

San Juan BOSCO



MEMORIAS
del
ORATORIO

Aldo Giraud, Salesiano italiano, es profesor de Teología espiritual en la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Salesiana de Roma. Entre sus principales publicaciones: *Qui è vissuto Don Bosco: itinerari storico-geografici e spirituali*, en colaboración con G. Biancardi (Elle Di Ci, 1988); *Clero, seminario e società: aspetti della restaurazione religiosa a Torino* (LAS, 1993). Ha cuidado también una edición de las *Conferenze sullo spirito salesiano* de Alberto Caviglia (Centro Mariano Salesiano, 1985).

José Manuel Prellezo García, Salesiano español, nacido en Espinama (Cantabria), es profesor de historia de la educación en la Universidad Salesiana de Roma. Entre sus principales publicaciones en nuestra editorial: *F. Giner de los Ríos y la Institución Libre de enseñanza* (1975); *Don Bosco en la historia* (1990); *Educación con Don Bosco* (1997); *Valdocco en el XIX entre lo real y lo ideal. Documentos y testimonios sobre una experiencia pedagógica* (2000).

Colección «DON BOSCO»

1. *Don Bosco, una biografía nueva.*
TERESIO BOSCO
2. *Don Bosco, una biografía nueva. (Ed. para la juventud.)*
TERESIO BOSCO
3. *Don Bosco con nosotros.*
MARCELLE PELLISSIER
4. *Don Bosco, te recordamos.*
PIETRO BROCARDO
5. *Ejercicios Espirituales con Don Bosco.*
TERESIO BOSCO
6. *Don Bosco con Dios.*
EUGENIO CERIA
7. *Don Bosco: Cartas a los niños de todas las edades.*
RAFAEL ALFARO
8. *Don Bosco, al alcance de la mano.*
PIETRO BRAIDO
9. *El sistema educativo de Don Bosco.*
LUCIANO CIAN
10. *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales.*
SAN JUAN BOSCO
11. *Don Bosco: Profundamente hombre-Profundamente santo.*
PIETRO BROCARDO
12. *Los sueños de Don Bosco.*
SAN JUAN BOSCO
13. *Historia de San Juan Bosco, contada a los muchachos.*
BASILIO BUSTILLO
14. *Don Bosco y la música.*
MARIO RIGOLDI
15. *Con Don Bosco de la mano.*
RAFAEL ALFARO
16. *Don Bosco y el teatro.*
MARCO BONGIOANNI
17. *Yo, Juan Bosco, otra vez con la mochila al hombro.*
FRANCISCO RODRÍGUEZ DE CORO
18. *Aproximación a Don Bosco.*
FAUSTO JIMÉNEZ
19. *Don Bosco y la vida espiritual.*
FRANCIS DESRAMAUT
20. *Juan Bosco, con la fuerza de un equipo.*
FRANCISCO RODRÍGUEZ DE CORO
21. *Don Bosco, historia de un cura.*
TERESIO BOSCO
22. *Prevenir, no reprimir. El sistema educativo de Don Bosco.*
PIETRO BRAIDO
23. *El amor supera al Reglamento.*
SAN JUAN BOSCO

MEMORIAS del ORATORIO

Las *Memorias del Oratorio*, uno de los escritos más personales y vivos de Don Bosco, han tenido gran importancia en la historia salesiana. No sólo porque algunos hechos narrados en ellas, como el sueño de los nueve años o la descripción del encuentro con Bartolomé Garelli, se han transformado en «acontecimientos-símbolo» de la vida del santo y de la misión salesiana, sino también por las reflexiones pedagógicas de que han sido objeto.

Esta nueva traducción castellana se atiene rigurosamente al texto crítico de la edición italiana publicada por el Instituto Histórico Salesiano de Roma y la Editorial LAS de la Universidad Pontificia Salesiana en 1991. En la versión de algunos pasajes, se ha estimado necesario recurrir también a la primera edición realizada por Eugenio Ceria en 1946 y, sobre todo, al manuscrito autógrafo de Don Bosco conservado en el Archivo Salesiano Central.

