

GIOVANNI PAGELLA S. S.

MESSA TERZA DI REQUIEM

A DUE VOCI SIMILI

con accompagnamento d'armonio o d'organo

(Op. 23).

IV RISTAMPA

N. 63

Partitura L. 25 netto

Partine del canto, caduna » 3 netto

Le partine sono stampate. Il ricavarle a mano o a macchina
è proibito a termine di legge.



SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE

TORINO / MILANO / GENOVA / PARMA / ROMA / CATANIA

GIOVANNI PAGELLA S. S.

MESSA TERZA DI REQUIEM

A DUE VOCI SIMILI

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ARMONIO O D'ORGANO

(Op. 23)

Le partine sono stampate.

Il ricavarle a mano o a macchina è proibito a termine di legge.

TORINO
SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE

Corso Regina Margherita, 176

TORINO, via Garibaldi, 20 - MILANO, piazza Duomo, 16 - GENOVA, via Petrarca 22 24r
PARMA, via al Duomo 8 - ROMA, via Due Macelli 52-54 - CATANIA, via Vittorio Em. 145-149

ALLA VENERATA E CARA MEMORIA
DEL SAC. DOMENICO BELMONTE

MESSA TERZA

REQUIEM

Sac. G. PAGELLA Op. 23

Grave (♩:76)

VOCE I. *mf* Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per-

VOCE II. et lux per-

ORGANO
od
ARMONIO *mf*

rit. SOLO *a tempo*

-pe - tu - a lu - - ce - at - e - is. Te de - - cet

-pe - tu - a lu - - ce - at - e - is.

rit. *p*

allarg.

hym - nus De - us in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

allarg.

a tempo, *mf* SOLO *f*

- ru - sa-lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-am, ad te om-nis

mf SOLO *f*

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-am, ad te om-nis

a tempo *mf* *f*

mf TUTTI

ca - ro ve - - ni - et. Re-qui-em æ - ter - nam do - na

ca - ro ve - - ni - et.

mf

f *rit.*

e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce-at..... e - - is.

f TUTTI *rit.*

et lux per - pe - tu - a lu - ce-at..... e - - is.

rit.

KYRIE

First system of the Kyrie. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ky-ri-e e-le-i-son." in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Second system of the Kyrie. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a *rit.* (ritardando) marking over the first measure. The piano part also has a *rit.* marking. The lyrics continue: "-le-i-son. Chri-ste e-le-i-son." The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *SOLO* marking for the vocal parts.

Third system of the Kyrie. It features a *mf TUTTI* (mezzo-forte tutti) marking for the vocal parts. The lyrics are "Chri-ste e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son." The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over the final measures.

mf Ky - ri - e e - le - - i - son, *dim. rit.* e - le - - i - son.

mf Ky - ri - e e - le - - i - son, *dim. rit.* e - le - - i - son.

mf *dim. rit.*

TRACTUS

Moderato (♩ = 84)

mf Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a - ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-fun-

mf Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a - ni-mas om - ni-um fi - de-li-um de-fun-

mf

rit. -cto - rum ab om-ni vin - cu-lo de-li - cto - rum.

rit. -cto - rum ab om-ni vin - cu-lo de-li - cto - rum..

rit.

SOLO

Et..... gra-ti-a tu - a il - lis suc-cur-ren - te, me - re-an-tur e -

p

mf TUTTI

et lu - cis æ -

mf TUTTI

-va - de-re ju - di - ci-um ul - ti - o - nis, et lu - cis æ - ter - næ

mf

rit.

-ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

rit.

be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

rit.

SEQUENTIA (+)

Grave assai (♩=60)

UNISSONO

f 1. Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la:
p 2. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?
f 7. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us:
p 8. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti,
f 13. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

ORGANO
od
ARMONIO

Con moto (♩=96)

1. te - ste Da - vid cum Si - byl - - - la *f* 3. Rex tre - men - dæ
 2. cum vix ju - stus sit se - cu - - - rus? *p* 4. Re - cor - da - re.
 7. sup - pli - can - ti par - ce De - - - us. *f* 9. Pre - ces me - æ.
 8. mi - hi quo - que spera de - di - - - sti. *p* 10. In - ter o - ves
 13. iu - di - can - dus ho - mo re - - - us.

3. ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis
 4. Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:
 9. non sunt di - gnæ: sed tu bo - nus fac be - ni - gnæ,
 10. lo - cum præ - sta, et ab hœ - dis me se - que - stra,

+) Abbiamo ommesso alcune strofe della Sequentia, secondo un decreto della S. C. d. R. che dice, almeno «Canen - da esse omnia quæ precatorem suffragii respiciant» (Die 11 Septembris 1847)

Moderato (♩=72)

3. sal - va me, fons pi - e - ta - tis. *f* 5. Quæ - rens
 4. ne me per - das il - la - di - e. *p* 6. Ju - ste
 9. ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. *f* 11. Con - fu -
 10. sta - tu - ens in par - te dex - tra. *p* 12. O - ro

5. me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem
 6. iu - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si -
 11. ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
 12. sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

rit. assai

5. pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 6. o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis.
 11. di - ctis: vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.
 12. ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

rit. assai

Grave

mf *rit.* *p tranquillo*

Hu - ic er - go par - ce De - us : Pi - e Je - su .

mf *rit.* *f tranquillo*

Hu - ic er - go par - ce De - us : Pi - e Je - su

mf *rit.* *p tranquillo*

Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em . A - men .

mf *rit.* *f*

Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em . A - men .

OFFERTORIUM

Moderato (♩ = 72)

SOLO *cresc.* *p*

VOCE I. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om -

VOCE II.

ORGANO od ARMONIO *p*

allarg. *a tempo* *f* *rit.*

- ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

allarg. *a tempo* *rit.*

mf TUTTI *f*

la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

mf TUTTI *f*

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

mf *f*

rit. *mf a tempo* *cresc.*

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum: sed signifer sanctus Mi - chael re - presen - tet

mf a tempo *cresc.*

tar - ta - rus, sed signifer sanctus Mi - chael re - presen - tet

rit. *mf* *a tempo* *cresc.*

f allarg. *a tempo* *p*

e - as in lu-cem sanctam quam o - lim A - bra-hæ promi-si - sti, et se-mi-

f allarg. *a tempo* *p*

e - as in lu-cem sanctam quam o-lim A - bra-hæ promi-si - sti, et se-mi-

rit. *p SOLO*

-ni e - jus. Ho-sti-as et pre-ces ti - bi, Do-mi-ne, lau - dis of-

rit.

-ni e - jus.

SOLO

-fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma-bus il - lis, qua-rum ho-di - e me-

tu su - sci-pe pro a - ni - ma-bus il - lis, qua-rum ho-di - e me-

- mo - ri - am..... fa - ci - mus: fac e as, Do mi ne, de mor te trans-

- mo - ri - am..... fa - ci - mus: fac e as, Do mi ne, de mor te trans-

rit. *f* *TUTTI a tempo* *p* *rit.*

- i - re ad vi tam. Quam o lim A bra hæ promi si sti, et se mi ni e jus.

rit. *f* *TUTTI a tempo* *p* *rit.*

- i - re ad vi tam. Quam o lim A bra hæ promi si sti, et se mi ni e jus.

SANCTUS

Maestoso (♩ = 72)

p *cresc.* *f* *allarg.*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi -

p *cresc.* *f* *allarg.*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi -

a tempo *rit.* *mf poco più*

-nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

a tempo *rit.*

-nus De us Sa ba - oth.....

rit. *f l. tempo* *rit.*

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

f l. tempo *rit.*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Andante assai (♩: 66)

p SOLO *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p SOLO *mf*

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-

no - mi - ne Do - - mi - ni..... Ho - san - na in ex - cel - - sis.

- ne Do - - mi - ni..... Ho - san - na in ex - cel - - sis.

TUTTI
f maestoso
rit.

TUTTI
f maestoso
rit.

AGNUS DEI

Assai moderato (♩: 69)

p SOLO

A - gnus De - i,..... qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i,.....

do - - na e - is re - - qui - em.

rit.

rit.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - *rit.*

mf TUTTI
- em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mf TUTTI
A gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

rit. *più largo*
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.
rit. *più largo*
do na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

COMMUNIO

Moderato (♩ = 66)

mf Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne Cum sanctis tu -

f Cum sanctis.

mf

p - is in..... æ - ter - num: qui - - a pi - - us es.

p tu - is in..... æ - ter - num: qui - - a pi - - us es.

rit.

p

rit.

