicata postuma, dall'L.D.C., in « Quattro grandiosi mottetti »]

6 giugno

267 *Due canti al S. Cuore*, a 1 voce

[Poi cancellati dall'autore, con una riga sul titolo]

9 luglio

268 *IV fogliolina per piano*

16 luglio

- 269 *Quando orabas*, a 2 v.u.
[Pubblicato postumo in « Armonia di voci », 1960, fasc. 1]

30 luglio - 24 settembre

- 270 *11 Offertori*, a 2 v.u. (volume di 25 offertori) - STEN - Op. 130 - 1921

14 ottobre

- 271 *La fata del mare*, a 4 v.v.

15 dicembre

- 272 *Laudes ac gratiae*, a 5 v.

17 dicembre

- 273 *Laudes ac gratiae*, a 2 v. (in « Tricinia ») - Canadà - Op. 180 - 1926
Assoc. Ceciliana (Roma) 1938
[*XIV mottetti*, a 2 voci o dispari - Roma, Assoc. Italiana di S. Cecilia, 1937; cm. 24,
p. 39. In « Tricinia » però non c'è]

1919

4-11 gennaio

- 274 *Accompagnamento a 50 antifone aggiunte al Parrocchiano cantore*

1-16 gennaio

- 275 *Dieci cori* (5 Profezie e 5 finali) pel Christus

9 febbraio

- 276 *La Cena* (del Christus)

19 febbraio

- 277 *Al Getsemani* (del Christus)

1 marzo

- 278 *Risurrezione* (del Christus)

4 marzo

- 279 *Strofa popolare e strofa a 2 v.u. per l'inno a S. Giovannino martire*
[Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », 1963, fasc. 1]
280 *Riduzione a 2 voci di Maria Virgo potens*

21 marzo

- 281 *Al Pretorio* (del Christus)

18 aprile

- 282 *Al Calvario* (del Christus)

5 maggio

- 283 *O Sacrum convivium*, a 1 voce [per B. o C.]
[Pubblicato postumo dall'L.D.C. - Op. 191]

7 maggio

- 284 *Salve Regina*, a 1 voce.

22 maggio

285 *Laudes ac gratiae*, a 3 v.v. - Canadà - 1920

10 giugno

286 *Accompagnamento a 56 lodi sacre* - SEI - Op. 131 - 1920

[*Accompagnamento facilissimo a Laudi Sacre*, Inni e Canti popolari]

10 luglio

287 *V fogliolina per piano*

14 settembre

288 *O vos omnes*, a 3 v.u. (fuori commercio) - 1920

29 settembre

289 *Due giaculatorie*, a 1 v.

28 ottobre

290 *Tre giaculatorie*, a 1 v.

Dall'ottobre 1919 all'aprile 1920

291 *Saggio sul ritmo nella musica* (stampato: Appunti, nella Rivista Musicale - Bocca - Torino)

[*Essenza del ritmo. Come si attua nella musica. (Appunti teorici e pratici)* in: Rivista Musicale Italiana, XXXI (1924), pp. 534-558]

1920

7 gennaio

292 *Inno degli studenti*, a 1 v. (perduto?)

9 gennaio

293 *Offertorio di S. Francesco di Sales*, a 2 v.u.

febbraio-marzo 13

294 *Fiaba in 5 quadri*

29 marzo

295 *Dolorosa*, a 2 v.u. - Ass. Cecilian, Roma - Op. 180 - 1938

25 marzo - 5 aprile

296 *Messa XVIII*, a 2 v.u. - STEN - Op. 134 - 1921

[*Missa XVIII in honorem SS. Cordis B.M.V.*, ad chorum duarum vocum aequalium, organo vel harmonio comitante; cm. 31, p. 24]

6 aprile

297 *Rosaria*, a 1 voce - Barcellona - 1921

16 aprile

298 *Veni creator*, a 4 v.m.

30 aprile

299 *Inclinavit Salomon*, a 4 v.m.

3 maggio

300 *Puer qui natus est*, a 3 v.m.

8-18 maggio

301 Orchestrazione del *Christus*
[Poi cancellato con una riga]

1 giugno

302 *Tu es sacerdos*, a 2 v.v.

8 luglio

303 *Ballata* (Dante), a 4 v.m.
[Pubblicata postuma in « Armonia di Voci », 1962, n. 2]

22 settembre

304 *En dilectus meus*, a 3 v.u. (in « Tricinia »)
[In « Tricinia » Torino, SEI, 1940, n. 85, pp. 139-142]

4-25 novembre

305 *Risurrezione di Lazzaro* (poemetto), e orchestrazione

1921

6 gennaio

306 *Era già l'ora*, a 3 v.v. - STEN - Op. 132 - 1922

23 gennaio - 1 febbraio

307 *Le due colombe* (operetta) - Paravia - Op. 137 - 1925
[Bizzarria musicale. Estratto del volume « Oggi, teatro... » di Francesca Castellino;
cm. 27,5, p. 33]

28 febbraio

308 Ritoccatto « *Verso la terra promessa* »

3 marzo

309 *Vergine bianca*, lirica (nel fasc. Bethlehem) - SEI - Op. 157 - 1927

8 aprile

310 *C'era una volta*, lirica (nel fasc. Bethlehem) - SEI - Op. 157 - 1927

25 aprile

311 *Tantum ergo* (sol), a 4 v.m.

2 maggio

312 *De Cruce*, a 4 v.m. - STEN - Op. 135 - 1922
[*De cruce depositum*: antiphona ad chorum quatuor vocum inaequalium (Opus coronatum) Hanc curavit editionem Sodalitas Neapolitana cui nomen « Società A. Scarlatti »; cm. 29,5, p. 4]

6 maggio

313 *Verginelle festeggianti*, a 4 v.m. - STEN - Op. 136 - 1922
[Parole di Mons. G. Ciampol, sec. XVII - Coro a 4 voci dispari. Vincitore del concorso 1921 della Società A. Scarlatti di Napoli e pubblicato a cura della stessa Società; cm. 29,5, p. 4]

27 giugno

314 *Tantum ergo*, a 4 v.v.

4 luglio

315 *Pro sponso et sponsa*, a 1 v.

[Pubblicato postumo in « Voci Bianche », 1954, fasc. 2]

30 ottobre

316 *Laudate Dominum*, a 3 v.v. (in « Tricinia »)

[In « Tricinia », Torino, SEI, 1940, n. 82, pp. 134-135]

8-19 novembre

317 *Notturnino e Toccatina per piano*

[Poi cancellato, con una riga sopra, dall'autore]

31 dicembre

318 *IV Sonata per organo*

1922

14 gennaio

319 *Tantum ergo* (S. Francesco di Sales), a 4 v.m.

9 marzo

320 *Inno popolare* (Figlie di Maria Ausiliatrice)

12 marzo

321 *Mottetto a S. Domenico*, a 3 v.v.

[Poi, con un tratto di penna, cancellato dall'autore]

16 marzo

322 *Introduzione e Allegro per organo*

30 aprile

323 *Il mio cagnolin*, lirica - SEI (Buona Strenna) - Op. 161 - 1929

2 maggio

324 *Crepuscolo*, lirica

11 maggio

325 *Maremma*, lirica

5 novembre

326 *Tu, madre*, lirica

24 novembre

327 *Fiori e farfalle*, scenetta - SEI - 1926

16 dicembre

328 *Vagan le foglie*, lirica

1923

Gennaio-Giugno = Prof. d'organo al Liceo Musicale di Torino

Luglio-agosto

329 Rifatta l'orchestrazione del *Christus*

ottobre

330 *Tantum ergo*, a 2 v.m.

331 *Ecce sacerdos*, a 2 v.m.

332 *Fac nos innocuam*, a 2 v.m. - Ass. Cecil. Roma - Op. 180 - 1938

24 ottobre

333 *I Tempo di Quartetto d'archi*

1-18 novembre

334 «*Carabi*», Operetta - SEI - Op. 190 - 1941

[In tre att. Testo di R. Uguccioni; cm. 31, p. 37]

18-20 novembre

335 *Anima quiescens* (Adagio I Sonata per organo) per doppio quintetto

336 *Anima dolens* (Adagio III Sonata per organo) per doppio quintetto

27 novembre

337 *II Tempo del Quartetto*

2 dicembre

338 *III Tempo del Quartetto*

20 dicembre

339 *Anima quaerens*, per doppio quintetto

1924

29 gennaio

340 *Messa XXIII*

8 febbraio

341 *Te Deum solenne*, a 4 v.m. - Buenos Aires - Op. 139 - 1925

[Per il cinquantenario delle Missioni Salesiane, Colegio San Carlos]

25 maggio - 17 giugno

342 *14 Canti per la gioventù*, a 2 v.u. - STEN - Op. 138 - 1925

[Per la gioventù: *14 cant*, a 2 voci (con accompagnamento)]

5 luglio

343 *Ballata dolorosa*, lirica

9-13 ottobre

344 *Sei canti alla Desolata*, a 2 v.u. - Chenna - Op. 141 - 1925

[A *Maria SS. desolata*, 6 canti a 2 voci uguali, con accomp. d'organo od harmonium.
Testo italiano proprio della pia funzione che suol farsi il Venerdì Santo; cm. 31, p. 14]

22 ottobre

345 *Toccatina (re) per organo*

24 ottobre

346 *Toccatina (do) per organo*

23 novembre

347 Trascrizione per Archi e Organo dell'*Introduzione e Allegro*

4-24 dicembre

348 *Sonatina per violino e piano*

1925

Gennaio-febbraio: Lettura di libri d'estetica musicale

6-21 marzo

349 *12 Pezzi per armonio* - Carrara (Bergamo) - Op. 144 - 1926

350 *Preludio per armonio*

aprile

351 *Accompagnamento* (60 pagine) *per il Parrocchiano cantore* - STEN

19 aprile

352 *Bacio d'aprile*, a 2 v.u.

[Canto, con accomp. di pianoforte - Op. 199 (postuma) dell'L.D.C.]

21 aprile

353 *Rabbrivisce il mare*, lirica

24 aprile

354 *Larghetto per violino e piano*

355 *Scherzino per violino e piano*

13 maggio

356 *Preludio* (do) - Carrara

17 maggio

357 *Mottetto per il B. Cafasso*, a 3 v.v.

[Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », 1961, fasc. 3]

27 maggio - 18 settembre

358 Traduzione di *Poliphonie* di Griesbacher

[*Polyphonie, Historische Entwicklung und systematische Bewertung ihrer Formfaktoren mit besonderer Rücksicht auf moderne Komposition und Praxis dargestellt:* von P. Griesbacher, Op. 166, Regensburg, Alfred Coppenrath's Verlag (H. Pawelek) 1912, pp. 468. Traduzione italiana in un quaderno manoscritto di pp. 147, in cui è tradotta e riassunta solo una parte del volume]

2 giugno

359 *Stabat*, tre strofe a 1, a 2, a 3 voci - Marsiglia 146¹ 1927

360 *Puer natus*, a 3 v.u. Marsiglia 146⁴ 1927

361 *Dextera Domini*, a 3 v.u. Marsiglia 146⁵ 1927

362 *Panis angelicus*, a 2 v.u. Marsiglia 146³ 1927

25 giugno

363 *Ave Maria*, a 2 v.u. Marsiglia 146² 1927

[Cinque mottetti, Marseille, Pubblirock]

18 giugno - [luglio?]

364 *Fede, speranza, amore*, lirica - Carrara (Bergamo) - Op. 147 - 1926
[Lirica per soprano o contralto]

365 *Fede - Speranza - Carità* (Guarini), a 3 v.p

28 settembre

366 *Raccolta palestriniana* - Carrara [Bergamo] - 1926

1 dicembre

367 *Messe Gregoriane armonizzate* - Carrara [Bergamo] - 1926

1) *Lux et origo*, 2) *Cum iubilo*, 3) *De Angelis*, 4) *Defunctorum*

10 dicembre

368 *Meditazione per Cello*

[Poi cancellata con due righe sopra]

17 dicembre

369 *Ardon pallide fiaccole*, lirica

370 *Kyrie e Gloria della Messa della Beatificazione di Don Bosco*

1926

Gennaio

371 *Trascrizione ritmica a 4 v.v. della Messa «Aeterna munera»*
di Palestrina - STEN - Op. 159 - 1927

[Jo. Petraloysius Praenestinus, *Missa «Aeterna Christi munera»* rhythmicè nove ordinata et ad quatuor voces viriles transcripta (Tenor I - II, bassus I - II) a Presbytero Joanne Pagella]

372 *Otto toni, 25 versetti, 4 Antifone maggiori* - Carrara (Bergamo) - Op. 151

373 *Anniversario!*, lirica

Febbraio

374 *Sanctus, Benedictus, Agnus, Credo* - SEI - Op. 163 - 1929
della Messa (XIX) della Beat. di D. Bosco

[In honorem b. Joannis Bosco (1929): *Missa (XIX) solemniss, super «Ab, si canti in suon di giubilo» eiusdem Beati composita*, ad quatuor voces inaequales (chorum et solis, organo et duobus trombonis concinentibus), Torino, SEI; cm. 31,5, p. 62]

Marzo

375 *Florilegio Mariano* - Carrara (Bergamo) - Op. 152 - 1926

[12 canti (*litanie, inni, mottetti e laudi*) in onore di Maria SS., nel mese di maggio: facilissimi, per coro a una voce media, eseguibili anche a 2 voci uguali oppure a quattro voci ineguali (S.C.T.B.); cm. 31, p. 8]

Aprile

376 *Fides*, a 5 v. e 5 ottoni (a 4 voci nel «Metodo» di Dogliani) - 1927

377 *Veni creator*, a 4 v.m.

Maggio

378 *Benedicta sit.*, a 4 v.m.

Giugno

379 *Trascrizione del Ciairin*, a 3 v.m.

[Pubblicazione postuma in «Armonia di voci», 1953, fasc. 6]

Luglio

380 7 *Sonatine per armonio* - Carrara (Bergamo) - Op. 154 - 1927-28

Dicembre

381 *Planctus David*, a 4 v.m.

1927

5 gennaio

382 *Rispetto toscano*, lirica (O colombelle)

8 gennaio

383 Pezzi per la *leggenda di S. Marta*

10 gennaio

384 *Rispetto toscano*, lirica

20 gennaio

385 *Accompagnamento parti variabili della Messa e dei Vespri di Cristo Re* - STEN - 1927

11 marzo

386 Ancora tre pezzi per la *leggenda di S. Marta*

17 marzo

387 V *Sonata per organo*

[Cancellata con una riga sopra la dicitura]

388 *Largo per organo*

18 aprile

389 *Alma Dei Mater*, a 3 v.v.

5 maggio

390 *Il mulino*, a 2 v.u.

[Pubblicato postumo in «Voci bianche», 1949, fasc. 1]

6 maggio

391 *Il tiglio*, lirica

9 giugno

392 *I Re Magi*, canto a 1 voce

12 giugno

393 *Inno-Mottetto a S. Cassiano Martire*

28 giugno

394 «*Padre nostro che nei cieli stai*», a 4 v.m.

8 luglio

395 «*Vergine Madre*», a 4 v.m.

13 luglio

396 *Tantum ergo* (solenne), a 3 v.v. - STEN - Op. 160 - 1927

[Pro solemnitatibus, ad chorum trium vocum virilium, organo vel harmonio comitante]

397 *Riduzione a 4 v.v. dell'Inno a Roma di Luca Marenzio* - STEN - 1927

10 ottobre

398 *Tantum ergo*, a 1 voce (mi b)

Ottobre - 31 gennaio 1928 = Prof. d'organo al liceo musicale [di Torino]

1 novembre

399 *Tantum ergo* (sol mag.), a 3v.v.

1928

6 febbraio

400 Riveduto l'*Hodie Christus*

9 febbraio

401 Riveduto l'*Elogio dell'acqua*

10 febbraio

402 Riveduto la *Chiocciola*

403 *Inno a S. Tommaso d'Aquino*

2 aprile

404 *Primavera* (fantasia coreografica) - SEI - Op. 162 - 1929

[Fantasia lirica e coreografica di Anna Bertoli. Musica di Giovanni Pagella]

20 maggio

405 *Iste Confessor* (per D. Bosco), a 4 v.m. - SEI - Op. 164 - 1929

[*In honorem B. Joannis Bosco: Iste confessor; hymnus ad quatuor voces inaequales, organo comitante; cm. 31,5, p. 14*]

Luglio

406 *Primavera - Estate - Autunno - Inverno* (popolari) Camp. - Alessandria - 1929

7 settembre

407 *Chi po' non vo'*, a 3 v.v.

10 novembre

408 *Messa XXIV*, a 2 v.u.

1929

3 gennaio

409 *Juravit Dominus*, a 2 v.u. - Ass. Cec. Roma - Op. 180 - 1938

3 febbraio

410 *Oremus pro Pontifice*, a 4 v.m.

9 febbraio

411 *Tu es Petrus*, a 4 v.m.

2 marzo

472 *Domine salvum fac regem*, a 4 v.m.

9 marzo

413 *Tantum ergo*, a 4 v.v. a tema obbligato

29 aprile

414 *In translatione D. Bosco*, strofa a 4 v.v.