Consideradas las características del documento y el tipo de colección donde se publica la obra, los traductores se han propuesto hacer una versión fiel, al tiempo que ágil y de fácil lectura. En determinados pasajes, en los que no era sencillo conjugar tales exigencias, se ha preferido garantizar la fidelidad al texto, respetando el estilo del autor.

La documentada *Introducción* y las *Notas históricas y bibliográficas* ofrecen otros datos esenciales sobre el texto, los personajes, lugares y organismos mencionados. Las referencias a la legislación escolar y al contexto histórico contribuyen asimismo a encuadrar y dar mayor sentido a los episodios narrados en este importante escrito de Don Bosco, que estudiosos acreditados han definido «un manual de pedagogía y de espiritualidad narrativas».



EDITORIAL
CCS

Alcalá, 166 / 28028 MADRID

☎ 91 725 20 00 / 📠 91 726 25 70

www.editorialccs.com / E-mail: sei@editorialccs.com

ISBN 84-8316-638-0



9 788483 166383



SAN JUAN BOSCO

**MEMORIAS DEL ORATORIO
DE SAN FRANCISCO DE SALES
de 1815 a 1855**

Introducción de
Aldo Giraudo

Notas históricas y bibliográficas de
José Manuel Prellezo

EDITORIAL CCS

Traducción del texto crítico italiano:

José Luis Moral de la Parte y José Manuel Prellezo García

*Nueva edición, ahora con traducción según
el texto crítico de la edición italiana.*

Página Web de Editorial CCS: www.editorialccs.com

© 2003. EDITORIAL CCS, Alcalá, 166 / 28028 MADRID

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (artículos 270 y ss. del Código Penal). CEDRO, el Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Dibujo de Portada: Nino Musio

ISBN: 84-8316-638-0

Depósito legal: M-53684-2002

Fotocomposición: M&A, Becerril de la Sierra (Madrid)

Imprime: FRANJOGRAF, S.L. (Madrid).



Al pensier di Dio presentate
Fa che il labbro, il cuor la mente
Di virtù seguan la via
O gran Vergine Maria.
San' Giò. Botero

Siglas

- AAT Archivio Arcivescovile Torino (Turín).
- ASCC Archivio Storico Comune Chieri.
- ASC Archivio Salesiano Centrale (Roma).
- FdB *Fondo Don Bosco. Microschedatura e descrizione* a cura di A. Torras, Roma, Archivio Salesiano Centrale, 1980.
- MB G.B. LEMOYNE, *Memorie biografiche* di Don Giovanni Bosco... poi: *Memorie biografiche del Venerabile Servo di Don Giovanni Bosco...*, S. Benigno Canavese-Torino, 1898-1917, voll. 1-9; G.B. LEMOYNE – A. AMADEI, *Memorie biografiche di S. Giovanni Bosco*, Torino, SEI, 1939, vol. 10; E. CERIA, *Memorie biografiche del Beato Giovanni Bosco*, Torino, SEI, 1934, voll. 11-15; ID., *Memorie biografiche di S. Giovanni Bosco*, Torino, SEI, 1935-1939.
- MBe *Memorias Biográficas de San Juan Bosco*. Traducción española de Basilio Bustillo *et al.*, Madrid, Editorial CCS, 1981-1989.
- OE G. BOSCO, *Opere edite*, 39 voll. Prima serie: *Libri e opuscoli* (ristampa anastatica), Roma, LAS, 1977-1978.
- RSS “*Ricerche Storiche Salesiane*” (Roma).

Introducción

Las *Memorias del Oratorio* —uno de los escritos más personales y vivos de Don Bosco— han tenido gran importancia en la historia salesiana. No sólo porque algunos hechos narrados en ellas —como el sueño de los nueve años o la descripción del encuentro con Bartolomé Garelli— se han transformado en «acontecimientos-símbolo» de la vida del Santo y de la misión salesiana, sino también en objeto de reflexiones pedagógicas. Este documento ha propiciado una lectura, al mismo tiempo, épica y providencialista de las andanzas de Don Bosco y de su institución predilecta, el Oratorio. Igualmente colmó de contenidos el «imaginario colectivo salesiano» con el papel determinante de mamá Margarita y de Don Calosso; la figura del teólogo Borel, de la marquesa Barolo y Cavour. Introdujo además un toque de aventura en la vida de Don Bosco con el relato del desafío al saltimbanqui, la evocación de oscuros atentados y la entrada en escena del misterioso perro «Gris».