Grave (♩ = 76)

SOLO

Re - qui - em æ - ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per -

f SOLO et lux per -

p

rit. *l. tempo* *f* TUTTI

-pe - tu - a lu - ce-at..... e - - - is. Cum sanctis tu - - -

rit. *l. tempo* *f* TUTTI

-pe - tu - a lu - ce-at..... e - - - is. Cum sanctis

rit.

- is in..... æ - ter - num: qui - a pi - - - us es.

rit.

tu - is in..... æ - ter - num: qui - a pi - - - us es.

RESP. LIBERA ME

Con moto (♩=100)

mf *f allarg.*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na. in di - e

mf *f allarg.*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na. in di - e

mf *f allarg.*

mf a tempo

il - la tremen - da. Quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra: Dum

mf a tempo

il - la tremen - da. Quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra: Dum

a tempo

mf

rit.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

rit.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Tre - mens

f a tempo

rit.

f a tempo

f a tempo

Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum di - scussi - o vene - rit, at -

p

fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum di - scussi - o vene - rit, at -

p

que ven-tu ra i - ra. Quando cœ - li mo - ven-di sunt et

que ven-tu-ra i - ra. Quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

ter - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ, ca-la-mi-

ter - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ,

ta - tis et mi - se-ri-æ, di - es ma-gna et a-ma-ra val - de. Dum

ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-æ, di - es ma-gna et a-ma-ra val - de. Dum

ve-ne-ris, ju-di-ca-re sæ-culum per i- - -gnem. Re-qui-em æ-ter-

ve-ne-ris, ju-di-ca-re sæ-culum per i- - -gnem.

rit. *p meno*

rit. *p meno*

-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

f *SOLO* *rit.*

rit.

Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son.

Chri-ste e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

Finito di stampare dalle Off. Graf. Musicali F.lli AMPRIMO
il 4 luglio 1939 - XVII



SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE
TORINO MILANO GENOVA PARMA ROMA CATANIA

ALTRE NOSTRE

PUBBLICAZIONI MUSICALI

- ANTOLISEI RAFFAELLO. — **MESSA IN ONORE DI S. GIUSTO** a due voci bianche con
accompagnamento d'armonio. Partitura (M. 52) L. 8 —
Parte solo canto del soprano (M. 53) » 2 —
Parte solo canto del contralto (M. 54) » 2 —
- CAMPODONICO GIOVANNI BATTISTA. — **In septima commemoratione centenaria**
MISSA TERTIA (*Pauper et humilis*) **IN HONOREM SANCTI FRANCISCI ASSI-**
SIENSIS ad chorum trium vocum inaequalium (A. T. B.) organo comitante. Op. 18 (M. 60) » 8 —
Partine » 1 50
- **MISSA SECUNDA IN HONOREM S. CAECILIAE V. et M.** ad chorum duarum vocum
aequalium comitante organo vel harmonio. Op. 13 (M. 93). Partitura » 6 —
Parti solo canto, caduna » 1 —
- CICOGNANI GIUSEPPE. — **TANTUM ERGO** facilissimo a due voci bianche » 2 —
- CIOCCI GIACOMO. — **MISSA "REGINA PACIS"** per coro di soprani e contralti con accompa-
gnamento d'organo » 5 —
- DE BONIS ALESSANDRO. — **MAGNIFICAT SOLENNE** in onore di San Giovanni Bosco. A
quattro voci per soli, coro e organo. Partitura » 8 —
Parti separate del canto, caduna » 1 50
- **MISSA SOLEMNIS** in honorem Sancti Ioannis Bosco ad chorum quattuor vocum inaequa-
lium organo comitante. Partitura » 20 —
Partine Soprani e Contralti uniti » 4 —
Partine Tenori e Bassi uniti » 4 —
- **REPERTORIUM VOCALE** per totius anni liturgici cursum ad eorum duarum vocum aequa-
lium organo vel harmonio comitante. Partitura (M. 244). » 10 —
Parti riunite del canto » 3 —
- DOGLIANI GIUSEPPE. — **SEI MELODIE SACRE E POPOLARI** » 6 —
Contiene:
Sancta Maria Auxilium Christianorum. — **O Regina del Ciel.** — **Ut omnes errantes**
(Invocazione per le missioni). — **Nel centenario di S. Luigi Gonzaga (Lode).** — **Ave Maria.**
— **Tantum ergo popolare.**
- GARLASCHI ATTILIO. — **DUE "AVE MARIA"** — 1) **Ave Maria**, testo latino per tenore o
mezzo soprano. — 2) **Ave Maria**, testo italiano per tenore » 4 —
- **PREGHIERA ALLA VERGINE (Ave Maria)** per tenore o mezzo soprano » 3 —
- **DUE CANZONI A MARIA** (1ª *O bella Regina che siedi nel ciel...* - 2ª *O bella mia speranza...*) per
coro e a soli. Partitura per piano e canto » 4 —



SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE
TORINO MILANO GENOVA PARMA ROMA CATANIA

MAGRI PIETRO. — MISSA IN HONOREM B. VIRGINIS CUI TITULUS AUXILIUM	
CHRISTIANORUM , tribus vocibus inaequalibus concinenda org. comitante (Op. 8)	L. 8 —
Parti solo canto	» 1 —
— NOVENA E TRIDUO DI "PANGE LINGUA" E "TANTUM ERGO" da una a	
quattro voci	» 6 —
Separati, caduno	» 1 —
— DIXIT DOMINUS , Salmo a tre voci dispari (S. T. B.) con accompagnamento d'organo, Partitura	» 1 60
Parti unite del solo canto	» 0 50
MOMENTI MARIO. — DUE "TANTUM ERGO" facili e melodici a quattro voci miste con ac-	
compagnamento d'organo o d'armonio <i>ad libitum</i> . Eseguibili anche da un coro all'unisono (so-	
prani o tenori) aggiuntovi un mottetto eucaristico: ECCE PANIS	» 3 —
PAGELLA GIOVANNI. — AVE MARIA a quattro voci miste (S. C. T. B.) con accompagnamento	
d'organo o d'armonio <i>ad libitum</i> . (f.) (Op. 13)	» 0 90
— AVE MARIA , per basso o contralto o coro all'unisono, con accompagnamento d'organo o d'ar-	
monio. (Op. 71). Partitura	» 0 75
— AVE MARIA , per mezzo soprano o baritono con accompagnamento d'organo o d'armonio.	
(Op. 14)	» 2 —
— O SALUTARIS HOSTIA . Mottetto a due voci con accompagnamento. (Op. 44-5)	» 2 —
— ADOREMUS . Mottetto a due voci con accompagnamento. (Op. 44-5)	» 2 —
— AVE VERUM . Mottetto per mezzo soprano e baritono con accompagnamento. (Op. 2)	» 2 —
— PANIS ANGELICUM . Mottetto a due voci con accompagnamento. (Op. 44-2)	» 1 50
— DUE MOTTETTI . 1° <i>O cor voluptas coelitus</i> . 2° <i>Ecce Panis</i> a tre voci d'uomini con accom-	
pagnamento <i>ad libitum</i> . (Op. 15)	» 3 —
— ECCE PANIS . Mottetto a due voci con accompagnamento. (Op. 44-4)	» 2 —
— O IESU MI DULCISIME . Mottetto a due voci uguali eseguibile anche ad una voce, con ac-	
compagnamento. (Op. 44-1)	» 2 —
— CANTIAM DI DON BOSCO . Inno. Strumentazione per banda del M ^o Giuseppe Dogliani.	
Partitura	» 4 —
Partina del canto	» 4 —
— HAEC EST PRAECLARUM . Antifona alla B. Vergine a quattro voci miste (S. C. T. B.) con	
accompagnamento <i>ad libitum</i> . (Op. 18). Partitura	» 1 —
Parti separate dal canto. Caduna	» 0 15
— EXULTATE DEO (Op. 162) a 4 voci miste (S. C. T. B.). Partitura	» 3 —
Partine caduna	» 0 50
— ISTE CONFESSOR . In honorem Sancti Ioannis Bosco. Hymnus ad quattuor voces inaequales.	
Organo comitante. Partitura	» 6 —
Partitura del canto caduna	» 1 —
— In honorem Beati Ioannis Bosco (1929) ISTE CONFESSOR . Hymnus ad quattuor voces	
inaequales. Organo comitante. Partitura	» 6 —
Parti del canto. Caduna	» 1 —
— VENITE FILII . Offertorio in onore di San Giovanni Bosco	» 2 —
— TANTUM ERGO solenne a tre voci virili (in mi bemolle). (Op. 89)	» 3 —
— TANTUM ERGO a tre voci miste. (Op. 82)	» 2 —
— TANTUM ERGO a due voci miste. (Op. 85)	» 2 —
— TANTUM ERGO solenne a due voci uguali (in fa maggiore). (Op. 88)	» 2 50
— TANTUM ERGO a tre voci miste (C. T. B.)	» 2 50



SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE

TORINO MILANO GENOVA PARMA ROMA CATANIA

PAGELLA GIOVANNI. — SANCTA MARIA, VIRGINUM PISSIMA. Mottetto in onore della B. V. a quattro voci miste (S. C. T. B.) con accompagnamento <i>ad libitum</i> (Op. 38)	L. 0 80
— SIGNUM MAGNUM. Mottetto in onore della B. V. a quattro voci miste (S. C. T. B.) con accompagnamento <i>ad libitum</i> . (Op. 39)	» 0 80
— SIGNUM MAGNUM. Mottetto in onore della B. V. a tre voci miste (C. T. B.) con accompagnamento	» 0 75
— STABAT MATER. Inno a due voci bianche con accompagnamento	» 3 —
— MOTTETTINO IN ONORE DI S. GIUSEPPE a due voci uguali con accompagnamento d'organo o d'armonio. (Op. 47)	» 0 50
— ECCE SACERDOS MAGNUS. Mottetto per l'ingresso del Vescovo a tre voci dispari (A. T. B.)	» 2 —
— ACCOMPAGNAMENTO FACILISSIMO a 76 laudi sacre, inni, canti popolari	» 12 —
— GAUDEAMUS OMNES. Mottetto in onore di S. Francesco di Sales per basso o contralto o coro all'unisono, con accompagnamento d'organo o d'armonio. (Op. 74).	» 0 75
PIGLIA E. — MISSA PUERI ET IUVENES a due voci dispari. Contralto e soprano con accompagnamento d'organo o d'armonio. Partitura	» 5 —
Partine caduna	» 1 —
SCARZANELLA ENRICO. — MESSA MELODICA (2ª). In onore del Beato Giovanni Bosco eseguibile a tre voci dispari (S. A. B.) oppure a due voci pari e organo (Op. 22) - (M. 166). Partitura	» 12 —
Partine a 3 voci separate	» 2 —
Partine a 2 voci unite	» 4 —
— MESSA FESTIVA all'unisono dialogata fra il popolo e un gruppo di cantori, in onore della Beata Maria D. Mazzarello. Partitura	» 8 —
Partine	» 1 —
TASSI TORQUATO. — MISSA IN ONORE DI MARIA SS. AUSILIATRICE a due voci dispari con accompagnamento. Partitura	» 5 —
Parte solo canto (ragazzi)	» 2 —
Parte solo canto (uomini)	» 2 —
— MISSA IN HONOREM SANCTAE FAMILIAE ET SANCTI IOANNIS BOSCO a 3 voci dispari (C. T. B.) con accompagnamento d'organo. Partitura (M. 175)	» 15 —
Parti del solo canto. Caduna	» 1 50
— MISSA EUCHARISTICA ad chorum duarum vocum inaequalium concinenda (A. B.). Partitura	» 5 —
Partine	» 1 —
TEMPINI OTTAVIO. — MESSA "AUXILIUM CHRISTIANORUM" a tre voci miste (soprano, contralto, baritono) con accompagnamento d'organo o d'arm. Partitura (M. 1)	» 6 —
Parte solo canto (soprano)	» 2 —
Parte solo canto (contralto)	» 2 —
— DUE "TANTUM ERGO" a quattro voci	» 3 —
TOSI MATTEO. — MISSA IN ONORE DI SAN GIOVANNI BOSCO a 3 voci miste con accompagnamento d'organo. Partitura	» 10 —
Partina (C. T. B.)	» 1 —



SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE
TORINO MILANO GENOVA PARMA ROMA CATANIA

PAGELLA GIOVANNI. — LITANIE DELLA B. VERGINE a due voci bianche oppure a quattro voci dissimili con accompagnamento d'organo o d'armonio (Op. 14)	L. 3 —
— LITANIE DELLA B. VERGINE a due voci bianche (S. C.) oppure a quattro voci miste con accompagnamento d'organo o d'armonio (Op. 36)	» 1 20
— MESSA SECONDA IN ONORE DI S. GIUSEPPE a due voci uguali o virili con accompagnamento d'organo o d'armonio. Partitura	» 5 —
Parti separate del canto. Caduna	» 1 —
— MESSA TERZA (col <i>Dies irae</i> e col <i>Libera</i>) a due voci simili (bianche o virili), con accompagnamento d'organo o d'armonio. Partitura	» 5 —
Parti separate del canto. Caduna	» 1 —
— MESSA QUARTA IN ONORE DI S. LUIGI per due voci di ragazzi coll'aggiunta di tenore e basso <i>ad libitum</i> , con accompagnamento d'organo e d'armonio. Partitura	» 5 —
Parti separate del canto. Caduna	» 1 —
— MESSA QUINTA FUNEBRE (col <i>Dies irae</i> e col <i>Libera</i>) a tre voci virili (T. I e II B.), con accompagnamento d'organo o d'armonio. Partitura	» 3 50
Partine del canto. Caduna	» 1 —
— MESSA SESTA IN ONORE DI S. GIOVANNI EVANGELISTA a tre voci miste (C. T. B.), con accompagnamento d'organo o d'armonio. Partitura	» 10 —
Parti separate del canto. Caduna	» 0 40
— MESSA SETTIMA IN ONORE DI SANTA ROSA ad una voce (estensione media) con accompagnamento d'organo o d'armonio <i>ad libitum</i> . Partitura	» 4 —
Parte del canto	» 1 —
— MESSA OTTAVA FUNEBRE (col <i>Dies irae</i> e col <i>Libera</i>) ad una voce di estensione media con accompagnamento d'organo o d'armonio <i>ad libitum</i> . Partitura	» 5 —
Parte del canto	» 1 —
— MESSA NONA IN ONORE DI MARIA SS. AUSILIATRICE INCORONATA a quattro voci miste (S. C. T. B.), con accompagnamento d'organo. Partitura	» 3 50
Parti separate del canto. Caduna	» 0 40
— MISSA SACRATISSIMI CORDIS IESU a due voci bianche o virili con accompagnamento d'organo o d'armonio. Partitura	» 5 —
Parti separate del canto. Caduna	» 1 —
— In honorem Beati Ioannis Bosco (1929) MISSA (XIX) SOLEMNIS . Super <i>Ah, si canti in suon di giubilo</i> , eiusdem Beati composita ad quattuor voces inaequales (chorum et solis, organo et duobus trombonis concinentibus). Partitura	» 20 —
Parti del canto. Caduna	» 2 —
— MISSA XX in honorem Sancti Ioannis Bosco (Op. 171), a 4 voci miste (C. T. B.) con accompagnamento d'organo. Partitura	» 7 —
Partine	» 1 —
— MESSA XXI in onore di San Paolo Apostolo a tre voci con accompagnamento di organo o d'armonio (Op. 241). Partitura	» 8 —
Partine del canto	» 1 —
— SANCTA MARIA, SUCCURRE MISERIS . Grande antifona a due cori di tre voci bianche e quattro miste, senz'organo. (Op. 1)	» 1 —

SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE
TORINO · MILANO · GENOVA · PARMA · ROMA · CATANIA

Per l'insegnamento della musica nelle Scuole e negli Istituti di educazione.