415 *Melodia per organo* - Carrara (Bergamo) - 1929

3 maggio

416 *Canzoncina per organo*

4 maggio

417 *Trascrizione a 4 v.v. dell'Oremus pro Pontifice*

2 giugno: Beatificazione di D. Bosco

9-12 giugno: Feste all'Oratorio

1-16 luglio

418 *20 canti scolastici a 1 voce* - Bemporad [Firenze] - Op. 140 - 1931

15 ottobre

419 *La canzone di D. Bosco*, a 4 v.m. oppure a 2

1930

Gennaio-febbraio

420 Rifatta l'orchestrazione della *Risurrezione di Lazzaro*

421 Orchestrazione del *Natale e dei Magi*

12 febbraio

422 *Ave spes nostra*, a 4 v.m. per Arezzo

3-6 marzo

423 *Quintetto d'archi alla Messa di D. Bosco* per l'esecuzione al Duomo di Parma (10 maggio)

14 marzo

424 *Ad regias Agni dapes*, a 4 v.m.

Aprile-Maggio

425 Rifatta l'orchestrazione del *Christus*

3 agosto

426 *Dormono!*, lirica

29 agosto

427 *Non treccia d'oro*, a 3 v.u.

[Madrigale senza accompagnamento. Parole di G. Boccaccio - Op. 196 (postuma) dell'L.D.C.]

31 agosto

428 *Vergine Pura*, a 3 v.u.

[Pubblicata postuma in « Voci Bianche », 1953, fasc. 4]

3 settembre

429 *O Maria degli Angioli*, a 3 v.u.

Ottobre-Novembre

430 *5 Preludi, 5 Offertori, 5 Comunioni, 5 elevazioni, 5 Postludi, 5 versetti per armonio*, per « *Suave Melos* » - SEI - Op. 189 - 1941. 8 di questi pezzi, per una raccolta - Carrara - 1931

1931

12 gennaio

431 *Tantum ergo*, a 3 v.m. (Re)

432 *Preludi* (sol) - Carrara (Bergamo)

14 febbraio

433 *Exultate Deo*, a 4 v.m. (per D. Bosco, 26 aprile) - SEI - Op. 172 - 1931
[A quattro voci miste (S.C.T.B.); cm. 30,5, p. 8]

20 febbraio

434 *Va là, fortuna*, a 3 v.m.

[Pubblicata postuma in « Armonia di voci », 1964, fasc. 4]

25 febbraio

435 *Venite filii*, a 4 v.m. oppure a 2 v.u. - SEI - Op. 167 - 1931

[Offertorio *in festo* di S. Giovanni Bosco, a due voci uguali o a quattro miste (1934);
cm. 31, p. 5]

Marzo - 14 aprile

436 *Jonas - Oratorio*

22 aprile

437 *Gaude felix laeta Sabaudia* (per l'esposizione della S. Sindone - maggio) - opp.
Salve Mater

29 luglio

438 *Vespro del SS. Cuore di Gesù* - Carrara (Bergamo) - Op. 164 - 1932

21 agosto

439 *Tantum ergo*, a 5 voci (Corradini-Pagella)

9 ottobre

440 *O quam metuendus*, a 3 v.m. pel 50° Chiesa S. Giovanni Evangelista

19 novembre

441 *Elevazione* per org. arm. nel Suave Melos

20 novembre

442 *Pregbiera* per org. arm. nel Suave Melos

24 novembre

443 *Ave Maria*, a 3 v.m. - A e C - Op. 182 - 1938

[Cinque mottetti mariani, a 3 voci miste, Torino, A e C]

30 dicembre

444 *Preludio per organo od arm.* (sol) - Carrara 1936

1932

2 gennaio

445 *Musetta*, nel Suave Melos

5 gennaio

446 *Invocazione*, nel Suave Melos

7 gennaio

447 *Meditazione*, nel Suave Melos

8 gennaio

448 *Toccatina*, nel Suave Melos

13 gennaio

449 *Sortita* - Carrara (Bergamo)

12 [sic] gennaio

450 *Adagio*, nel Suave Melos

18 gennaio

451 *Pastorale* - Carrara [Bergamo]

19 gennaio

452 *Preludio* (re min), nel Suave Melos

8 febbraio

453 *Allegro*

17 febbraio

coll'Adagio del 12 gennaio
V *Sonata per Organo*

454 *Toccatina finale*

26 febbraio

455 *La notte di Gesù*, lirica

16 marzo

456 « *Di', Maria dolce* » Lauda

8 [sic] marzo

457 *Giga*, nel Suave Melos - (SEI) - 1940

15 maggio

458 *Inno per il decennale*, a 1 voce

30 maggio

459 *Inno popolare per Savona*

31 maggio

460 Rielaborazione a 4 v.m. del « *Tantum* » per b[enedizione] a coro del 1929

Settembre

461 Riduzione a 3 v.m. dell'« *Italia!* » - SEI - Op. 178 - 1937

[*Italia! cantata a tre voci miste*, con accompagnamento di pianoforte - Parole di
I.A. Angelini; cm. 31, p. 20]

Ottobre

462 *Messa XXV* (Salve Regina)

1933

17 gennaio

463 *Tantum ergo*, a 1 v.

19 gennaio

- 464 *Iste confessor*, a 3 v.m. (c.t.b.)
[Pubblicato postumo in «Voci Bianche», 1946, fasc. 1]
- 465 *Iste confessor*, a 3 v.m. (s.c.bar.)
- 466 *O doctor optime*, a 3 v. (c.t.bas.)
[Pubblicato postumo in «Armonia di Voci», 1963, fasc. 1]
- 467 *Tantum ergo*, a 3 v. (s.c.bar.)
- 468 Riduzione a 3 v.m. del *Coro goliardico*
- 469 Riduzione a 3 v.m. di «*Chi po' non vo'*»

3 febbraio

- 470 *Tantum ergo*, a 1 v. (la mag.)
- 471 *Preg'hiera per organo od armonio* - Carrara [Bergamo] - 1933

6 febbraio

- 472 *Ave verum*, a 1 voce - STEN - Op. 166 - 1933

10 febbraio

- 473 *Inno popolare per il Giubileo* - Chenna - 1933

23 febbraio

- 474 *Magnificat*, a 4 v.m. (per la festa di D. Bosco)

9 marzo

- 475 *Saepe dum Christi*, a 4 v.m. (per la festa di D. Bosco) [sic]

15 aprile

- 476 *Il Cantico di Mosè*, cantata a 4 v.m.

20 aprile

- 477 *Dolce andare*, Barcarola a 2 v.u.

25 aprile

- 478 *Canto di farfalle*, a 2 v.u.
[Con accomp. di pianoforte, pubblicato postumo dall'L.D.C. - Op. 197]

9 giugno

- 479 Riduzione a 3 v.m. della *Serenata triste* (alla luna)

18 giugno

- 480 Riveduto «*A sera*»

Ottobre

- 481 *L'Annunciazione, Racconto*
[Racconto lirico per soli e coro: Maria - soprano; Arc. Gabriele - mezzo-soprano; Elisabetta - contralto; Storico - Coro a 3 voci (Sopr., I, Sopr. II e Contr.) con accomp. di pianoforte. Manoscritto musicale di pagg. 30, con la data finale: 27 ottobre 1933]

8 novembre

- 482 «*Tutte le rose a te*», Operetta - Chenna - Op. 169 - 1934
[*Tutte le rose... a te*; operetta in tre atti, per oratori e istituti femminili. Parole di Suor Clotilde Morano, Torino, Chenna 1934; cm. 31, pp. 38]

21 novembre

- 483 *La serenata agli spettri*, Operetta - [SEI] - Op. [185] - [1940]
[Tre atti in prosa e lirica. Testo di Ruffillo Uguccioni; cm. 31, p. 67]

Dicembre

- 484 *Cantata a Don Bosco*, a 4 v.m. - SEI - Op. 168 - 1934
[A «*Don Bosco*» *santo* (1° aprile 1934), cantata a 4 voci (miste). Versi di Ruffillo Uguccioni; cm. 32, p. 26]

1934

22 gennaio

- 485 *Introito Messa S.G. Bosco*, a 4 v.m.

1 febbraio

- 486 *Invocazione alla Madre Mazzarello*, a 2 v.u.

15-19 febbraio

- 487 *Quattro canoni perpetui*
Due alleluia, a 4 v.m.
488 *Chi po' non vo' - SEI - Op. 175 - 1935*
[*Chi po' non vo', chi vo' non po'...* scherzo, canone perpetuo a 4 voci miste; cm. 31,5, p. 4]
489 *Tanto va la secchia - SEI - Op. 174 - 1935*
[*Tanto va la secchia al pozzo...* canone perpetuo a 4 voci miste]

7 [sic] febbraio

- 490 *A «Don Bosco Santo»*, Canto a 4 v.m. per i Salesiani di Londra

1 marzo

- 491 «*Sonate campane*» - SEI - 1934

9 marzo

- 492 *O Salutaris*, a 1 voce

20 marzo

- 493 *Magnificat*, a 3 v.m. per le feste di Don Bosco a Spezia

9 aprile

- 494 *Messa XX*, a 4 v.m. - SEI - Op. 171 - 1934 per la festa di D. Bosco in Cina
[*Missa XX in honorem S. Joannis Bosco*; a 4 voci miste (C.T.T.B.) con accomp. d'organo; cm. 31,5, p. 27]

10 aprile

- 495 *Introito Messa D. Bosco*, a 2 v.u. - Carrara (Bergamo) - 1934

20 aprile

- 496 *Tantum ergo*, a 4 v.m. (Cina)

21 aprile

- 497 *Laudate Dominum*, a 4 v.m. (Cina)

8 maggio

- 498 *Nostalgia!*, a 4 v.u.
[Pubblicata postuma in «*Armonia di Voci*», 1959, fasc. 5]

11 maggio

- 499 *Il cedro*, a 4 v.u.
[Pubblicato postumo, in «*Armonia di Voci*», 1963, fasc. 2]

16 maggio

- 500 *Un rosario sulla strada dei Becchi*
 [Il titolo cancellato, e poi trasformato in:] « *Trionfo* », operetta - Chenna - Op.
 173 - 1934

12 giugno

- 501 *Archi di luce*, duetto

1 luglio

- 502 *Audi, Domine*, invocazione a 1 voce
 [Pubblicato postumo dall'L.D.C. - Op. 194]

19 luglio

- 503 *Cicale!*, a 4 v.m.

Novembre-Dicembre

- 504 Orchestrations

1935

25 gennaio

- 505 *A Roma eterna!*, a 3 v.u.
 [Pubblicato postumo, in « *Armonie di Voci* », 1943, fasc. 5]

Febbraio-Marzo

- 506 Rifatta l'orchestrazione del *Christus!*

Aprile - Ricopiate parecchie cose

14 maggio

- 507 Canti pel « *Roseto della Madonna* »

20 maggio

- 508 *Messa XXI (dedicata a S. Paolo)*, a 3 v.v. - SEI - Op. 177 - 1936
 [*Messa XXI in onore di S. Paolo Apostolo*, a tre voci (T. I, T. II, B) con accomp.
 d'organo o d'armonio; cm. 31,5 p. 23]

26 maggio

- 509 *I Tantum ergo*, a 4 v.v. (re b.)

22 giugno

- 510 *Raccolta di 101 versetti nei modi gregoriani* - Carrara [Bergamo] - Op. 176 - 1935
 [*Versetti al Vespro*, per armonio]

8-14 luglio

- 511 1) *Panis angelicus*, 2) *Adoro te devote*, 3) *Ave verum* } Ass. Cec. Roma -
 4) *Ecce panis*, 5) *O Cor voluptas* } Op. 180 - 1938
 6) *Jesu mitis*, 7) *Sub tuum praesidium* }
 512 8) *Tota pulchra*, 9) *Inviolata* } A e C (Torino) - Op. 181-182 - 1938
 10) *Regina coeli*, 11) *In me gratia*, a 3 v.m. }
 [Dall'elenco in calce al « *Tricinia* » si dedurrebbe invece:
 Cinque mottetti eucaristici, a 3 voci miste - A e C - Op. 181 - 1938
 Cinque mottetti mariani, a 3 voci miste - A e C - Op. 182 - 1938]

3 ottobre

- 513 *Ben fa chi fa*, a 3 v.m.
 514 *Dormi, dormi - Viva viva* - Canzoni natalizie - Fratelli S.C. - 1936
 515 Trascrizione a 4 voci di «*Figlio dormi*», una delle canzoncine natalizie

6 novembre

- 516 *Messa XXVI*, a 3 voci (S.C.B.) Savio Domenico
 [Pubblicata postuma dall'L.D.C. nel 1949]

18 novembre

- 517 *Italia in piedi!* Cantata a 3 v.m.

24 novembre

- 518 «*Gloria in excelsis*». Mottetto a 4 v.m.
 [Mottetto Natalizio. Pubblicato postumo, in «*Armonia di Voci*», 1961, fasc. 6]

1936

20 febbraio

- 519 *L'Ave Maria nell'aria*, a 4 v.v.

14 marzo

- 520 Canti ginnastici per le scuole, sotto il titolo: *Primavera* - Paravia - Op. 179 - 1937
 1) *Le mammole*, 2) *I mughetti*, 3) *Il ruscello*, 4) *Sogno*, 5) *I Gnomi*, 6) *La fiamma*,
 7) *La locomotiva*, 8) *La nuvoletta*, 9) *Il pavone*, 10) *Il bosco*, 11) *I funghi*, 12) *Sorriso*,
 13) *Al re*, 14) *La farfalla*, 15) *Bimbi d'Italia*, 16) *La gondola*, 17) *Duce!* 18) *Figli d'eroi*,
 19) *Tricolore*, 20) *Come i grandi*, 21) *Chiocchia e pulcini*
 [Primavera! 21 scenette ginnastiche]

22 maggio

- 521 *Pange lingua...* a 3 v. - Carrara [Bergamo] - 1936

24 maggio

- 522 (A Roma) *Sole imperiale*, a 4 v.m.

6 giugno

- 523 *Tantum ergo*, a 3 v.m. (do)
 [Pubblicato postumo, in «*Armonia di Voci*», 1962, fasc. 1]

15 giugno

- 524 Canti a 4 v.m. per «*L'ombra e la luce*». Visione sacra in tre parti di Germana Caselli:
 rappresentata in luglio al Santuario d'Oropa (*Amen* - *Alleluia* - *Marcia* - *Tu gloria*
Jerusalem - *Laudate Dominum* - *Incipite Domini* - *Qui habitat* - *Benedicam Domino* -
Quae est ista? - *Ave Maris stella* - *Magnificat*)

18 giugno

- 525 Aggiunto l'organo a «*Quae est ista?*»

25 giugno

- 526 *Inno eucaristico popolare per Soragna* (Parma)

6 novembre

- 527 *Messa XXVIII*, a 3 v.m. (in fa)

Dicembre

- 528 Rifatto a 4 v.v. «*Te splendor*» (1892)

- 529 Rifatto «*l'8 Maggio*» (1895)
530 *Il Tantum ergo*, a 4 v.v.
531 Trascrizione a 4 v.v. del *Tantum ergo* (19.X.1927) [*sic*]
532 Trascrizione a 4 v.v. del *Tantum ergo* (?)
533 Trascrizione a 4 v.v. del *Tantum ergo* (25.IV.1921) [n. 311]

1937

11 febbraio

- 534 *Sacerdos et Pontifex*, a 4 v.m. (si b)

14 marzo

- 535 *Alleluia - Dies sanctificatus - Venite gentes*, a 2 v.p. - Ass. Cec. Roma - Op. 180 - 1938

16 marzo

- 536 *Sub tuum praesidium*, a 2 v.p. - Ass. Cec. Roma - Op. 180 - 1938

20 marzo

- 537 *Inviolata*, a 2 v.p. - Ass. Cec. Roma - Op. 180 - 1938

24 marzo

- 538 *Adoro te*, a 2 v.p. - Ass. Cec. Roma - Op. 180 - 1938

29 marzo

- 539 *Pro sponso et sponsa* (si mag.), per soprano
[Pubblicato postumo, in «*Armonia di Voci*», dic. 1957]

1 aprile

- 540 *Laude a S. Tommaso d'Aquino*, a 1 voce

9 aprile

- 541 *Homo quidam*, a 2 v.p. - Ass. Cec. Roma - Op. 180 - 1938

10 aprile

- 542 *Ave Verum*, a 2 v.p. - Ass. Cec. Roma - Op. 180 - 1938

27 aprile

- 543 *Il passero solitario* (Leopardi), a 4 v.v.

Maggio - Trascritti i pezzi dell'ott.-nov. 1930 (*Suave Melos*) - SEI - 1940

24 maggio

- 544 *Ave Maria*, a 4 v.m. (accompagnamento ad libitum)

Giugno

- 545 *Canzone per arpa*

1 luglio

- 546 «*Va', vedi e vinci*», Cantata a 3 v.m.

20 luglio

- 547 *Versetti*, a 4 v.m. al *Credo* (IV) *gregoriano*

21 agosto

- 548 *Inno - marcia (popolare) degli apicoltori*

22 agosto

549 *Piccolo porto* - Lirica

20 settembre - 20 febbraio 1938

550 *Accompagnamento al Gregoriano per il Parrocchiano cantore* (pagine di stampa 378)

Dal 20 ottobre al 9 dicembre, a letto per pleurite, poi lunga convalescenza che dura ancora
(11 marzo 1938)

1938

10 marzo

551 *Adoramus te Christe*, a 4 v.m.