En cualquier caso, las *Memorias del Oratorio* han contribuido de manera determinante a consolidar la imagen de Don Bosco que continúa circulando. Las esquematizaciones difundidas en las dos últimas décadas del Ochocientos y en la primera mitad del Novecientos —fundador de instituciones benéficas y de asociaciones católicas, padre de los huérfanos, gran educador del siglo XIX, taumaturgo y visionario, genial organizador de iniciativas pastorales y educativas según las necesidades de los tiempos...¹— han perdido hoy, en parte, su fuerza de atracción. Aun la reconstrucción más atenta y ajustada a la realidad histórica —en torno a la que trabajan, desde hace cincuenta años, estudiosos acreditados y documentados— tropieza con dificultades para ser acogida por la opinión común. En cambio, perdura la representa-

¹ Cfr. Pietro STELLA, *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*, III: *La canonizzazione (1888-1934)*, Roma, LAS, 1988, 13-59.

ción simpática del saltimbanqui, del activo animador de pequeños campesinos y estudiantes, del soñador, del amigo cercano a las aspiraciones juveniles, del padre afectuoso que abre a los jóvenes horizontes significativos y les traza caminos de formación, valorando las tendencias que les son más congeniales.

Estos son precisamente los rasgos dominantes de su identidad que emergen en el sugestivo relato de las *Memorias del Oratorio*, y que más tenazmente se han enraizado en el imaginario colectivo, dentro y fuera de los ámbitos de la familia salesiana. Una representación ésta elaborada y promovida por Don Bosco mismo, primero en el ámbito reducido de la comunidad de Valdocco, a través de narraciones y evocaciones pintorescas; después, en los círculos más vastos de amigos y cooperadores.

1. Historia y fortuna del texto

El texto de las *Memorias del Oratorio* fue compuesto por Don Bosco en el arco de tiempo que se extiende de 1873 a 1875. Copiado en bella caligrafía por su secretario, G. Berto, fue revisado, corregido y completado por el autor en diversos momentos, hasta 1879.² Reservado inicialmente —como advierte de entrada— a sus «queridísimos hijos salesianos, con prohibición de dar publicidad a estas cosas, tanto antes como después de mi muerte», el escrito fue parcialmente divulgado, por decisión del Santo, en una *Storia dell'Oratorio di San Francesco di Sales*, compilada por Giovanni Bonetti y publicada por entregas en el

² Sobre la fecha de composición del manuscrito original, de la copia de G. Berto y de las correcciones de Don Bosco, cfr. la introducción de E. Ceria a la primera edición impresa del documento: Giovanni Bosco (s.), *Memorie dell'Oratorio di San Francesco di Sales dal 1815 al 1855* [a cura di Eugenio Ceria], Torino, SEI, 1946, 6; Francis DESRAMAUT, *Les Mémoires I de Giovanni Battista Lemoyne. Étude d'un ouvrage fondamental sur la jeunesse de saint Jean Bosco*, Lyon, Maison d'Études saint Jean Bosco, 1962, 116-119; introducción de la edición crítica: Giovanni Bosco, *Memorie dell'Oratorio di San Francesco di Sales dal 1815 al 1855*. Introduzione, note e testo critico a cura di Antonio da Silva Ferreira, Roma, LAS, 1991, 18-19.

De ahora en adelante, se citará esta obra: *Memorie*. Con el objeto de facilitar la consulta de la traducción castellana, se añadirá, entre paréntesis, el correspondiente número de las «décadas» en las que están divididas las *Memorias* (I, II, III) y del capítulo en el que se encuentra el texto referido. Por ejemplo: *Memorie*, 38 (I, 1) quiere decir que el texto citado se encuentra en la página 38 de la edición crítica italiana y en el cap. 1 de la «Década primera».