GINO BERNOCCO

CARTELLONI - CANZONIERI E GUIDE MUSICALI

I - CARTELLONI DI MUSICA. Serie di 10 *cartelloni* di cm. 105×75, prescritti dal Ministero. Svolgono chiaramente e in forma nuova, tutto il programma governativo per l'insegnamento del Canto e della Musica.

- | | |
|---|--|
| 1. Primo Grado - 1 ^a classe - Canti religiosi - Scala musicale. | 8. Secondo Grado - 3 ^a classe - Canti religiosi, educativi, patriottici, ginnastici. |
| 2. » » 1 ^a » - Canti educativi, patriottici. - Giochi. | 9. » » - 4 ^a classe - Canti religiosi, educativi, patriottici, ginnastici. |
| 3. » » - 2 ^a » - Canti religiosi. | 10. » » - 5 ^a classe - Canti religiosi, educativi, patriottici, ginnastici. |
| 4. » » 2 ^a » - Canti educativi, patriottici. - Giochi. | |
| 5. Teoria Musicale - Elementi, figurazioni, ecc. | |
| 6. » » - Ritmica, misurazione, termini, ecc. | |
| 7. » » - Scale, formole, solfeggi, meloplasto. | |

La serie completa: in fogli sciolti.

» » su cartoni.

» » su cartoni a 2 facciate.

I Cart. N. 5 - 6 - 7 (teoria musicale).

II - CANZONIERE DEL FANCIULLO E DEL POPOLO ITALIANO (Vol. I). Guida-Manuale per i maestri di Musica in correlazione coi 10 cartelloni di canto per le Scuole d'Italia.

III - CANZONIERE DEL FANCIULLO E DEL POPOLO ITALIANO (Vol. II). 105 *Canti religiosi, educativi, patriottici, ginnico-sportivi, militari e regionali.*

IV - QUADERNI-GUIDA. Per gli esercizi di Canto e di Musica nelle Scuole elementari. Tre quaderni, rispettivamente per le classi 3^a, 4^a e 5^a, con allegati alcuni fogli di carta pentagrammata.

DE STEFANIS CLEMENTE — **TRATTATO DI MUSICA E CANTO CORALE.** Due volumi.

DOGLIANI G. — **METODO TEORICO-PRATICO DI CANTO CORALE**, diviso in 3 parti, con appendice sul canto gregoriano ad uso delle *Scholae cantorum* delle Scuole magistrali ed elementari e degli Istituti di educazione. Nuova edizione riveduta ed ampliata in conformità degli attuali programmi scolastici. Volume in-16 grande di pagine 200.

GIOANINA L. — **CANTUARIUM.** Manuale di canto gregoriano ad uso delle parrocchie d'Italia. Contiene tutto il repertorio d'obbligo per la liturgia parrocchiale in canto gregoriano. Edizione vaticana. Notazione rotonda. Vol. in-16 piccolo di pagine 734. Legato in piena tela. (*In preparazione la nuova edizione*)

PACHNER M. — **NUOVO CANZONIERE PER LE SCUOLE.** — Fascicolo I: *Canti religiosi e patriottici.* Fascicolo II: *Canti vari.* Ogni fascicolo in formato grande di pagine 48.

PASTURA F. — **TESI DI STORIA DELLA MUSICA** svolte in forma riassuntiva.

PIACENTINI G. — **25 SOLFEGGI CANTATI.**

PIGLIA E. — **RITMICA E MELODIA.** Corso completo di solfeggio e canto corale per le Scuole medie. Quattro volumi.

— **ANTOLOGIA MELODICA** graduata e progressiva ad integrazione del metodo *Ritmica e melodia* per la parte pratica. Tre volumi (solo canto).

Id. Vol. I e II, riuniti (solo canto).

Id. Vol. I e II, riuniti (con accompagnamento).

Id. Vol. III (con accompagnamento).

— **ANTOLOGIA POLIFONICA.**

— **DIZIONARIETTO DI NOZIONI MUSICALI.**

— **MUSICOLOGIA. CANTO GREGORIANO E STORIA DELLA MUSICA.** (Seguito a *Ritmica e melodia*).

— **REPERTORIO CORALE POLIFONICO** ad uso degli Istituti magistrali, Accademie e Scuole corali.

RINALDI C. M. — **ELEMENTI DI CANTO GREGORIANO.**