10-16 marzo

552 «*Charitas*» - Operetta in onore di S. [G.] Benedetto Cottolengo

23 marzo

553 *A Domenico Savio* - Inno-Cantata a 3 voci miste (per Ivrea)
[Pubblicato postuma, dall'L.D.C. nel 1955]

26 marzo

554 *A Don Bosco Santo* - Inno popolare a 2 v.u.

20 [sic] marzo

555 *Jam sol recedit igneus* (SS. Trinità - per Valdocco)

12 aprile

556 *Haec est aula Dei*, a 2 v.u. (per il Seminario Maggiore di Roma)

1 maggio

557 *Juravit Dominus*, a 3 v.m.

2 maggio

558 *Elegit te Dominus*, a 2 v.v.

3-4 maggio

559 *Venite filii* (D. Bosco), a 3 v.m.
[Pubblicato postumo, in «*Voci Bianche*», 1954, fasc. 1]

9 maggio

560 *Rivo montano*, a 3 v.m.
[Pubblicato postumo, dall'L.D.C. nel 1955]

13 maggio

561 *Novi opera tua* (S. Francesco di Sales), a 4 v.m.

16 maggio

562 Riduzione a 3 v. miste di «*Le Comari*» con varianti e accompagnamento obbligato

15 giugno

563 *La Madre* (Zanella), lirica

19 giugno

564 *Il pescatore* (Zanella), lirica

22 giugno

565 *Il funerale* (Zanella), lirica

5 luglio

566 *Tantum [ergo]*, a 2 v.u. (re b)

6 luglio

567 *Tantum [ergo]*, a 2 v.u. (mi)

9 luglio

568 *Tantum [ergo]*, a 2 v.u. (la b)

12 luglio

569 *Il lanciere* (Zanella), lirica

15 settembre

570 *Tre pezzi per armonio*

4 ottobre

571 *Filiae regum*, a 4 voci bianche (per la B. Mazzarello)

572 *Filiae regum*, riduzione a 4 v.m.

5 ottobre

573 *Inno alla B. Mazzarello* - SEI

25 ottobre

574 *Legionari di Spagna!* Cantata a 3 v. (S.T.B.)

(Per i Fratelli delle Scuole Cristiane di Milano)

29 ottobre

575 *Lode alla Madonna di Garessio*

8 novembre

576 *Domine ad adiuvandum - Otto Gloria Patri*

negli otto toni - Deo gratias, a 3 v.v. (In « Tricinia »)

[In « Tricinia » Torino, SEI, 1940 rispettivamente: n. 62, p. 101; n. 64, pp. 104-112]

577 *Filiae regum*, riduzione a 3 v.m.

578 *Campane in festa* (Per le Suore di S. Salvario)

14 dicembre

579 *Resonet in laudibus*, per S[oprani] C[ontralti] Bar[itoni]

[Pubblicato postumo in « Voci Bianche », 1947, fasc. 6]

19 dicembre

580 *Tota pulchra*, a 2 v.u. - [Montemilone] - Op. [187] - [1939]

Concessa la 1ª edizione al Parroco di Montemilone (Potenza)

1939

3 gennaio

581 *Cantemus Domino*, a 2 v.m. (cont. Barit.)

[Pubblicato postumo, dall'L.D.C. - Op. 192]

30 gennaio

582 *Inno popolare a S. Giacomo Maggiore*

26 [sic] gennaio

583 Comincio un'Antologia (per tutto l'anno) a 3 v.p. ecc. da intitolare « *Tricinia* »

Dal 26 gennaio al 28 febbraio

1. *Asperges* [n. 1, p. 1-3]
2. *Vidi aquam* [n. 2, p. 3-5]
3. *Lucis creator* [optime, n. 3, p. 6]
4. *Te lucis* [ante terminum, n. 4, p. 7]
5. *Alma Redemptoris* [n. 5, p. 8-9]
6. *Ave Regina* [coelorum, n. 6, p. 10-11]
7. *Regina coeli* [n. 7, p. 11-13]
8. *Salve Regina* [n. 8, p. 13-16]
9. *Creator alme* [siderum, n. 9, p. 16-17]
10. *Benedixisti* [Domine, n. 10, p. 17-18]
11. *Puer nobis* [nascitur, n. 11, p. 18-19]
12. *Jesu Redemptor* [n. 12, p. 19-20]
13. *Laetentur coeli* [n. 13, p. 21-22]
14. *Tui sunt coeli* [n. 14, p. 22-23]
15. *Crudelis Herodes* [n. 15, p. 23]
16. *Omnis de Saba* [n. 16, p. 24-26]
17. *Reges Tharsis* [n. 17, p. 26-28]
18. *Vidimus stellam* [n. 18, p. 28]
19. *Stabat Mater* [n. 19, p. 29-31]
20. *Miserere* [n. 24, p. 40]
21. *Adoramus te* [Christe, n. 21, p. 36-37]
22. *Vexilla* [Regis, n. 22, p. 37-38]
23. *Improperium* [expectavit, n. 26, p. 41-43]
24. *Dextera Domini* [n. 27, p. 43-45]
25. *Confitemini* [n. 28, p. 45]
26. *Haec dies* [n. 29, p. 46]
27. *Terra tremuit* [n. 30, p. 47-48]
28. *Pascha nostrum* [n. 31, p. 48-49]
29. *Salutis humanae* [Sator, n. 32, p. 49-50]
30. *Ascendit Deus* [n. 33, p. 50-52]
31. *Veni Creator* [n. 34, p. 53]
32. *Confirma* [hoc Deus, n. 35, p. 54-55]
33. *Benedictus sit* [n. 36, p. 55-57]
34. *Sacerdotes Domini* [n. 37, p. 57-59]
35. *Justorum animae* [n. 38, p. 60-61]
36. *Beati mundo* [corde, n. 39, p. 61-63]
37. *Cantantibus* [organis, n. 40, p. 63-64]
38. *Ave Maria* (riduzione) [n. 41, p. 65-66]
39. *Novi opera* [tua, n. 42, p. 66-68]
40. *Venite filii* [n. 43, p. 68-69]
41. *Te Joseph* [celebrent, n. 44, p. 70-71]
42. *Veritas mea* [n. 45, p. 71-72]
43. *Domine Deus* [n. 47, p. 75-77]
44. *Ave Maria* (variante del 38) [n. 46, p. 73-74]
45. *Constitues* [eos, n. 48, p. 77-78]
46. *Tu es Petrus* [n. 49, p. 78-79]
47. *Assumpta est* [n. 50, p. 79-81]
48. *Recordare* [Virgo Mater, n. 51, p. 82-83]
49. *In me gratia* [n. 52, p. 84-85]

50. *In omnem [terram]*, n. 53, p. 86-87]
 51. *Inveni David* [n. 54, p. 87-88]
 52. *Gloria et honore* [n. 55, p. 89]
 53. *Posuisti [Domine]*, n. 56, p. 90-91]
 54. *Confitebuntur [coeli]*, n. 57, p. 91-93]
 55. *Iustus ut palma* (riduzione) [n. 58, p. 93-95]
 56. *Desiderium [animae ejus]*, n. 59, p. 96-97]
 57. *Afferentur [Regi Virgines]*, n. 61, p. 99-100]
 Ecce panis [n. 72, p. 120]
 Veni sponsa [n. 84, p. 137-139]

1 marzo

- Tre Tantum ergo* [n. 69 (a), p. 117; n. 70 (b), p. 118; n. 71 (c), p. 119]
O Sacrum Convivium [n. 73, p. 121-122]

2 marzo

- Sub tuum praesidium* [n. 77, p. 128-129]
 8 *Falsobordoni* [per gli otto modi, n. 63, p. 102-103]
Iste confessor [n. 65, p. 113]
Saepe dum Christi [n. 66, p. 114]

3 marzo

- Due Litanie* [n. 78, p. 129-130; n. 79, p. 130]
Oremus pro Pontifice [n. 86, p. 142-143]

4 marzo

- Ecce sacerdos magnus* [n. 87, p. 144-145]
Laudate [Dominum], n. 82, p. 134-135]

6 marzo

- Due Ave Maris stella* [n. 67, p. 115; n. 68, p. 116]

7 marzo

- Benedicta et venerabilis [es]*, n. 96, p. 169-173] a 4 v.p. (riduzione)
Magnificat solenne, a 4 v.p. (riduzione) [(a versetti alternati) n. 98, p. 177-181]

28 marzo

- Pronti in «*Tricinia*». Contiene 98 numeri in pagine manoscritte 103
 [Stabat Mater (pro via Crucis) n. 20 (b), p. 31-35]
 [Vexilla Regis n. 23 (e), p. 39]
 [Miserere n. 25 (g), p. 40]
 [Diffusa est gratia n. 60, p. 97-99]
 [Domine ad adiuvandam n. 62, p. 101]
 [O cor voluptas n. 74 (f), p. 122-123]
 [Inviolata n. 76 (b), p. 126-128]
 [Resonet in laudibus n. 80 (a), p. 131-132]
 [Jucundare filia Sion n. 81 (b), p. 133]
 [Cantate Domino n. 83 (b), p. 136]
 [En dilectus meus n. 85 (b), p. 139-142]
 [Suscipiat Dominus n. 88, p. 146-148]
 [Tantum ergo, a 4 v.p. n. 89 (a), p. 149-151]
 [Tantum ergo, a 4 v.p. n. 90 (b), p. 152-154]
 [Tantum ergo, a 4 v.p. n. 91 (c), p. 155-157]
 [Tantum ergo, a 4 v.p. n. 92 (d), p. 158-160]

[*Tantum ergo*, a 4 v.p. n. 93 (e), p. 160-163]

[*Tantum ergo*, a 4 v.p. n. 94 (f), p. 163-166]

[*In me gratia*, a 4 v.p. n. 95, p. 167-169]

[*Orenius pro Pontifice*, a 4 v.p. n. 97, p. 174-176]

[*Tricinia, sive cantus sacri tribus vocibus aequalibus* (C. I et II, A: vel T. I et II, B), *praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes* (additis in appendice aliquot quatriciniis) quas omnes composuit Joannes Pagella S.S., Op. 184, Torino, SEI [1940]; cm. 19,5, pp. VII-181]

— Riprendo e rifaccio il Saggio sul Ritmo. Finisco il primo abbozzo ai primi di agosto

24 aprile

584 *Otto cadenze in la maggiore* (per Carrara) - 1939

Maggio - Ritoccato «*Tu es Petrus*» e «*Quicumque certum quaeritis*»

[*Quicumque certum quaeritis*, pubblicato postumo, in «*Armonia di Voci*», 1963, fasc. 6]

Giugno

585 *Inno per la Milizia forestale*

1 luglio

586 *Inno per la Casa d'Ivrea*

9 agosto

587 *Justus ut palma*, a 4 v.m. (trascrizione libera di quello a 2 voci)

Settembre

588 Ritoccato un *Saepe dum Christi* (1907?)

588 bis Ritoccato un *Tantum ergo* (1891)

8 ottobre

589 *8 canti per «S. Teresa del Bambino Gesù»* - Chenna - Op. [186]

[*S. Teresa del B. Gesù*, Operetta]

12 novembre

590 *Saggio sul ritmo. Essenza e attuazione nella Musica*

18 novembre

591 *Missa saecularis (XXVIII)*. Per le future feste del 1941 - SEI - Op. [188] - 1940

[*Missa (XXVIII) saecularis* (1841-1941 quatuor vocibus inaequalibus concinenda organo comitante, autore Presb. Joh. Pagella S.S.; Torino, SEI, 1940; cm. 30,5, p. 44)]

20 novembre

592 *Hymnum cantemus*, Mottetto a 4 v.m. (per le future feste del 1941)

1940

2 gennaio

593 *Bene fundata est*, a 4 v.m.

23 febbraio

594 *Laudemus [Deum]* - Mottetto a S. Giuseppe, a 3 v.m.

[Pubblicato postumo dall'L.D.C., Op. 194]

8 marzo

595 *Ave Rosa*, a 4 v.v.

9 marzo

596 *Laudes Crucis attollamus* (popolare) (A e C)

11 marzo

597 *Stabat Mater* (Cagliero-Pagella), a 4 v.m.

15 luglio

598 *Rassegnazione* (per Armonio) (Suave Melos)

20 luglio

599 *Allegro* (Sonatina)

22 luglio

600 *Adagio* (Sonatina)

29 luglio

601 *Rondó* (Sonatina)

1 agosto

602 *Inno a Don Beltrami* [a 1 voce con accompagnamento]

[A Don Beltrami. Versi del ch. Chessa. Originale (manoscritto a matita) al PAS-Roma]

5 agosto

603 *Nave sull'onda* (a due voci)

[Pubblicata postuma, in « Armonia di Voci », 1960, fasc. 6]

7 agosto

604 *Inno al Direttore* (a 3 voci sole)

11 novembre

605 *Quae est ista* (n. 2), a 4 v.m.

[Pubblicata postuma, in « Armonia di Voci », 1958, fasc. 3]

14 novembre

606 *Vidi speciosam*, a 4 v.m.

25-30 novembre

607 *Bizzarrie gregoriane*, per organo

1. *Alleluia pasquale*

2. *Inviolata*

3. « *Puer natus est* »

12 dicembre

608 *Accompagnamento gregoriano S. Francesco di Sales e Don Bosco*

17 dicembre

609 *A Maria Ausiliatrice*

31 dicembre

610 [*Bizzarrie gregoriane*, per organo]

4. *Benedicamus*

1941

2 gennaio

- 611 [Bizzarrie gregoriane, per organo]
5. *Salve Regina* (bizzarria)

8 gennaio

- 612 6. *Lauda Sion* (bizzarria)

10 gennaio

- 613 7. *O quam tristis* (bizzarria)

15 gennaio

- 614 8. *Dies irae* (bizzarria)

12 marzo

- 615 *Signum magnum*, a 3 v.u. (riduzione)
[Pubblicato postumo, in «Tre celebri mottetti», L.D.C.]

31 marzo

- 616 *Lauda: Salve mater puerorum*, [a 2 v.u.] - [L.D.C.] - 1946 [postumo]
[a 2 v.u. per coro, con ritornello corale del popolo. Testo di R. Uguccioni]

7 aprile

- 617 *Miserere* (mottetto), a 2 falso bordoni

28 luglio

- 618 *Missa (XXIV) brevis*, a 3 v.v.

Settembre

- 619 *En hortum Salesi* (mottetto a 2 voci) | A S. Margherita M. A[lacque]
All'Apostola zelante (lode) | per suore del Cottolengo
- 620 *Quae est ista* (n. 3), a 4 v.m.
- 621 *A te dei canti* - Inno [d'occasione], a 3 v.m. - [L.D.C.] - [1950]
[Pubblicato postumo, in «Armonia di Voci», 1950, fasc. 6]

Ottobre

- 622 *Campane a sera*, (lirica)
- 623 *Postula a me* (Offertorio Cristo Re), a 3 v.v.
[Pubblicato postumo, in «Voci Bianche», 1949, fasc. 5]
- 624 *Gregorius*, mottetto a 4 v.v.

Novembre

- 625 *Juravit Dominus*, a 1 voce - A e C - 1941
- 626 *Preludietti* - A e C - 1942

11 dicembre

- 627 *Exsurge, quare obdormis* (1), a 4 v.v.

12 dicembre

- 628 *Exsurge, quare obdormis* (2), a 4 v.v.

16 dicembre

- 629 *Cantate Domino*, a 4 v.m.
[Pubblicato postumo, in «Mottetti finali», L.D.C.]

1942

21 gennaio

630 *Ave Trinitatis sacrarium*, a 4 v.m.

11 febbraio

631 4 *Litanie alla B.V.*, a 3 voci (S.C.B.)

632 8 *Gloria Patri* (negli otto toni gregoriani), a 4 v.m.

12 febbraio

633 *Lanzo!* Inno popolare

634 *Quis ascendet*, a 3 voci d.

[Pubblicato postumo, in « Armonia di Voci », 1959, fasc. 1.]

16 febbraio - 14 marzo

635 *Messa XXX*, a 4 v. (S. Pietro)

4 maggio

636 *Exultate Virgini*, a 4 v.m.

637 Riduzione di *Exultate Virgini*, a 4 v.p.

638 Riduzione di *Exultate Virgini*, a 3 v.d.

21 maggio

639 « *Lodate Maria* » - Cantata giubilare, a 4 v.m. (1842-1942)

8 giugno

640 *Il Santo Appello* - Operetta - 15 pezzi

3 luglio

641 *Filiae regum*, a 3 v.p. (rielaborazione del Mottetto a 4 v.m. con accompagnamento)

7 agosto

642 *Adoro te devote* (Bizzarria 9^a), per organo

16 agosto

643 *Te missa est* (pasquale) (Bizzarria 10^a), per organo

6 ottobre

644 *Missa XXXI* (ultima?), a 2 v.p.

10 ottobre

645 *Inno a Suor Maria Caterina di S. Rosa*

15 novembre

646 *Patria!* Coro a 3 v. miste con accompagnamento

25 novembre

647 *A Maria SS. Immacolata* - Inno (popolare)

[Pubblicato postumo, in « Voci Bianche », 1954, fasc. 3.]

4 novembre [dicembre?]