«Boletín Salesiano» de 1879 a 1886.³ Giovanni B. Lemoyne lo reproduce íntegramente en los primeros volúmenes de las *Memorias biográficas* como boceto de la historia de Don Bosco, completándolo con noticias sacadas de documentos, testimonios o evocaciones tanto del protagonista como de otros testigos directos e indirectos.

La operación para exaltar el aspecto prodigioso y sobrenatural de la experiencia del Santo —realizada con responsable precisión cronística y cuidado estilístico, pero sin adecuados instrumentos histórico-críticos—, tendrá una doble consecuencia. Por una parte, el recuerdo de los hechos del pasado —que en las *Memorias del Oratorio* eran seleccionados conforme a determinadas tesis y una evidente interpretación— tomado como si fuera una exposición fiel y contemporánea de los hechos mismos, a la par que completado con otras anécdotas y materiales, produce la sensación de un agrandamiento narrativo para construir un personaje cuya identidad se coloca en los límites de lo histórico y lo literario de tono edificante.

Por otra parte, y aunque involuntariamente, da lugar a una especie de desnaturalización de la originalidad del escrito de Don Bosco, haciéndole perder la eficacia y el significado previstos en la estrategia redaccional del autor. El relato de los acontecimientos, enaltecido por Lemoyne mediante la remoldeación apuntada, fue presentado al gran público, sobre todo, a través de la *Vida del venerable siervo de Dios Juan Bosco*, publicada entre 1911 y 1913,⁴ reimpresa y traducida muchas veces.⁵

La interpretación y, se podría decir, el uso de las *Memorias del Oratorio* llevada a cabo por Lemoyne, influirá en todos los perfiles biográficos y hagiográficos, hasta la aparición, en la segunda mitad

³ La *Storia dell'Oratorio* de G. Bonetti, revisada y completada, se publicó también en un volumen autónomo: *Cinque lustri dell'Oratorio salesiano fondato dal Sac. D. Giovanni Bosco*, Torino, Tipografia Salesiana, 1892.

⁴ Giovanni Battista LEMOYNE, *Vita del venerabile servo di Dio Giovanni Bosco fondatore della Pia Società Salesiana, dell'Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice e dei Cooperatori Salesiani*, 2 voll., Torino, Libreria Editrice Internazionale «Buona Stampa», 1911-1913.

⁵ A partir de una edición retocada y ampliada por A. Amadei (Torino, SEI, 1920), que tuvo en Italia numerosas reimpresiones (1935, 1941, 1953, 1975, 1977...); cfr. *Bibliografia generale di Don Bosco*, I: *Bibliografia italiana (1844-1992)*. A cura di S. Gianotti, Roma, LAS, 1995, núm. 653.

del Novecientos, de los primeros estudios histórico-críticos.⁶ A pesar de tales estudios, sin embargo, la sugestión de la imagen consolidada por esa tradición hagiográfica seguirá fascinando, como se puede constatar en las diversas reconstrucciones biográficas de carácter periodístico, en los textos musicales y en las representaciones cinematográficas y teatrales.⁷

La primera edición integral de las *Memorias del Oratorio* fue publicada en 1946.⁸ La decisión de hacer público el documento en su integridad, a pesar del explícito veto del autor, se tomó en consideración dada la dimensión universal que adquirió la figura del Santo, como escribe Eugenio Ceria.⁹ Pero la publicación se debe colocar en el específico contexto histórico donde aparece. Los responsables del gobierno de la Congregación salesiana, bajo el impulso de las urgencias educativas y de los retos provenientes de los nuevos escenarios europeos y mundiales, desde hacía tiempo se sentían acuciados por la obligación de tornar a las intuiciones y experiencias originales de Don Bosco.