648 *Per l'Istituto di Gaeta* (Inno popolare)

1943

Gennaio

649 *Missa XXXIII « Don Bosco ritorna », a 8 voci con organo*

20 aprile

650 *Benedic - Mottetto a 4 v.m. con organo*

11 novembre

651 *Aggiunto « Baritoni » ad libitum, alla Missa XXXI*

[19] novembre

652 *Tota pulchra, a 3 v. (S.C.B.)*

1944

20 marzo

653 *Allora...! Coro a 4 v.v.*

18 aprile

654 *Per te, Don Bosco, il giubilo - Lode*

* * *

[N.B.: Nel retro della prima pagina, di questo elenco, D. Pagella fece un'aggiunta, che evidentemente non riguardava l'anno 1896, ma l'insieme delle sue pubblicazioni, senza però mettere la data. La diamo qui alla lettera, con la sua e la nostra numerazione]

Aggiungi:

655 1) Traduzione dal francese del *Metodo per armonio* di d'Aubel (Chenna)

2) Edizione delle seguenti opere di Schütz:

656 a) *Gesù ritrovato nel tempio*

[H. Schütz (Sagittarius), *Gesù ritrovato nel tempio*; scena biblica concertata per soli (S.C.T.B.) e coro a 4 voci miste, due violini, con accomp. di pianoforte o d'armonio. Versione italiana dal tedesco e realizzazione del basso continuo numerato della partitura originale del Sac. G. Pagella, Torino, STEN; cm. 29, p. 19]

657 b) *Sette parole*

[H. Schütz (Sagittarius), *Septem verba Jesu Christi in cruce* (Le sette parole di N.S. in croce); per assoli e coro a quattro ed a cinque voci dissimili, con accomp. ad libitum d'organo (o d'armonio) e, anche ad libitum, di quartetto d'archi. Testo bilingue, latino nonché italiano. La cura delle traduzioni e adattamento del testo e realizzazione del basso continuo originale del M^o d. Giovanni Pagella, Torino, STEN; cm. 29, p. 28]

658 c) *Maddalena e l'ortolano*

[H. Schütz (Sagittarius), *Maddalena e l'ortolano*, dialogo pasquale per soprano, contralto, tenore e basso (soli e coro), con accomp. di pianoforte o d'armonio, tenore e basso (soli e coro), con accomp. di pianoforte o d'armonio. Versione italiana dal tedesco e realizzazione del basso numerato dalla partitura originale del Sac. G. Pagella, Torino, STEN; cm. 29, p. 9]

659 d) *Pubblicano e fariseo* (STEN)

[H. Schütz (Sagittarius), *Il Fariseo e il Pubblicano*, scena biblica per T. e B. (soli)

e coro a 4 voci miste (S.C.T.B.) con accomp. di pianoforte e d'armonio. Versione italiana dal tedesco e realizzazione del basso numerato dalla partitura originale del sac. G. Pagella]

- 660 3) Scritto un versicolo per il « *In monte Oliveti* » del Croce (STEN)
[Giovanni Croce (1560-1609), « *In monte Oliveti* », trasporto a 4 voci virili e completato col *Vigilate* del M^o D. Giov. Pagella]
- 661 4) Completata una *Messa (puerorum)* di Rheinberger (STEN)
[J. Rheinberger, *Missa puerorum* (Messa della santa infanzia, Kindermesse); ad chorum unae [sic] vocis mediae, comitante harmonio vel organo. Secundum praescriptiones liturgicas a R.D. presbytero J. Pagella accomodata. Torino, STEN; cm. 29, p. 19]
- 662 5) Riduzione a 2 v. dei *Canti di Passione* di Rheinberger (STEN)
6) Cura dell'Antologia IV e III [sic] di cori classici ridotti per C.T.T.B. (STEN)
- 663 [*Anthologia (tertia) vocalis liturgica (Cantemus) continens 63 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos* et a Presb. J. Pagella collectos et hodierno usui transcriptos, ad chorum quatuor vocum inaequalium (A. T. I, T. II, B.), Torino, STEN, p. 222]
- 664 [*Anthologia vocalis (quarta) liturgica (Praeparate corda vestra) continens 67 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos* et a Presb. J. Pagella collectos et hodierno usui transcriptos, ad chorum quatuor vocum inaequalium (A. T. I, T. II, B.), Torino, STEN, p. 276]
- 665 7) *Accompagnamento a melodie gregoriane*
[V. nn. 147, 152, 158, 168, 176, 179, 385]
- 666 8) *Fuga della 2^a Sonata per organo*, pubblicata nelle Raccolte per organo di Otto Gauss (Coppentrath)
- 667 9) *Larghetto* nei *Maitres contemporaines* di Joubert

* * *

- 10) Articoli vari sul Canto Gregoriano, sulla musica, sul ritmo (Santa Cecilia, Rivista musicale, Musica Sacra, Rassegna Gregoriana, Bollettino Ceciliano), ecc. ecc.
- 668 [*A proposito di ritmo*, in « Santa Cecilia, Torino »
IV (1903) n. 10, pp. 135-139; n. 12, pp. 183-184]
- 669 [*Ancora sull'« A proposito di ritmo »*, in « Santa Cecilia, Torino »
V (1903-1904) n. 2-3 agosto-settembre, pp. 22-23]
- 670 [Recensione dell'opera di Pierre Aubry, *Le Rythme tonique dans la poésie liturgique et dans le chant des Églises chrétiennes au moyen-âge*, in: « Santa Cecilia, Torino »
V (1903-1904) nn. 2-3, pp. 110-111]
- 671 [Recensione dell'opera di Amédée Gastoué, *Cours théorique et pratique de Plain-chant et dans le chant des Églises chrétiennes au moyen-âge*, in: « Santa Cecilia, Torino »
V (1903-1904) n. 10 aprile, p. 175]
- 672 [*L'eterno... ritmo!*, in: « Santa Cecilia, Torino »
VI (1904-1905) nn. 2-3 agosto-settembre, pp. 37-38]
n. 4 ottobre, pp. 53-55
n. 5 novembre, pp. 78-79
n. 6 dicembre, pp. 97-98
n. 7 gennaio, pp. 107-109
n. 9 marzo, pp. 153-155
n. 12 giugno, pp. 216-220]
- 673 [*Critici e... contrappunto*, in: « Santa Cecilia, Torino »
VI (1904-1905) n. 8 febbraio, pp. 128-130]
- 674 [*Aberrazioni... logiche!*, in « Santa Cecilia, Torino »
VII (1906) n. 10 aprile, pp. 182-187]

- 675 [*Sul carattere della musica sacra ai nostri tempi*, in: « Santa Cecilia », Torino, VII (1906-1907 dic.-genn.)]
- 676 [*Fossili...?*, in: « Santa Cecilia », Torino, VIII (1907), febb., p. 114-116]
- 677 Haller, *Trattato della composizione musicale sacra - 1ª puntata - tradotta dal tedesco dal M° D. G. Pagella*, in: « Santa Cecilia », Torino, ott. 1908]
- 678 [*Il « piacere » estetico nella musica in genere e nella musica sacra in specie*, in: « Bollettino Ceciliano » XXV (1940), p. 122-129]
- 679 *Appendice polemica. Funzione ritmica dell'accento latino nel Canto Gregoriano e nella Musica*
 [Autografo a matita di D. Pagella sotto lo pseudonimo di « Virga-flexa », di pp. 33[32]:
L'accento latino, pp. 1-8
Le lingue romanze, pp. 8-16
I grammatici latini, pp. 16-21
I polifonisti, pp. 21-24
 « *A cheval sur la mesure* », pp. 24-26
 La « *loi du recul* », pp. 26-29
Una ragionevole domanda, pp. 29-30
Il Liber Usualis, pp. 30-31
Conclusione, p. 33[32] - Datato, Torino 1941]
- 680 *Saggio sul Ritmo nella Musica - Guida all'analisi ritmica del discorso musicale* [Quadrerno autografo a matita di pp. 86
 Eccone l'Indice:
 Premessa

Prima parte - Essenza del ritmo

- § 1 - Ritmo visibile, tattile - Fase ritmica - Arsi, Tesi - Due corollari p. 1
- § 2 - Ritmo udibile o sonoro. Ritmo del linguaggio - L'accento tonico - Fase mascolina e femminile - Tesi mascholine e femminine isolate - Ritmo elementare e ritmo superiore - Tesi primarie e secondarie - Ritmo oggettivo e soggettivo p. 5
- § 3 - Il ritmo musicale - Ordini ritmici - Specie ritmiche - Ritmo centrale, sottoritmi, superritmi - Poliritmo p. 14
- § 4 - Membri ritmici - Cellula, frasetta, frase, Periodo strofico p. 21
- § 5 - Ritmo e Misura - Misura adeguata, inadeguata, falsa - L'attacco in battere - L'anacrusi p. 25

Parte seconda - Il Ritmo nella struttura del discorso musicale

- § 1 - La Pausa - Tesi mascolina o femminile o femminizzata - Cellule, frasette, frasi - Vari aspetti del Periodo strofico p. 34
- § 2 - Altre forme di Periodo: Periodo caudato - Periodo dilatato - Periodo ridotto - Periodo inverso - Periodo multiplo p. 39
- § 3 - Brani d'esordio - Brani di passaggio - L'incrocio - Classifica della tesi p. 46
- § 4 - L'armonia coefficiente ritmico p. 50
- § 5 - Misura inadeguata e Misura falsa p. 52
- § 6 - Sincope ed Epentesi p. 55
- § 7 - Le forme musicali p. 65

Parte terza - L'Espressione

- § 1 - L'Accentuazione p. 70
- § 2 - La Dinamica p. 73
- § 3 - L'Agogica - Tempo Rubato p. 76
- § 4 - L'Articolazione - Il legato e lo staccato p. 79
- Bibliografia p. 86]

- 681 Traduzione dal tedesco del *Sistema di Estetica* di Ernst Neumann, Edit. Quelle et Mayer, Lipsia
[Quaderno autografo di D. Pagella, tutto scritto a matita di pp. 208]
- 682 Traduzione dal tedesco:
Contrappunto: Guida all'arte di combinare delle Melodie in stile libero moderno di P. Griesbacher, Op. 145. Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), Regensburg 1910
[Quaderno autografo di D. Pagella, tutto scritto a matita di pp. 176]
- 683 Appunti [in traduzione italiana] del:
Renaissance und Verfall - Historische Entwicklung und systematische Bewertung ihrer Formfaktoren mit besonderer Rücksicht auf moderne Komposition und Praxis dargestellt, von P. Griesbacher, Op. 167, Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) 1913
[Quaderno autografo di D. Pagella, tutto ripassato in penna sull'elaborato a matita di pp. 91]
- 684 Traduzione (all'ingrosso e abbozzata, spesso colla costruzione tedesca) di «*Reaktion und Reform*», 4° vol. della «*Kirchenmusikalische Stilistik und Formenlehre*» di P. Griesbacher, Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag, 1916
[Autografo a matita di Pagella, di pp. 387]

**Composizioni dimenticate dal Pagella
nel suo elenco**

1891

685 *Tantum ergo*, a 4 v.m., con accomp. d'organo

1904

686 *Graduale per S. Stefano Protomartire*, a 4 v.v.

1908

687 *L'Ave Maria su campi*, a 4 v.v.

688 *L'Ave Maria sui monti*, a 4 v.v.

689 *L'Ave Maria sul mare*, a 4 v.v.

1913

22 febbraio

690 *Lauda Jerusalem*, Offertorio, a 4 v.m.

1914

7 gennaio

691 *Inno per la Juventus*, a 2 voci, con accomp. di piano

27 febbraio

692 *Inno degli Operai cattolici della Lega di Perseveranza*, a 1 voce, con accomp. di piano

1915

693 *Giaculatorie*: 1) *Regina sine labe*, a 2 v.b., con accomp. d'organo

2) *O Maria concepita senza peccato*, a 1 v.b., con accomp. d'organo

1918

694 *Magnificat*, ridotto a 2 v.p., con accomp. d'organo

1919

5 maggio

695 *O Sacrum Convivium*, a 1 v. per basso, con accomp. d'organo
Pubblicato postumo, dall'L.D.C. - Op. 191 - 1946

7 maggio

696 *Salve Regina*, per Baritono, con accomp. d'organo

1921

6 maggio

697 *Hodie Christus natus est*, a 4 v.m.

1927

1 novembre

698 *Alma Dei mater*, a 4 v.m., con accomp. d'organo (Contr. - Ten. I - Ten. II - Bassi).
Antifona alla Madonna della Neve, di La Spezia

1930

28 febbraio

699 Orchestrazione di « *Il cieco nato* ». Racconto lirico per soli e cori

1931

700 *Exultate Deo*, ridotto a 3 v.m. (Contr., Ten., Bassi) con accomp. d'organo
Pubblicato postumo, dall'L.D.C. nel 1955

1932

30 maggio

701 *Inno antiblasfemo*, a 1 voce, con accomp. di piano

1933

702 *Coro goliardico*, ridotto a 3 v.m. (Contr., Ten., Bassi) con accomp. di piano

1935

1 gennaio

703 Orchestrazione di « *Il Cantico di Mosè* », a 4 v.m., con accomp. d'organo

18 dicembre

704 *L'inverno*, a 3 v.m. (Mezzo sopr., Ten., Basso) con accomp. di piano
Da un vecchio inno del 1893 a D. Eugenio Bianchi di santa e carissima memoria
Pubblicato postumo, dall'L.D.C. - Op. 198 - 1946

1936

23 gennaio

705 *Pregghiera del « volontario del sangue »*, Coro e duetto, con accomp. di piano

1937

22 settembre

706 *Tantum ergo*, a 3 v.m. (mezzo sopr., ten., bas.) con accomp. d'organo

Senza data

- 707 *Il campanile* - Pubblicato postumo, in « Voci Bianche », 1946, fasc. 1
 708 *Iste confessor*, a 4 v.p. in « Nova Cantica » di D. Michele Pessione, p. 120
 (L.D.C. 1950)
 709 *Regina coeli*, a 3 v.p. in « Nova Cantica » di D. Michele Pessione, p. 94
 (L.D.C. 1950)
 710 *Te saeculorum Principem*, a 3 v.p. in « Nova Cantica » di D. Michele Pessione, p. 96
 (L.D.C. 1950)

MANOSCRITTI DEL M° GIOVANNI PAGELLA

conservati nella Biblioteca
 dell'Università Pontificia Salesiana di Roma

Premessa

Questo elenco non dipende come il precedente dal quaderno autografo di Don Pagella, e non è nient'altro che la descrizione dei manoscritti nell'ordine in cui ci sono pervenuti.

Avremmo desiderato dare ad essi un ordine logico o cronologico, ma l'impresa si dimostrò oltremodo difficile, per la disparità delle composizioni, e perché parti di una stessa composizione furono composte in epoche diverse.

Riproduciamo il titolo e le annotazioni autografe dei singoli manoscritti, aggiungendovi una numerazione nostra secondo la catalogazione d'archivio, e, tra parentesi quadre, altre nostre osservazioni necessarie ed opportune, come il numero delle pagine di ogni composizione e la relativa data, quando questa è indicata, così come è indicata.

Lo scopo del presente elenco è quello di mettere a disposizione degli studiosi la documentazione di quanto ci rimane degli originali del Maestro, nella maggior parte ancora inediti.

- 1 *Christus patiens* [poi cancellato, e sostituito da: *Redemptor*] di G. Pagella. Storico (tenore). (Lo storico deve cantare la sua parte sempre con profonda emozione; ed esprimere, conforme al momento del testo evangelico, dolore, tenerezza, passione, pietà, orrore, angoscia, gioia, ecc.).

- I La Cena, pp. 1-2
- II Al Getsemani, pp. 2-4
- III Al Pretorio, pp. 5-7
- IV Al Calvario, pp. 7-10
- V Risurrezione, pp. 10-12

- 2 *Christus patiens*, di G. Pagella
 Cristo (Baritono)

- I La Cena, pp. 1-2
- II Al Getsemani, pp. 2-4

- III Al Pretorio, p. 4
 IV Al Calvario, pp. 4-5
 V Risurrezione, pp. 5-6
- 3 *Christus patiens*. G. Pagella [copia litografata]
 Tenori e Bassi
 I La Cena, pp. 1-4
 II Al Getsemani, pp. 4-7
 III Al Pretorio, pp. 7-11
 IV Al Calvario, pp. 11-16
 V Risurrezione, pp. 16-19
- 4 *Christus patiens*. G. Pagella [Copia litografata]
 Soprani - Contralti
 I La Cena, pp. 1-2
 II Al Getsemani, pp. 2-4
 III Al Pretorio, pp. 5-8
 IV Al Calvario, pp. 9-12
 V Risurrezione, pp. 12-14
- 5 *Christus patiens*
 Racconto lirico in cinque quadri
 1° La Cena. 2° Al Getsemani. 3° Al Pretorio. 4° Al Calvario. 5° Risurrezione (testo dai quattro Vangeli)
 [copia del testo bilingue: latino-italiano], pp. 12
- 6 [Copia del solo testo latino], pp. 14
- 7 *Christus patiens*
Racconto lirico (al testo dei Vangeli)
 in 5 parti: 1° La Cena. 2° Al Getsemani. 3° Al Pretorio. 4° Al Calvario. 5° Risurrezione, per soli - Coro e...riduzione per pianoforte, di D. Giov. Pagella.
 Solisti: Cristo - Baritono
 Storico - Tenore
 Pilato - Basso
 Maddalena - Mezzo Soprano
 2 Angeli: Sopr. non del coro
 Contr. » » »
 Ladroni: 1° Tenore » » »
 2° Basso » » »
 Giuda: Basso
- Cori: a 3, 4 voci virili
 a 4, 5, 6, 7 voci miste
 [Copia originale a matita, pp. 115 - 1.3.19]
- 8 *Christus patiens*
 [2ª Copia, trascritta a penna, pp. 152]
- 9 [*Christus patiens*]
 [Partitura completa per voci e orchestra, pp. 208]
 [L'orchestrazione è così composta: 2 flauti - 2 oboe - Corno Inglese - 2 clarinetti -

2 fagotti - 2 corni - 2 trombe - Arpa - Timpani - Violino 1° - Violino 2° - Viola -
Celli - Bassi -Organo]

10 *Verso la terra promessa* - Suite [per piano]

- I Sul Nilo, pp. 1-5
- II Al pozzo di Madian, pp. 6-10
- III Il Roveto ardente, pp. 10-15
- IV L'ultima notte in Egitto, pp. 16-21
- V L'esodo, pp. 21-25
- VI Passaggio del Mar Rosso, pp. 25-31 [Gennaio-Aprile 1916]

11 *Rimembranze Vigezzine*

12 Miniature per pianoforte

- 1. In giardino, pp. 1-4
- 2. Mamma Teresa, pp. 4-5
- 3. Maria, pp. 5-7
- 4. Papà Alfonso, pp. 7-8
- 5. Io!, pp. 9-12
- 6. In marcia, pp. 12-15
- 7. In salita, pp. 15-17
- 8. Nel bosco, pp. 17-20
- 9. In discesa, pp. 20-22
- 10. Sosta all'albergo, pp. 22-24
- 11. Al Santuario, pp. 24-25
- 12. Ritorno [Febbraio-Marzo-Aprile 1913]

12 *5 foglioline per pianoforte*

- 1. [stampata dalla Casa Editrice « Il Corriere Musicale dei Piccoli », Copyright 1928,
p. 1 datata a matita: 26 luglio 1915]
- 2. Fogliolina d'album
Quasi Mazurka, p. 1 [19 luglio 1916]
- 3. Fogliolina
Allegro agitato, pp. 2 [2 luglio 1917]
- 4. Fogliolina
Adagio, pp. 2 [9 luglio 1918]
- 5. Fogliolina
Allegro con animo, pp. 3 [2 luglio 1919]

13 *Canzone per arpa*

Allegro moderato, pp. 2 [17 giugno 1937]

14 (*Trifoglio*)

- I Capriccio per Piano, pp. 4 [7.1.17]
 - II Presentimento per Piano, pp. 4 [4.12.16]
- [Dopo il I Capriccio per Piano, D. Pagella scrive a matita:
Il III numero del trifoglio diventò la toccatina per Organo in la minore]

15 *III Sonatina*

- 1. Allegro, pp. 4 [Datato: 20 luglio 1940]
- 2. della Sonatina per Piano? [*sic*] - Larghetto, pp. [22 luglio 1940]
- 3. Rondò, pp. 3 [29 luglio 1940]

16 *Bizzarrie Gregoriane* per Organo

1. « Alleluia pasquale », pp. 3 [Nov. 1940]
2. « Inviolata », pp. 3 [Nov. 1940]
3. « Puer natus est », pp. 3 [Nov. 1940]
4. « Benedicamus Domino », pp. 3 [31 Dic. 1940]
5. « Salve Regina », pp. 3 [2 gennaio 1941]
6. « Lauda Sion », pp. 4 [8 gennaio 1941]
7. « O quam tristis », pp. 3 [10 gennaio 1941]
8. « Dies irae », pp. 3 [15 genn. 1941]
9. « Adoro te devote », pp. 3 [7 agosto 1942]
10. « Ite Missa est » (pasquale), pp. 3 [16 agosto 1942]

17 *Il Torrente*

Fantasia descrittiva per 4 voci dispari del Maestro Don G. Pagella
 Riduzione per gran banda del Maestro G. Vaninetti
 [Il manoscritto non è di mano di D. Pagella, pp. 25]
 [Originale a penna, con accomp. di pianoforte di pp. 11 - (1911)]

18 *Introduzione e Allegro per Quartetto d'archi e Organo*, pp. 8

[Originale di D. Pagella a matita - 23 Nov. 1924]
 [Altra copia a penna di D. Pagella - 23 Nov. 1924]
 [Sono aggiunte d'altra mano in bella scrittura:

Violino 1°, pp. 5
 Violino 2°, pp. 4
 Violoncello, pp. 4
 Viola, pp. 4
 Organo, pp. 11]

19 *Marcia « R.N. Carlo Alberto »*, pp. 3

A Ettore Bravetta Capitano di fregata. D. Giov. Pagella, Torino, 18 Maggio 1904
 [Vi è aggiunta, d'altra mano:

Marcia ufficiale della R. Nave Carlo Alberto
 Marcia del M° Don G. Pagella
 Riduzione per grande banda di Sebastiano Maticena, Direttore della Banda della
 R. Marina di Spezia: pp. 11]

20 *Suite per Archi* - D. G. Pagella

[Manoscritto d'altra mano di pp. 22 (Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Contrabasso)

I Andante sostenuto, pp. 1-9
 II Larghissimo, pp. 10-14
 III Allegro molto, pp. 15-22

Sono aggiunte, ancora manoscritte, le singole parti staccate:

Violini 1[°], pp. 11
 Violini 2^{di}, pp. 10
 Violenze: pp. 10
 Violoncelli, pp. 10
 Contrabbassi, pp. 10]

[In testa della pag. 1, sopra il titolo, autografo a matita di D. Pagella: « Sarebbe da rifare! ». In fondo alla stessa pagina 1: Scritta per servire da Intermezzo a una Con-

ferenza dell'abate... dei Conti Aleramo, sul tema... mistico...
Al fondo della p. 9 datato 22-23 febbraio 1911]

21 N. 1 *Anima quiescens!*

(2° tempo della 1ª Sonata per Organo) per doppio Quintetto
[Autografo a matita di D. Pagella, di pp. 13; datato 18 Nov. 1923.
Flauto - Oboe - Clarinetto (si b) - Fagotto - Corno (in fa) - Viol. 1°, Viol. 2° - Violenze -
Celli, Bassi]
[Seconda copia, in formato maggiore, di pp. 4]
[Parti separate per i singoli strumenti]

22 N. 2. *Anima dolens!*

(2° tempo della 3ª Sonata per Organo) per doppio Quintetto
[Autografo a matita di D. Pagella, di pp. 14, datato 20 Nov. 1923]
[Seconda copia, in formato maggiore, di pp. 4]
[Parti separate per i singoli strumenti]

23 N. 3 *Anima quaerens!* per doppio Quintetto

[Autografo a matita di D. Pagella, di pp. 24, datato 20 Dicembre 1923]
[Seconda copia, di formato un po' più grande, di pp. 23]
[Altra copia di pp. 6 - Riduzione per organo?]
[Parti separate per i singoli strumenti]

24 *Quartetto per archi in re minore* (Viol. 1° - Viol. 2° - Viola - Cello) - Primo tempo

[Copia originale a matita di D. Pagella, di pp. 17; datata 24 ott. 1923]
[Copia a penna, in formato maggiore, di pp. 16]
Secondo tempo
[Copia originale a matita di D. Pagella, di pp. 9; datata 27 Nov. 1923]
[Copia a penna, in formato maggiore, di pp. 8]
Terzo tempo
[Copia originale a matita di D. Pagella, di pp. 15; datata 2 Dic. 1923]
[Copia a penna, in formato maggiore, di pp. 14]
[Parti separate dei singoli strumenti per tutto il Quartetto:

Viol. 1°, pp. 11
Violino 2°, pp. 11
Viola, pp. 11
Cello, pp. 10]

25 *Sonatina per Violino e Piano*

1° tempo: Allegro, con impeto, pp. 1-13
2° tempo: Quasi adagio, pp. 14-17
3° tempo: Molto Allegro con brio, pp. 18-31
[21 dicembre 1924]

26 *Larghetto per Violino* [con accompagnamento di Piano]

[Agli inizi: Per gli allievi del M° Salvadego]
[Alla fine: 24 aprile 1925]

27 *Serenatella* [per Violino e Piano], pp. 4

[Sett. 1912]

28 *Scherzetto per Violini*

Violino 1°, Violino 2°, Piano, pp. 2

[All'inizio: Per gli allievi del M° Salvadego]

[Alla fine: 25 aprile 1925]

29 *Sonata per Violoncello e Piano* di D. G. Pagella

1° tempo: Assai sostenuto - Allegro con passione, pp. 1-15 [16 giugno 1915]

2° tempo: Moderatamente lento, con grande espressione, pp. 16-21 [10 luglio 1915]

3° tempo: Allegro con fuoco, pp. 22-34 [25-27 Sett. 1915]

[Seconda copia, molto elegante, di altra mano, pp. 35]

[Altra copia, per violoncello solo, pp. 14]

30 *Quinta Sonata per Organo* - D. G. Pagella

[Autografo a matita, di pp. 19 - 1932]

[Autografo a penna, di pp. 21 - febbraio 1932]

31 *Judith, Opera in tre atti*

Versi di Giov. Drovetti - Musica di Giov. Pagella

[Originale a matita del Pagella (Riduzione per canto e pianoforte) 1° copia

Atto 1° - pp. 1-74

Atto 2° - pp. 1-64

Atto 3° - pp. 1-45]

[In prima pagina, aggiunta posteriore a grandi caratteri: « Da rifare musica e libretto e Orchestra!?! »]

[In ultima pagina: 1911

Primo atto: dal 15 marzo al 14 aprile

Secondo atto: dal 18 aprile al 10 maggio

Terzo atto: dal 14 maggio al 30 maggio

— Dal 27 giugno al 15 luglio lavoro d'orchestrazione; poi ripresa fine d'ottobre

Atto I: finito il 1° dicembre

Atto II: finito il 25 gennaio 1912

Atto III: finito il 12 marzo 1912]

32 *Judith, Opera in tre atti*

Riduzione per Canto e Pianoforte

[2° Copia, a penna, di mano diversa, rilegata]

Atto 1° - pp. 1-75

Atto 2° - pp. 1-64

Atto 3° - pp. 1-46

[Nella pagina precedente l'inizio si ha, scritto a matita:

Personaggi:

Judith - Soprano

Mirza, l'ancella - Mezzo-soprano

Oloferne, duce degli Assiri - Baritono

Ariele, congiunto di Mirza - Tenore

Achior, un capo Assiro - Basso

Abuhaner, vecchio - Basso

La madre - Mezzo-soprano
 Il folle - Tenore
 Un guerriero - Tenore
 Altro guerriero - Tenore
 Ayar, figlio di Abuhaner
 Naia, la negra
 Vagao, l'eunuco di Oloferne
 Cittadini di Betulia: giovani, anziani, guerrieri, sacerdoti, donne, fanciulli
 Trebanti nel campo assiro, capi, guerrieri, trombettieri, schiavi.
 N.B. - Le didascalie sono o compendiate o sopresse in questo spartito.
 Musica di Giovanni Pagella - Via Madama Cristina 1, Torino]
 [Nella prima pagina dello spartito, aggiunto a matita azzurra a grandi caratteri:
 « Rifare libretto e musica D.G. »
 poi con matita nera: !??? (1943)]

- 33 *Judith, Opera in tre atti*
 Atto primo
 [Orchestrazione di pp. 198 - Rilegata]
- 34 *Judith, Opera in tre atti*
 Atto secondo
 [Orchestrazione di pp. 151 - Rilegata]
- 35 *Judith, Opera in tre atti*
 Atto terzo
 [Orchestrazione di pp. 114 - Rilegata]
- 36 *Tu es Petrus*
 [Originale a matita, a 4 v. miste, pp. 3 - 9 febr. 1929]
 [Originale a penna di pp. 4]
 [Copia litografata di pp. 4]
- 37 *A S. Margherita Maria A[lacoe]*, Mottetto: En hortum
 (Per Suore del Cottolengo) - [Originale a penna]
 [A 2 v.u., con accompagnamento d'organo, pp. 2 - Settembre 1941]
 [Altro originale a penna di pp. 2 - Settembre 1941]
- 38 *A S. Margherita Maria A[lacoe]*, Lode
 (Per suore del Cottolengo) - [Originale a penna]
 [A 1 v. con accompagnamento, p. 1 - Settembre 1941]
 [Altro originale a penna di p. 1 - Settembre 1941]
- 39 *Filiae regum*, offertorio in Messa dilexisti
 Nella festa della Beatificazione di Madre Mazzarello [Originale a penna]
 [A 4 voci bianche, con accomp. d'organo, pp. 3 - 4 ottobre 1938]
 [Altro originale a penna di pp. 5 - 4 ottobre 1938]
- 40 *Filiae regum*
 Rielaborazione a 3 voci pari, senza accompagnamento [Originale a penna]
 [pp. 2 - 13 luglio 1942]
 [Altro originale a penna di pp. 2 - 13 luglio 1942]

- 41 *In ostensione SS. Sindonis 1931 maggio*
[Mottetto a 4 v.m., con accomp. d'organo.
Originale a matita di pp. 9 - 22 aprile 1931]
- 42 *Ave spes nostra*
per Contr., Ten. 1° e 2°, e Bassi e Organo
Antifona in onore della Madonna del Conforto (Arezzo)
[Originale a matita di pp. 9 - febbraio 1930]
[Altra copia a penna, del Pagella - 12 febbraio 1930]
- 43 *Ave Trinitatis sacrarium*
Mottetto [a 4 v.m.] alla B. Vergine [con accomp. d'organo]
[Originale a matita di pp. 8 - 21 genn. 1942]
[Originale a penna di pp. 6 - 21 gennaio 1942]
- 44 *Tota pulchra* [a 3 voci dispari: S.C. Bar.]
[Originale a penna, di pp. 3 - Datato: Bivio di Cumiana, 19 Nov. 1943]
- 45 *Il Natale*
Racconto lirico per Soli e Cori e Piano

Storico	Tenore
L'Angelo	Mezzosoprano
Profezia	Coro a 4 v.m.
Angeli	Coro a 4 v.m.
Pastori	Coro a 3 v.m.
La Chiesa	Coro a 4 v.m.

 [Originale a penna, di pp. 17 - 28 maggio 1917]
- 46 *I Magi*
Racconto lirico per Soli e Cori e Piano

Storico	Tenore
I 3 Re Magi	Tenore - Baritono - Basso
Erode	Basso
Profezia	Coro a 4 v.m.
Sacerdoti	Coro a 4 v.m.
La Chiesa	Coro a 4 v.m.

 [Originale a penna, di pp. 14 - 21 aprile 1918]
- 47 *Il Natale*
[Orchestrizzazione originale a penna, di pp. 19 - 1° marzo 1930]
- 48 *I Magi*
[Orchestrizzazione originale a penna, di pp. 14 - 2 marzo 1930]
- 49 *Laudemus Deum*
Mottetto a S. Giuseppe
(per Lanzo)
[Originale a penna, di 3 v.m. (Contralti - Tenori - Bassi) di pp. 3, con accomp.]

d'organo - 23 febr. 1940]

[Pubblicato postumo, dall'L.D.C. - Op. 194]

50 *O Sacrum Convivium*

[Originale a penna, a 1 voce per basso, con accomp. d'organo, di pp. 2 - 5 maggio 1919]

[Pubblicato postumo, dall'L.D.C. - Op. 191]

51 *Ingressa per la Messa Solenne d'inaugurazione* (li 20 giugno 1920) *della Chiesa di S. Agostino in Milano*

Inclinavit Salomon [genua]

[Originale a matita, a 4 v.m. con accomp. d'organo, di pp. 3 - 30 aprile 1920]

[Originale a penna, di pp. 6]

52 *Cantemus Domino*

[Originale a matita, a 2 v.m. (Contralto e Baritono) con accomp. d'organo o d'armonio, di pp. 5 - 3 gennaio 1939]

[Altra copia a penna, di mano di D. Pagella]

[Pubblicato postumo, dall'L.D.C. - Op. 192]

53 *Pro sponso et sponsa*, Mottetto

Per le nozze Teresa Negro - Mario Mosconi

[Originale a penna, a 1 voce, con accomp. d'armonio o d'organo, pp. 3 - 4 luglio 1921]

[Altra copia autografa a penna]

[Pubblicato postumo, su « Voci Bianche », marzo 1954]

54 *Venite filii*, Offertorio di S. Giov. Bosco

[Originale a 3 v.m. (Contr. - Ten. - Bassi) con accomp. d'organo, scritto a penna, di pp. 4 - 4 maggio 1938]

[Pubblicato postumo su « Voci Bianche », 1954, fasc. I]

55 *Bene fundata est* [est a 4 v.m. con accomp. d'Organo, ad libitum]

Per la restaurata Basilica di M. Ausiliatrice.

[Originale a penna, di pp. 7 - 2 genn. 1940]

[Copia della partitura a mano, di pp. 5]

56 *Haec est aula Dei* [a 2 v.m. simili, con accomp. d'armonio o d'organo]

Per il Seminario Maggiore romano

[Originale a penna, di pp. 4 - 12 aprile 1938]

[Stampato postumo su « Voci Bianche », 1955]

57 *Tantum ergo* [a 2 v.m. (Contr. - Barit.) con accomp. d'organo]

[Originale a penna, di pp. 2 - 4 Nov. 1911]

[Pubblicato postumo su « Voci Bianche », 1946, fasc. 2]

58 *La « Canzone » di Don Bosco*, Inno

Versi del Sac. Dott. B. Fascie - Musica di G. Pagella [a 4 v.m., con accomp. di Piano]

[Originale a matita, di pp. 9 - 15 ottobre 1929]

[Originale a penna, di pp. 9 - 15 ottobre 1929]

59 *Rivo montano* [a 3 v.m. (Contr. - Ten. - Bass.) con accomp. di Piano]

Versi d'Aldo Rossi

[Originale a penna, di pp. 6 - 9 maggio 1938]

[Pubblicato postumo da « Voci Bianche », settembre 1952]

- 60 *L'inverno* [a 3 v.m. (Mezzo sopr., ten., bas.) con accomp. di Piano]
Da un vecchio inno del 1893 a Don Eugenio Bianchi di santa e carissima memoria
[Originale a penna, di pp. 6 - 18 dicembre 1935]
[Pubblicato postumo dall'L.D.C. - Op. 198]
- 61 *Va', vedi e vinci!* [a 3 v.m. (Contr., Ten. Bas.) con accomp. di Piano. Versi di Lucio Valghisio (Luigi Lo Schiavo)]
[Originale a penna, di pp. 16 - 1° luglio 1937]
[Altro originale a penna, di pp. 17 - 1° luglio 1937]
- 62 *Salve Mater puerorum*, Lauda
[Originale a penna, a 2 voci p. della Schola Cantorum e a 1 voce di popolo, con accomp. d'organo, di pp. 3 - 31 marzo 1941]
[Altra copia originale, con note a penna e parole a matita. Parole di D. R. Uguccioni]
[Pubblicata postuma dall'L.D.C. - Op. 195]
- 63 « *Alma Dci mater* », a 3 voci virili, con Organo obbligato
Antifona della Madonna della Neve (Spezia)
[Originale a matita, di pp. 5 - aprile 1927]
[Altro originale a penna, di pp. 6, dedicato: Alla memoria di Don Stefano Facchini, Salesiano apostolo - 18 aprile 1927]
- 64 « *Alma Dei Mater* », a 4 voci miste, con accomp. d'organo
Antifona della Madonna della Neve (Spezia)
[Originale a matita, di pp. 10 - dedicato: Alla cara memoria di D. Giuseppe Leveratto - Non datato]
- 65 *In festo D.N. Jesu Christi Regis, Offertorio*
[*Postula a me*, a 3 v.v.]
[Originale a penna, di p. 1 - ottobre 1941]
[Stampato postumo da A e C. nell'ottobre 1944]
- 66 *Audi Domine* [a 2 v.p., con accompagnamento d'armonio]
[Originale a penna, di p. 1 - 1° luglio 1934]
[Stampato postumo dall'L.D.C. nel 1946 - Op. 198]
- 67 *Signum Magnum* [a 3 voci u.]
[Originale a matita, di pp. 2 - 13 marzo 1941]
[Pubblicato postumo dall'L.D.C. in «Tre celebri mottetti», 1955]
- 68 *Exultate Deo*
Riduzione a 3 voci miste (Contr. - Ten. - Bas.) con accomp. d'organo
[Originale a matita e a penna, di pp. 6 - Non datato]
[Altro originale a penna, di pp. 6 - Non datato]
[Pubblicato postumo dall'L.D.C. nel 1955]
- 69 *Roseto*
(Per i rosarianti Domenicani)
[Copia a penna, non di mano di D. Pagella]

- 70 *L'Ave Maria. I Sui campi*
 [A 4 v.v. - Parole di Mario Anfossi]
 [Copia a penna, non di mano di D. Pagella, di pp. 9 - Datata: 1908]
 [Copia litografata per la Cantoria dell'Istituto Internazionale Don Bosco di Torino, di pp. 9]
- 71 *L'Ave Maria. II Sui monti* [a 4 v.v.]
 [Copia a penna, non di mano di D. Pagella, di pp. 7 - Datata: 1908]
 [Copia litografata per la Cantoria dell'Ist. Intern. D. Bosco di Torino, di pp. 8]
- 72 *L'Ave Maria. III Sul Mare* [a 4 v.v.]
 [Copia a penna, non di mano di D. Pagella, di pp. 4 - Datata: 1908]
- 73 *L'Ave Maria nell'aria* [a 4 v.v.]
 [Originale a penna e a matita, di pp. 4 - Parole di D. Gino Balducci - 20 febbraio 1936]
 [Copia litografata per la Cantoria dell'Ist. Intern. D. Bosco di Torino, di pp. 8]
- 74 *Cantate Domino* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
 [Originale a penna, di pp. 3 - 16 dicembre 1941]
 [Altra copia originale a penna, di pp. 4 - 16 dicembre 1941]
 [Stampato postumo dall'L.D.C. nel 1953]
- 75 *Ave rosa charitatis* [a 4 v.v.] (Ex rithmo saec. XVI)
 [Originale a penna, di p. 1 - 8 marzo 1940]
 [Stampato postumo da A e C.: Numero Unico (Ceciliano) 1944]
- 76 *Legionari di Spagna*
 Cantata per Coro di Sopr., Ten., Bassi, con accomp. di Piano
 [Originale a matita di, pp. 7 - 25 ottobre 1938]
 [Originale a penna, di pp. 9 - 25 ottobre 1938]
- 77 *Constantino Magno*
 Hymnus ad quatuor voces inaequales
 [Parole del Sac. Dott. R. Paladino - Accompagnamento di pianoforte]
 [Originale a penna, di pp. 9 - 7.11.12]
 [Altro originale a penna, di pp. 13 - 7 novembre 1912]
- 78 *Inno-Mottetto a S. Cassiano Martire*
 [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
 [Originale a matita, di pp. 12 - 12 giugno 1927]
 [Copia a penna d'altra mano, di pp. 19 - Con data autografa: 9 giugno 1927]
- 79 *Saepe dum Christi* (ritoccato)
 [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
 [Originale a penna, di pp. 8 (Composto prima del 1908, ritoccato nel 1939)]
 [Altra copia originale a penna, di pp. 8 (Composto prima del 1908, ritoccato nel 1939)]
- 80 *Magnificat*
 [a 3 v.m. (Contr. - Ten. - Bas.) con accomp. d'organo]
 Per la festa di Don Bosco Santo alla Spezia - 1934
 [Originale a matita di pp. 12]
 [Originale a penna di pp. 8 - 20 marzo 1934]

- 81 *Saepe dum Christi*
 [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
 [Originale a penna di pp. 11 - 9 febbraio 1933, poi corretto in marzo]
 [Originale a penna, di pp. 16 - 9 febr. 1933, poi corretto in marzo]
 [Annessa: copia litografata col solo canto delle 4 voci]
- 82 *Litanie della B.V.*, a 4 voci miste
 [Originale a penna, di pp. 2 - maggio 1908]
 [Annesse 3 copie litografate]
- 83 *Campane a festa* [a 2 voci bianche + campane e armonio, o piano]
 [Per le Suore di S. Salvario - Via Nizza, 78 - Torino]
 [Originale a penna, di pp. 4 - 28 novembre 1938]
 [Pubblicato postumo in « Voci Bianche », 1946, fasc. 4]
- 84 *Resonet in laudibus*
 Antica melodia popolare
 [a 3 voci (Sopr. - Contr. - Barit.) con accomp. d'organo]
 [Originale a penna, di pp. 2 - Senza data]
 [Pubblicato postumo in « Voci Bianche », 1947, fasc. 6]
- 85 *Il passero solitario* (Leopardi), a 4 v.v.
 [Originale a penna, di pp. 3 - 27 aprile 1937]
 [Altro originale a penna, di pp. 3 - 27 aprile 1937]
- 86 *O Regina* [*degli Angioli*], a 3 voci bianche
 (G. Boccaccio † 1375)
 [Originale a penna, senza accompagnamento, di pp. 4 - 3 settembre 1930]
 [Copia stampata per la Cantoria dell'Ist. D. Bosco di Torino, di pp. 4]
- 87 *Vergine pura*, a 3 v.p.
 (Vittoria Colonna 1490 † 1546)
 [Originale a penna, senza accompagnamento, di pp. 4 - 31 agosto 1930]
- 88 *Brindisi piemontese*, a 3 v.v.
 [Originale a penna, di p. 1 - gennaio 1909]
 [Stampato postumo in « Voci Bianche », 1948, n. 3]
- 89 *Un ciairin* (a voci sole: Sopr. - Ten. - Bas.)
 [Originale a matita, di pp. 2 - Datato (d'altra mano?) 1926]
 [Su tutto il pezzo è poi stata fatta una croce a matita, in segno di cancellatura]
 [Altro originale a penna, di pp. 2 - Datato: (Anno 1903)]
 [Pubblicato postumo con traduzione in italiano, in « Voci Bianche », 1947, fasc. 1]
- 90 *Maggio* [a 3 v.v.]
 Parole di G.B. Strozzi 1504-1571: Ecco Maggio!
 [Originale a penna, di pp. 2 - 12 ottobre 1912]
- 91 *Sinfonia palustre!* [a 4 v.v.]
 [Originale a matita, senza parole, di pp. 3]
 (Parole di Vittorio Em. Bravetta)
 [Altro originale a matita, di pp. 8, col timbro dell'Ist. Intern. D. Bosco di Torino]

- [Originale a penna, di pp. 6 - Datato: 1908]
 [Copia litografata per la Schola Cantorum dell'Istituto Intern. D. Bosco di Torino]
- 92 *La Chiocciola* [a 3 v.d. (Contr. - Ten. - Bas.) con accomp. di Piano]
 Parole di G. Giusti
 [Originale a penna, di pp. 11 - Datato: 1903, ritoccato febr. 1928]
 [Originale a penna, di pp. 11 - Datato: 1903]
- 93 *Tantum ergo* [a 3 v.v., con accomp. d'organo]
 [Originale a matita, di pp. 4 - Dicembre 1927 - Dedicato alla Schola Cantorum di Chieri nel suo 40° anno di vita artistica]
 [Copia d'altra mano, di pp. 4]
- 94 *Inno - Cantata a Domenico Savio* [a 3 v.m. (Contr. - Ten. - Bas.) con accomp. di Piano]
 Per la Schola dell'Istituto Missionario Salesiano (Ivrea)
 [Originale a penna, di p. 11 - 23 marzo 1938]
- 95 *Il Mulino* [a 2 v.p., accomp. di Piano]
 Parole del Prof. Tescari
 [Originale a penna, di pp. 4 - 5 maggio 1927]
- 96 *Inno a S. Tommaso d'Aquino* [a 4 v.v.]
 Per i chierici dello Studentato Salesiano di S. Gregorio (Catania)
 [Originale a matita, di pp. 1]
 [Copia litografata per la cantoria dell'Ist. Int. D. Bosco di Torino, di pp. 4]
 [Pubblicato postumo in « Voci Bianche », 1956, fasc. 4]
- 97 *Missa XXX in honorem S. Petri Apostoli* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]. Per le Nozze d'oro del Rev.mo Don Pietro Ricaldone, Rettore Maggiore dei Salesiani
 [Originale a matita, di pp. 32 - 16 febbraio - 14 maggio 1942]
 [Altro originale a penna, di pp. 38 - Con uguale data dell'Originale precedente]
- 98 *Barcarola a 2 voci* p. [con accomp. di Piano]
 [Originale a matita, di pp. 2 - 20 aprile 1933]
 [Stampato postumo su « Voci Bianche », 1956, fasc. 4]
- 99 *Il campanile* [a 2 v.p.]
 [Parole di D. Marco Sambuelli]
 [Originale a penna, di mezza pagina, non datato]
 [Pubblicato postumo sul 1° numero di « Voci Bianche »]
- 100 *Bacio d'Aprile* [a 1 voce]
 [Originale a penna, di pp. 7 - 19 aprile 1925]
 [Pubblicato postumo dall'L.D.C. - Op. 199]
- 101 *Canto di farfalle* [a 2 voci bianche, con accomp. di Piano]
 [Originale a penna, di pp. 5 - 25 aprile 1933]
 [Pubblicato postumo dall'L.D.C. - Op. 197]
- 102 *Non treccia d'oro* [a 3 v.p.]
 (G. Boccaccio † 1375)
 [Originale a penna, di pp. 3 - 29 agosto 1930]
 [Pubblicato postumo dall'L.D.C. - Op. 196]

- 103 *Nave sull'onde*, Barcarola [a 2 v.p., con accomp. di Piano]
 [Originale a matita, di pp. 2 - Non datata]
 [Pubblicata postuma in « Armonia di Voci », 1960, fasc. 6]
- 104 *Inno al Superiore* [a 3 v.p.]
 Versi di D. Secondo Rastello
 [Originale a matita, di p. 1 - Non datato]
 [Pubblicato postumo in « Voci Bianche », 1949, fasc. 6]
- 105 *VerGINE madre* (Dante, Parad. XXXIII) [a 4 v.d.]
 [Originale a matita, di pp. 8 - 8 luglio 1927]
 [Originale a penna, di pp. 10 - 8 luglio 1928]
- 106 « *O Padre nostro, che nei cieli stai* » (Dante, Purg. X) [a 4 v.d.]
 [Originale a matita, di pp. 8 - 28 giugno 1927]
 [Originale a penna, di pp. 9 - 28 giugno 1927]
- 107 *A sera*, Cantata a 4 v.m. (Contr., Ten. I, Ten. II, Bassi) [con accomp. di Piano]
 Parole di A. Fogazzaro (Le campane d'Oria)
 [Originale a penna, di pp. 17 - Datata: (1906) - (1933)]
 [Altro originale a penna, di pp. 18 - Datato: (1906-1933)]
- 108 ... *Per una ghirlandetta*, Ballata [a 4 v.m.]
 (Parole di Dante Alighieri)
 [Originale a penna, di pp. 4 - 8 luglio 1920]
 [Originale a matita, di pp. 2 - 8 luglio 1920]
 [Sono annesse a matita, le 4 copie per le singole voci]
 [Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », marzo 1962]
- 109 *O Maria Virgo Potens*, Antifona [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
 [Copia litografata con accomp. d'organo, di pp. 12 - 30 maggio 1918 - Altra copia litografata col solo canto, di pp. 6]
- 110 *Messa (XXVI) a onore di Savio Domenico*
 per Sopr., Contr. e Baritoni, con accomp. d'armonio o d'organo
 [Originale a penna, di pp. 21 - 22 ott. - 6 nov. 1935]
 [Annessa copia stampata per sole voci]
- 111 *Quae est ista* (N. 3) [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
 [Originale a matita, di pp. 3 - settembre 1941]
 [Originale a penna, di pp. 4 - settembre 1941]
- 112 *Il cieco nato*
 (dal Vangelo di S. Giovanni, al capo IX)
 Racconto lirico per Soli, Cori e Pianoforte
- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| Storico | Tenore |
| Cieco | Tenore leggero o Mezzo Sopr. |
| Gesù | Baritono |
| Madre del cieco | Contralto |
| Padre del cieco | Basso |
| Discepoli | Coro a 3 voci virili |
| I vicini | Coro a 3 voci miste |
| I Farisei | Cori a 3 e 4 voci virili |

[Originale a penna, di pp. 30 - 12 aprile 1917]
 [Originale con orchestrazione, a penna, di pp. 35 - 28.II.1930]

113 *Il Cantico di Mosè* [a 4 v.m., con l'accomp. d'organo]

Versione del Conte Jacopo di San Vitale
 [Originale a penna, di pp. 24 - Sabato Santo, 15 aprile 1933]
 [Originale con orchestrazione, di pp. 47 - 1° genn. 1935]

114 *L'Annunciazione* (1ª copia)

[Originale a penna con accompagnamento di Piano, di pp. 26 - 27 ottobre 1933]
 [L'Annunciazione (2ª copia)
 Racconto lirico per Soli e Coro di voci bianche

Storico Coro a 3 voci bianche (Sopr. 1° - Sopr. 2° - Contr.)
 Maria Soprano
 Arc. Gabriele Mezzo Soprano
 Elisabetta Contralto

Prima esecuzione il 3 giugno 1934, nella Casa delle Figlie di Maria Ausiliatrice di Torino, in occasione del 50° di professione della Madre Generale, Suor Luisa Vaschetti]
 [Originale a penna, con accomp. di Piano, di pp. 32 - 27 ottobre 1933]
 L'Annunciazione
 [Originale con orchestrazione, di pp. 60 - 17 dicembre 1934]

115 *Jonas*

Il testo è preso, dalla Bibbia e dall'Oratorio del Carissimi

[Storico Tenore
 Voce di Dio Coro a 3 voci virili (Baritoni e Bassi)
 Coro Coro a 4 voci miste
 Pilota Basso
 Marinai Coro a 2 voci (Ten., Bassi)
 Coro a 3 voci (Ten. I e II e Bassi)
 Jonas Baritono]

[Originale a penna, con accomp. di Piano, di pp. 25 - Datato: Maggio (Marzo?) - 14 aprile 1931]
 [Originale con orchestrazione, a penna, di pp. 56 - 24 dicembre 1934]

116 *La Risurrezione di Lazzaro* (1ª copia)

Testo di Arturo Graf - Cantata per Soli, Cori e piccola orchestra
 [Originale a penna, di pp. 18, con solo accomp. di Piano]
 La Risurrezione di Lazzaro
 Poemetto per Soli, Cori e piccole Orchestre
 [Originale con orchestrazione, di pp. 32 - 23.II.30]
 [Altra copia con riduzione per piano, di pp. 23]

117 *Job*

Dramma sacro in un prologo e due atti - Testo di Don Ubaldi
 [Brutta copia, con orchestrazione, a penna, di pp. 313 (volume rilegato - Fine 9.8.1902)
 [Altra copia, identica, rilegata, presentata alla Prefettura per i diritti d'autore]

- 118 *Saepe dum Christi*. Inno a 4 v.m. - 24 maggio 1908
[Originale a penna, a 4 v.m., con accomp. d'organo, di pp. 12 - Anno 1908]
[2 Copie litografate a sole voci per la Schola Cantorum della Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino, di pp. 10]
[Altra copia litografata a sole voci per il S. Carlo di Buenos Aires, di pp. 15]
- 119 *Lauda Jerusalem; Offertorio* [a 4 v.m.]
[Originale senza accompagnamento, a matita, di pp. 3 - 22 febbraio 1913]
- 120 *Introito (a S. Cassiano)*
[Copia a penna, d'altra mano, di pp. 2 - Non datata]
- 121 *Jam sol recedit igneus*, Vesperi della SS. Trinità [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 3 - 20 marzo 1938]
- 122 *Veni Creator*, a 4 voci miste [senza accompagnamento]
[Originale a penna di pp. 2 - 16 aprile 1920]
[Originale a penna, di pp. 2 - senza data]
- 123 *Saepe dum Christi* - N. 1 con altra melodia [a 4 v.m., senza accompagnamento]
[Originale a matita, di 1/2 pag. - senza data]
- 124 *Messa (XXIV) della B.V. Addolorata*, a 2 voci bianche [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 21 - 10 novembre 1928]
- 125 *Domine ad adiuvandum* [a 4 v.m., senza accompagnamento]
[Originale a penna, di 2/3 di pag. - 7.2.18]
e *Magnificat* [unito al precedente, a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 5 - 9.2.18]
- 126 *Magnificat ridotto* [dal precedente], a 2 v.p., con accomp. d'organo]
[Originale a matita, di pp. 4 - senza data]
- 127 *Magnificat*, a 4 voci miste, con accomp. d'organo
[Originale a penna, di pp. 13 - 20 febbraio 1933]
- 128 *Veni Creator* [a 4 v.m., senza accompagnamento]
[Originale a penna, di pp. 2 - 23 aprile 1926. Sono musicate la 1ª, la 3ª, la 5ª e la 7ª strofa - Si suppone quindi, alternato col Gregoriano]
- 129 *Salutis humanae Sator* (Inno dei Vesperi dell'Ascensione) 1906
[Copia d'altra mano, a 4 v.d., con accomp. d'organo, di pp. 6, con un'aggiunta a matita, a p. 7]
- 130 *Tu splendor* - Inno a S. Michele (Reminiscenza dei Salmi di Bened. Marcello)
[a 4 v.m., con accomp. d'armonio - Composto dal Pagella, ancora chierico nel 1892]
[Originale a penna, di pp. 15]
- 131 *Saepe dum Christi* - Strofe alternate [a 4 v.m.]
[Copia litografata a sole voci, per la cantoria della Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino, di pp. 4]
- 132 *Ad regias Agni dapes*, Inno (pro tempore Paschali) [a 4 v.d., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 7 - 14 marzo 1930]

- 133 [*Clarius coeli*] - In translatione Ven. corporis B.J. Bosco
(Saffica del Ch. Giuseppe Grigoletto)
[Inno a 4 v.m. alternato con la 2^a strofa a 1 voce per il popolo]
[Originale a penna e a matita, di p. 1 - 29 aprile 1929]
- 134 *Tantum ergo* [a 3 v.d. (Contr., Ten., Bas.)]
[Originale a penna con accomp. d'organo, di p. 4 - 12 gennaio 1931]
- 135 *Tantum ergo* [a 3 v.d. (Contr., Ten., Bas.) con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 3 - 6 giugno 1936]
[Pubblicato postumo in « Armonia di voci », 1962, n. 1]
- 136 *Tantum ergo*, a 2 v.p. [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 3 - 9 luglio 1938]
- 137 *Tantum ergo*, a 1 voce [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di p. 1 - 3 febbraio 1933]
- 138 *Tantum ergo*, a una voce [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di p. 1 - 19.10.27]
- 139 *Tantum ergo*, a una voce [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 2 - 17 gennaio 1933]
- 140 *Tantum ergo*, a 2 v.p. [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 2 - 6 luglio 1938]
- 141 *Tantum ergo*, a 2 v.p. [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - 5 luglio 1938]
- 142 *Tantum ergo* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - 25 aprile 1921]
- 143 *Tantum ergo* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - 7 marzo 1914]
- 144 *Tantum ergo* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - maggio 1909]
[Copia litografata per sole voci, per la Basilica di Maria Ausiliatrice, di pp. 5]
- 145 *Tantum ergo* [a 3 v.m. (Mezzo sopr., Ten., Bas.) con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - 22 settembre 1937]
- 146 *Tantum ergo*, per voce media [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di p. 1 - Non datato]
- 147 Coradini-Pagella: *Tantum ergo a 5 voci sole* (Sopr., Contr., Ten. 1^a, Ten. 2^a, Bas.)
(Coradini: Maestro di Cappella al Duomo d'Arezzo)
[Originale a matita del Pagella, di pp. 3 - 21 agosto 1931]
[Copia d'altra mano, di pp. 6]
- 148 *Tantum ergo* [a 4 v.m., Contr., Ten. 1^a, Bar. (o Ten. 2^a), con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - 20 aprile 1934]

- 149 *Tantum ergo*, per tenore e coro a 4 voci miste [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 8 - 9 marzo 1929]
[Altra copia originale a penna, di pp. 8 - 31 maggio 1932]
- 150 *Tantum ergo* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna di pp. 4, composto dal Pagella ancora chierico nel 1891 e poi ritoccato]
- 151 *Versetti alternati al Credo (IV) Gregoriano* [a 4 v.m.]
[Originale a matita, di pp. 4 - 20 luglio 1937]
[Altro originale a matita, di pp. 7 - Non datato]
- 152 *In festo B. Mariae Virg. sub titulo Auxilium Christianorum, die 24 Maii*
[Originale a matita dell'Accompagnamento delle parti variabili in gregoriano, di pp. 9 - Non datato]
- 153 *In festo S. Francisci Salesii, Die 29 Januarii*
[Originale a matita dell'accompagnamento delle parti variabili della Messa propria del Santo, di pp. 8 - Non datato]
[N.B. - Per errore di trascrizione, mancano i nn. 154, 155, 156, 157, 159, 159]
- 160 *In festo S. Joannis Bosco, Die 31 Januarii*
[Originale a matita, dell'accompagnamento delle parti variabili della Messa propria del Santo, di pp. 7 - Non datato]
- 161 *Messa di Requiem*, a 4 voci miste (XXII) [a 4 v.m., senza accompagnamento]
[Originale a matita, di pp. 42 - 12 agosto 1913]
[Altra copia a penna, d'altra mano, col timbo della Reale Accademia Filarmonica Romana, di pp. 48 - Con data autografa del Pagella: 19 agosto 1913]
[Altra copia autografa a penna, con riduzione delle voci per cembalo, di pp. 17 - Non datata]
- 162 *Missa « Salve Regina » (XXV)* [a 3 v.m. (Contr., Ten., Bas.) con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 39 - ottobre 1932]
- 163 *Messa XXVII* [a 3 v.m. (Contr., Ten. Bas.) con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 30 - 6 novembre 1936]
- 164 *Missa (XXIX) brevis* [a 3 v.v., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 16 - luglio 1941]
- 165 *Messa (XXIII)*, a una voce (o per coro e popolo alternati, con accomp. d'armonio o d'organo)
[Originale a penna, con la dicitura a matita (brutta copia - varianti nella bella), di pp. 15 - 29 gennaio 1924]
[Altro originale in bella copia, di pp. 13 - 29 gennaio 1924]
- 166 *Inno a una e due voci* [con accomp. di pianoforte]
Per l'Istituto Missionario Salesiano « Card. Cagliari »
[Originale a matita, di pp. 2 - luglio 1939]
[Copia a penna, di pp. 2]
- 167 *Inno per la Juventus* [a 2 voci, con accomp. di pianoforte]
(Parole di Corradini)
[Originale a matita, di pp. 2 - 7.1.14]

- 168 *Inno*. Per l'Istituto Salesiano Missionario di Gaeta [a 2 voci, con accomp. di Piano]
(Parole di Don Vincenzo Colombara)
[Originale a penna, di pp. 2 - 4 novembre 1942]
- 169 *A Don Beltrami* [a 1 e 2 voci]
(Parole del Ch. Chessa)
[Originale a matita, di p. 1 - 1° agosto 1940]
- 170 *Inno della Milizia forestale* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
(Parole di Vittorio Emanuele Bravetta)
[Originale a matita, di pp. 2 - Datato: (giugno 1839), in realtà 1939]
- 171 *Inno per il decennale* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
(Mutato con varianti nell'*Inno della Milizia forestale*)
[Originale a penna, di pp. 2 - Non datato]
- 172 *La festa del miele*, Inno degli apicoltori [a 1 voce, con accomp. di Piano]
(Per Don Angeleri) [Parole di Plinio Giordano]
[Originale a matita, di p. 1 - Non datato, ma le parole portano la data del 14 settembre 1937]
- 173 *Inno popolare*, per l'Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice [a 1 voce, con accomp. di Piano]
[Originale a matita, di pp. 2 - 7.3.22]
[Altra copia originale a matita, con le parole in penna, di pp. 2 - Senza data]
- 174 *Inno alla Madonna di Garessio* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
Parole di Rodolfo Ferrari
[Originale a matita, di p. 1 - 29 ottobre 1938]
[Altro originale a penna, di pp. 2 - Non datato]
- 175 *Inno eucaristico*, per Soragna (Parma)
Parole di Renzo Pezzani
[Originale a penna e a matita, di p. 1 - 25 giugno 1936]
[Altro originale a penna, senza parole, di pp. 2 - Non datato]
- 176 *A S. Giovanni Bosco*, Lode [a 1 voce, con accomp. d'armonio]
Versi del Ch. Ersilio Renoglio
[Originale a matita, di p. 1 - 18 aprile 1944]
- 177 *I diavoli bianchi* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
Testo di P. Paolo Parzanese (1810-1852)
[Originale a penna, di pp. 7 - Datato a matita: 28 settembre 1914]
[Altro originale a penna, di pp. 8 - Datato a penna: 28 settembre 1914]
- 178 *Pregghiera del « volontario del sangue »* [Coro e Duetto, con accomp. di Piano]
[Originale a penna, di pp. 2 - 23 gennaio 1936]
- 179 *Inno*. A un sacerdote novello [a 2 v.v., con accomp. di Piano]
[In origine fu inno a Mons. Lasagna: con poche varianti del testo diventò inno a un sacerdote novello, inno al direttore, inno alla madre di Mons. Richelmi, allora vescovo di Ivrea. Le parole aggiunte in matita erano per Mons. Lasagna]
[Originale a penna e a matita, di pp. 6 - Datato: Foglizzo 1892. Il Pagella era allora chierico. Fu poi riveduto e corretto il testo musicale]
[Copia litografata per solo canto, per la cantoria dell'Istituto Internazionale D. Bosco di Torino, di pp. 4]

- 180 *Campane in festa* [a 2 voci bianche, con accomp. di Piano]
[Originale a penna, di pp. 11 - giugno 1897]
- 181 *Inno popolare a S. Giacomo Maggiore* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
[Originale a matita di due mezze pagine - 30 gennaio 1939]
- 182 *A Don Bosco Santo*, Lode - Inno popolare
[Originale a penna, di pp. 2 - 26 marzo 1938]
- 183 *Inno degli operai cattolici della Lega di Perseveranza* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
(Parole di Padre Oldrà S.J.)
[Originale a matita, di pp. 3 - 27.2.14]
- 184 *Inno antiblasfemo* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
[Originale a matita, di pp. 2 - 30 maggio 1932]
- 185 *Inno a Suor Maria Caterina di S. Rosa* [a 1 voce, con accomp. di Piano]
(Per le Suore Francescane - Via Giacosa, 18 [Torino])
[Originale a matita, di p. 1 - 12 ottobre 1942]
- 186 *Missa (XXXII) «Don Bosco ritorna»* [a due cori]
octo vocibus concinenda Organo comitante
[Originale a penna, di pp. 34 - Gennaio 1943]
- 187 *Missa XXXI*, a 2 voci bianche con baritoni ad libitum [con accomp. d'armonio o di organo]
[Originale a penna, di pp. 20 - Datato: 6 ottobre 1942 (a due voci uguali) - 11 novembre 1943 (aggiunti i baritoni ad libitum)]
- 188 *Tota pulchra* [a 2 v.p., con accomp. d'organo o d'armonio]
Per l'arciprete Don Vincenzo Merra di Montemilone (Potenza)
(A scopo benefico = Concessa solo la 1^a edizione)
[Originale a penna, di pp. 3 - 19 dicembre 1938]
- 189 *Exultate Virgini* [a 4 v.p., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - 4 maggio 1942]
- 190 *Exultate Virgini* - Riduzione [del mottetto precedente] per 4 voci pari [senza accomp.]
[Originale a matita, di pp. 2 - Non datato]
- 191 *Alma Dei Mater* [a 4 v.m. Contr., Ten. I, Ten. II, Bas.) con accomp. d'organo]
Antifona della Madonna della Neve (Spezia)
Alla cara memoria di D. Giuseppe Leveratto
[Originale a penna, di pp. 10 - 1° novembre 1927]
- 192 *Quae est ista* [a 4 v.m., con accomp. d'organo] (N. 1)
[Originale a penna, di pp. 7 - 18 giugno 1936]
- 193 «*Ave spes nostra*» [Manca, perché identificato col n. 42]
- 194 *Benedicta et venerabilis*
Mottetto alla B.V., a quattro voci virili [con accomp. di organo]
[Copia a penna, di pp. 7]
Ridotto a 4 v.v. sole per «Tricinia» [n. 96, pp. 169-173]

- 195 *Vidi speciosam* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna e a matita, di pp. 3 - 14 novembre 1940]
- 196 *Sei canti popolari* a una voce, per la funzione di Maria SS. Desolata
Parole di D. Sisto Colombo [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 7 - 19.2.18]
- 197 *Regina coeli, a una voce* [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 2 - 1915]
- 198 *Due lodi per Figlie di Maria* [a una voce, con accomp. d'armonio]
1 - La medaglia di Maria
2 - Sono figlia di Maria
[Originale a matita, di pp. 2 - 10 giugno 1915]
- 199 *Ave Maria* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a matita, di pp. 4 - 24 maggio 1937]
- 200 *Salve Regina*, per Baritono [con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 3 - 7 maggio 1919]
- 201 *Litanie alla B.V.* [a 3 v.m. (Sopr., Contr., Bassi) con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 3 - 11 febbraio 1942]
- 202 *Giaculatorie*
I Regina sine labe [a 2 v.b., con accomp. d'organo]
II O Maria concepita senza peccato [a 1 v.b., con accomp. d'organo]
[Originale a matita, di pp. 2 - 1915]
- 203 *Litanie* [tre a 4 v.m., con accomp. ad libitum]
[Originale a penna, di pp. 2 - Senza data]
- 204 *Exultate Virgini*
Riduzione a 3 voci dispari (Contr., Ten., Bas.) [con accomp. d'organo]
[Originale a matita, di pp. 3 - Non datato]
- 205 *Sole imperiale*, Cantico [a 4 v.m.]
Parole di Don Ruffillo Uguccione
Scritto in origine sulle parole dell'« Inno a Roma » di Salvatori, musicato da Puccini, proprietà di Sonzognò, che non permise l'esecuzione pubblica preparata per l'Eiar da Mons. Rostagno, allora direttore della Società Corale Fiat Dopolavoro
[Originale a penna, di pp. 3 - 24 maggio 1936]
- 206 *Allora...!* [a 4 v.v.]
(Da una poesia di D. Francesia)
[Originale a penna, di pp. 2 - 20 marzo 1944]
- 207 *Elogio dell'acqua* [a 4 v.v.]
Versi di Vittorio Emanuele Bravetta
[Originale a penna, di pp. 8 - aprile 1909 (ritoccato, febbraio 1928)]
- 208 *La Jata del mare* [a 4 v.v.]
[Originale a matita, di pp. 4 - 14 ottobre 1918]
[Originale a penna, anonimo di pp. 6, inviato alla Società Corale Orfeonica di Bologna]

- 209 *Va là, fortuna*, Scherzo a 3 v.m. [(Contr., Ten., Bas.) con accomp. di Piano]
[Originale a penna, di pp. 4 - 20 febbraio 1931]
[Altro originale a penna, di pp. 4 - 20 febbraio 1931]
[Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », luglio 1964]
- 210 « *Italia* », Cantata trionfale a 4 v.m., con accomp. di piano
Parole di Italo Mario Angelini
[Originale a penna, di pp. 24 - sul frontespizio è posta a matita la data (anno 1903)
con aggiunte queste parole: « ridotta e stampata a tre voci »]
- 211 *Notte d'estate* [a 4 v.v.]
Parole di Roberto Reinich - Trad. di A. Zardo
[Originale a penna, di pp. 4 - 1906]
- 212 *Cicale* [a 4 v.v.]
Parole di Nella Vicini
[Originale a penna, con accomp. di Piano, di pp. 6]
[Originale a penna, di pp. 4 - 19 luglio 1934]
[Copia litografata per l'Istituto Intern. D. Bosco di Torino, di pp. 4]
- 213 *Cantata - Italia in piedi!* [a 3 v.m. (Sopr., Ten., Bas) con accomp. di Piano]
Parole di Marco de Marchi
[Originale a penna, di pp. 12 - 18 novembre 1935]
- 214 *Gloria in excelsis Deo*, a 4 voci miste
con accomp. d'arpa, campane, ottoni e organo
Per il Presepio artistico al teatro Regio di Torino
[Originale a penna, di pp. 5 - 28 dicembre 1915]
- 215 *Alla luna - Serenata triste* [a 3 v.m. (Contr., Ten., Bas.) con accomp. di Piano]
Parole di Giacomo Leopardi
[Originale a penna, di pp. 4 - Poi annullato - Datato: (1907)]
[Originale a penna, di pp. 4 - Poi annullato - 30 settembre 1912]
[Originale a penna, di pp. 8 - 9 giugno 1933]
- 216 *Chi po' non vo' - chi vo' non po'...* Scherzo a 3 v.v. [con accomp. di Piano]
[Originale a penna, di pp. 8 - 7 settembre 1928]
- 217 *Chi po' non vo' -* Scherzo a 3 v.m. [(Contr., Ten., Bas.) con accomp. di Piano]
[Originale a penna, di pp. 7 - Non datato]
- 218 *Ben fa chi fa*, Scherzo [a 3 v.m. (Contr., Ten. Bas.) con accomp. di Piano]
[Originale a penna, di pp. 6 - 3 ottobre 1935]
- 219 *Toccatina per organo*
[Originale a penna, di pp. 8 - 24 ottobre 1924 (2 ottobre 1930)]
- 220 *Introduzione e allegro per organo*
[Originale a penna, di pp. 7 - 16 marzo 1922]
- 221 *Toccatina in re maggiore per organo*
[Originale a penna, di pp. 9 - 22 ottobre 1924 (2 ottobre 1930)]
- 222 *Quarta Sonata per organo*
[Originale a penna, di pp. 21 - 31 dicembre 1921 (ritoccata 20 gennaio 1927)]

- 223 *Largo* [*per organo*]
[Originale a penna, di pp. 4 - 17 marzo 1927]
- 224 *Fides!* Inno a 5 voci (Sopr. Contr., Ten. I, Ten. II, Bas.) con accomp. di ottoni
Parole di D. Sisto Colombo - Nel cinquantenario delle Missioni Salesiane
[Originale a matita, di pp. 10 - 21 aprile 1926]
[Copia litografata per sole voci di pp. 6, per la Cantoria di Valdocco-Torino]
- 225 *L'8 maggio*: festa di S. Michele [a 3 voci]
Parole di D. Angelo Amadei
[Originale a penna, di pp. 10 - Datato: chierico Pagella (1895); riveduto e rielaborato a 4 v.p. (1926)]
- 226 *Patria!* Coro a 3 voci miste, con accomp. di Piano
Versi di Emilio Garro
[Originale a penna, di pp. 6 - 15 novembre 1942]
- 227 *Coro goliardico*, a 3 voci miste [(Contr., Ten., Bas.) con accomp. di Piano]
[Originale a penna, di pp. 12 - (ridotto 1933)]
- 228 *Le Comari*, Scherzo
Riduzione a 3 voci miste (con varianti e accomp. obbligato)
[Originale a penna, di pp. 7 - 16 maggio 1938]
- 229 *Fede, Speranza e Carità*
Cantata per Soprano (Fede), Mezzo Soprano (Speranza), Contralto (Carità) e coro,
con accomp. di Pianoforte
Parole di G.B. Guarini (1538-1612)
[Originale a penna, di pp. 15 - 16 giugno 1925 (23 giugno 1933)]
- 230 *Planctus David super Saullem et Jonatha* [a 4 v.m.]
(dal libro dei Re). Versione di Giacomo Zanella
[Originale a penna, di pp. 12 - 1° dicembre 1926]
- 231 *Il cedro* [a 4 v.p.]
[Originale a penna, di pp. 4 - 11 maggio 1934]
[Pubblicato postumo in «Armonia di Voci», marzo 1963]
- 232 *Mattino alpestre* [a 4 v.v.] - Testo di G. Carducci
[Originale a penna, di pp. 3 - 25 giugno 1914]
- 233 *L'addio del marinaio* [a 3 v.v.]
Parole di P. Paolo Parzanese (1810-1852)
[Originale a penna, di pp. 4 - 26 settembre 1912]
- 234 «*Archi di luce*», Duetto [con accomp. di Piano]
Versi di Brusasca Mario
[Originale a matita, di pp. 10 - 12 giugno 1934]
- 235 «*Lodate Maria*» [assoli e coro a 4 v.m.]
Cantata giubilare (1842-1942)
Parole di R. Uguccioni
[Originale a penna, con accomp. di pp. 11 - 21 maggio 1942]
[Originale a matita, solo per armonio, di pp. 4]

- 236 *Adoramus te Christe* [a 4 v.m., senza accompagnamento]
[Originale a penna, di pp. 2]
- 237 *Pro sponso et sponsa*, Mottetto [per soprano, con accomp. d'organo o d'armonio]
(Per le nozze Bonetti-Balbo - Livorno)
[Originale a penna, di pp. 4 - 29 marzo 1937]
- 238 *Sacerdos et Pontifex* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 3 - 24.2.18]
[Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », maggio 1964]
- 239 *Exsurge, quare obdormis* [a 4 v.v.]
Pro tempore belli aliisque calamitatibus
[Originale a penna, di pp. 2 - 11 dicembre 1941]
[Altro originale a penna, di pp. 2 - 12 dicembre 1941]
[Stampato postumo in « Armonia di Voci », gennaio 1964]
- 240 *Pueri Haebreorum* [a 3 v.m. (Contr., Ten., Bas.)]
[Due composizioni originali a penna sulle stesse parole di pp. 2 - Datate: anno 1906]
[Nella 2ª pagina è aggiunta la composizione: *Improperia*, a 4 v.m. (Contr. 1, Contr. 2, Tenori, Bas.). Occupa l'ultima mezza pagina e l'originale è in penna - anno 1906. La 2ª dei *Pueri Haebreorum* e gli *Improperia* sono cancellati con un tratto di matita. Forse per un'ipotetica pubblicazione della 1ª *Pueri Haebreorum*, con esclusione del resto]
- 241 *O salutaris [hostia]* [a 1 voce di ten. o di sopr., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 2- 9 marzo 1934]
- 242 *Quicumque certum quaeritis*, Duetto [con accomp. d'organo o d'armonio]
[Originale a penna, di pp. 3 - Non datato]
[Stampato postumo in « Armonia di Voci », novembre 1963]
- 243 *In honorem S. Joannis Martiris (sic)*
[a 1 voce di popolo e a 2 della Schola Cantorum, con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di p. 1]
[Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », 1963, fasc. 1]
- 244 *Otto Gloria Patri* [a 4 v.m.] per gli otto toni gregoriani
[Originale a matita, di pp. 4 - Manca un pezzo del tono VIII]
- 245 *O Doctor optime* [a 3 v.m. (Contr., Ten., Bas.)]
[Originale a penna di mezza pagina - 19 gennaio 1933]
[Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », 1963, fasc. 1]
- 246 *Miserere, Mottetto* [a 3 v.m. (Contr., Ten., Bas.)]
[Originale a penna di mezza pagina - 7 aprile 1941]
- 247 *Assumpta est* - In Assumptione B.M.V. [a 2 v.v., con accomp. d'organo]
[Copia litografata, di pp. 4]
[Pubblicata postuma in « Armonia di Voci », 1962, fasc. 2]
- 248 *Gloria in excelsis*, Mottetto Natalizio [a 4 v.m., senza accomp.]
Per la Società Corale del Dopolavoro Fiat
[Originale a penna, di pp. 2 - 24 novembre 1935]
[Pubblicato postumo in « Armonia di Voci », novembre 1961]

- 249 *Sacerdos et Pontifex* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 3 - 1907]
- 250 *Quando orabas* [a 1 voce, con accomp. d'organo o d'armonio]
Offertorio per S. Gerolamo Emiliani
Pei Padri di Somasca (Bergamo)
[Originale a penna, di pp. 2 - 8 settembre 1917]
- 251 *Ecce sacerdos magnus* (I) [a 8 voci, con 2 cori]
[1° coro: Contr. I, Ten. o Contr. II, Bassi
2° coro: Ten. I - Ten. II - Bassi I e Bas. II]
[Originale a matita, di pp. 3 - aprile 1909]
- 252 *Ecce sacerdos magnus* (II) [a 4 v.v., con accomp. d'organo]
[Originale a matita, di pp. 2 - Non datato]
- 253 *Ecce sacerdos magnus* (III) [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a matita, di pp. 3 - Non datato]
- 254 *Filiae regum* [riduzione a tre voci miste (Contr., Ten., Bas.) con accomp. d'organo]
[Originale a matita, di pp. 4 - Non datato]
- 255 *Domine salvum fac regem* [a 4 v.m.]
[Originale a penna, di pp. 3 - 2 marzo 1929]
- 256 *A S. Gregorio Magno*, Mottetto [a 4 v.v., senza accompagnamento]
[Originale a penna, di pp. 2 - 21 ottobre 1941 (rifatto 23 gennaio 1942)]
- 257 *Miserere*: 2 falsobordoni [a 3 v.m., Contr. - Ten. - Bas.]
[Originale a penna di mezza pagina - 7 aprile 1941]
- 258 *Laudes ac gratiae*, a 5 voci [Sopr., Contr., Ten. I, Ten. II, Bas. - con accomp. d'organo ad libitum]
[Originale a penna, di pp. 6 - Dicembre 1918]
- 259 *Graduale per S. Stefano Protomartire* [a 4 v.v.]
(Per Don Buscaglia, Biella)
[Originale a penna, di pp. 2 - 1904]
- 260 *Alleluia* - Canone perpetuo II [a 4 v.m.]
[Originale a penna, di p. 1 - Non datato]
- 261 *Hodie Christus [natus est]* [a 4 v.m.]
[Originale a penna, di pp. 3 - 6 maggio 1921]
- 262 *Novi opera tua* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
Offertorio di S. Francesco di Sales
[Originale a penna, di pp. 4 - 13 maggio 1938]
- 263 *Benedic*, Mottetto [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
Per la Messa d'oro (27 maggio 1943) del Rev.mo Sac. Pietro Ricaldone, nostro Rettore Maggiore
[Originale a penna, di pp. 4 - 20 aprile 1943]

- 264 *Alleluia* - Canone perpetuo I [a 4 v.m.]
[Originale a penna, di pp. 2 - Non datato]
- 265 *O quam metuendus* [a 3 v.m. (Mezzo Sopr., Ten., Bas.) con accomp. d'organo]
(Con varianti nell'accompagnamento, perché avevo smarrito la prima partitura)
(Pel 50° anniversario della Chiesa di S. Giovanni Evangelista)
(festa il 5 giugno 1932)
[Originale a matita, di pp. 4 - 9 ottobre 1931]
[Originale a penna, di pp. 5 - 9 ottobre 1931]
- 266 *Sacerdos et Pontifex* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - 11 febbraio 1937]
- 267 *Introito o Mottetto in festo S.J. Bosco* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 6 - 22 gennaio 1934]
- 268 *Hymnum cantemus* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
(Feste centenarie Salesiane 1841-1941)
[Originale a penna, di pp. 8 - 20 novembre 1939]
- 269 *Justus ut palma* [a 4 v.v., con accomp. d'organo]
[Originale a penna, di pp. 4 - Dicembre 1908]
[Copia litografata per le sole voci, di pp. 4]
- 270 *Justus ut palma* [a 4 v.m., con accomp. d'organo]
Riduzione libera a 4 v.m., di quello a 2 voci
[Originale a penna, di pp. 4 - 9 agosto 1939]
- 271 *Filiae regum*, Offertorio (riduzione a 4 v.m.)
Per la festa della Beatificazione di Madre Mazzarello
[Originale a matita, di pp. 4 - Non datato]
- 272 *Exultate Deo*, Mottetto a 3 v.v. (Riduzione) [con accomp. d'organo]
[Copia a penna d'altra mano, di pp. 9
Vi è aggiunto un biglietto che dice: « Questa copia discorda parecchio dall'originale autografo, conservato nell'archivio musicale della Casa di Foglizzo »]
- 273 *Puer qui natus est* [a 3 v.m. (Contr., Ten., Bas.) con accomp. d'organo]
Festa di S. Giovanni Battista
[Originale a penna, di pp. 4 - 3 maggio 1920]
- 274 *Ad te levavi* [a 4 v.v.]
[Copia d'altra mano a penna, di pp. 4 - Datata a matita: novembre 1910]
- 275 *Benedicta sit* [a 4 v.b., con accomp. d'organo]
Ingressa per la festa della SS. Trinità
[Originale a matita, di pp. 3 - 8 maggio 1926]
[Copia d'altra mano a penna, di pp. 5]
- 276 *Oremus pro Pontifice* [a 4 v.m.]
Alla valorosa Schola Cantorum di Trecate
[Originale a matita, di pp. 3 - 3 febbraio 1929]
[Copia a mano, a penna, di pp. 4]
(Inserito nel volume « Tricinia ») [n. 97, pp. 174-176]

- 277 *Appendice polemica - Funzione ritmica dell'accento latino nel Canto Gregoriano e nella Musica*
[Autografo a matita di D. Pagella sotto lo pseudonimo di « Virga-flexa ». Quaderno di cm. 16 × 20,5 a fogli staccati di pp. 33 (32) - Datato: Torino, 1941]
- 278 *Saggio sul ritmo nella musica - Guida all'analisi ritmica del discorso musicale*
[Quaderno autografo a matita, di cm. 15 × 20, di pp. 86, con aggiunta di pp. 26 di esempi musicali]
- 279 Traduzione dal tedesco del *Sistema di estetica* di Ernst Neumann, Edit. Quelle et Mayer, Lipsia
[Quaderno autografo, tutto scritto a matita, di cm. 15 × 20, di pp. 208]
- 280 *Contrappunto: Guida all'arte di combinare delle Melodie in stile libero moderno*, di P. Griesbacher, Op. 145, Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), Regensburg
[Traduzione dal tedesco - Quaderno autografo, tutto scritto a matita, di cm. 15 × 21, e di pp. 176]
- 281 *Appunti* [in traduzione italiana] *del:*
Renaissance und Verfall. - Historische Entwicklung und systematische Bewertung ihrer Formfaktoren mit besonderer Rücksicht auf moderne Komposition und Praxis dargestellt, von P. Griesbacher, Op. 167, Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) 1913
[Quaderno autografo di cm. 15 × 20,5, tutto ripassato in penna sull'elaborato a matita, di pp. 91 non numerate]
- 282 Traduzione (all'ingrosso e abbozzata, spesso colla costruzione tedesca) di: « *Reaktion und Reform* », 4° vol. della « *Kirchenmusikalische Stilistik und Formenlehre* » di P. Griesbacher, Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag, 1916
[Quinterni sciolti, a matita, di cm. 15 × 21, pp. 387]
- 283 Traduzione in italiano di « *Polyphonie* » di Griesbacher
[Polyphonie, Historische Entwicklung und systematische Bewertung ihrer Formfaktoren mit besonderer Rücksicht auf: moderne Komposition und Praxis dargestellt: von P. Griesbacher, Op. 166, Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) 1912, pp. 468]
[Quaderno autografo, tutto ripassato a penna sull'elaborato a matita di cm. 15 × 21 e di pp. 147 numerate, in cui è tradotto e riassunto solo parte del volume tedesco]
- 284 *Compendio di teoria della Composizione musicale* (Teorie delle forme musicali) di Dott. Ugo Riemann, Prof. di Scienza musicale all'Università di Lipsia.
Parte I (teoretica): Teoria delle forme in genere - Seconda edizione riveduta
[Quaderno della traduzione a penna, di cm. 15 × 20,5, pp. 321]
Parte II (pratica) - Trattato di composizione
[Quaderno della traduzione a penna, di cm. 15 × 20,5, pp. 220]
- 285 *Ordine cronologico delle mie Composizioni*
[Notes di cm. 20,5 × 15, di pp. 43 scritte
E' scritto a penna, con qualche aggiunta a matita. Sono sottolineate in bleu le opere stampate. Incomincia con due pagine (recto e verso) in bianco. In genere è scritta solo la pagina in recto, eccetto la prima che è scritta nel verso a matita, la 39ª scritta anche nel verso a penna, la 42ª parimenti scritta a penna anche nel verso, e la 43ª scritta per metà nel verso, parte a penna e parte a matita. I restanti fogli sono tutti bianchi]