Don Pedro Ricaldone —Superior General o Rector Mayor, entre 1932 y 1951— ya en los años inmediatamente precedentes al estallido de la guerra mundial, reconoció la importancia de tal recuperación como instrumento para regenerar la identidad salesiana y la incisividad de las obras de cara a las nuevas instancias sociales y pastorales. Pasada la generación formada por Don Bosco, en un contexto cultural profundamente cambiado, resultaba urgente enfocar el núcleo de la misión religiosa y educativa del Oratorio festivo, su identidad característica y los aspectos típicos de sus elementos metodológicos. De ahí habían brotado una serie de iniciativas para comprometer a todo el colectivo salesiano, especialmente orientadas a iniciar un camino de reflexión y de reorganización en el ámbito de la catequesis, de la pastoral y de la pedagogía. En 1936, don P. Ricaldone difundía una carta programática titulada: *Fidelidad a Don Bosco Santo*; en 1938, lanzaba

⁶ Pietro STELLA, *Balance de las formas de conocimiento y de los estudios sobre Don Bosco*, en José Manuel PRELLEZO GARCÍA (ed.), *Don Bosco en la historia*. Actas del Primer Congreso Internacional de Estudios sobre san Juan Bosco... Edición en castellano, Roma / Madrid, LAS / Editorial CCS, 1990, 21-36.

⁷ Cfr. STELLA, *Balance de las formas de conocimiento*, 32.

⁸ Cfr. nota 2.

⁹ «Hoy Don Bosco ha pasado a la historia, a la grande historia, y ha entrado también en el número de los santos» —[E. CERIA], *Introduzione*, en *Memorie dell'Oratorio*, 3.

una «cruzada catequística»; al año siguiente escribía una larga circular (*Oratorio festivo, catecismo y formación religiosa*)¹⁰ para promover la celebración del centenario del Oratorio salesiano (1841-1941); en los últimos meses de su vida publicaba igualmente un volumen sobre *Don Bosco educador*.¹¹

Mientras tanto, el Rector Mayor promovía instituciones, animaba estudios y publicaciones. No solamente había sostenido a Alberto Caviglia en su trabajo de edición de los escritos de Don Bosco, sino que, a partir de 1939, se había comprometido a fundar el *Ufficio Catechistico Centrale Salesiano*, a reorganizar los centros de la Congregación y, con la ayuda de don Carlos Leôncio da Silva, a instituir una cátedra de Pedagogía como base de una nueva Facultad universitaria.¹² También pensaba dar vida a una “*Revista de Pedagogía*”, pero, a causa de la guerra, no pudo realizar semejante propósito. La edición completa de las *Memorias del Oratorio*, encomendada a Eugenio Ceria, representaba uno de los actos concretos de aquel esfuerzo de vuelta a los orígenes carismáticos y revitalización de la obra salesiana.

En un primer momento, el escrito no atrajo suficientemente la atención de los Salesianos. A los cuatro años, se consideró necesario destacar su importancia y recomendar la lectura, reproduciendo en la revista del Ateneo Salesiano la introducción del editor con ligeras variantes.¹³ Se difundía así la persuasión de la «preciosa documentación biográfica y psicológica» contenida en el documento «en torno a una personalidad de primer orden» como aquella de Don Bosco; y se extendía la conciencia de que el libro, con su frescura, «contiene una [...] enseñanza que se puede considerar como el jugo de toda la historia» del Santo.¹⁴ En 1851 apareció la primera traducción francesa de

¹⁰ Pietro RICALDONE, *Oratorio festivo, Catechismo, Formazione religiosa. Strenna del Rettor Maggiore 1940*, Torino, SEI, 1940 (2^a1947).

¹¹ Pietro RICALDONE, *Don Bosco educatore*, 2 voll., Colle Don Bosco (Asti), Elle Di Ci, 1951-1952 (*Don Bosco educador*; traducción del P. Jerónimo Chiacchio Bruno, Buenos Aires, Don Bosco, 1954).

¹² José Manuel PELLEZO, *Alle origini della Facoltà di scienze dell'Educazione. Nel 50° anniversario della morte di don Pietro Ricaldone (1870-1951)*, in “*Orientamenti Pedagogici*” 48 (2001) 876-906; ID., *Don Pietro Ricaldone e la formazione dei Salesiani: alle origini dell'Università Pontificia Salesiana*, in Sabino FRIGATO (ed.), *Don Pietro Ricaldone quarto successore di Don Bosco 1932-1951. A cinquant'anni dalla morte 25 novembre 1951*, Torino, SGS, 2001, 31-73.

¹³ Eugenio CERIA, *Una pubblicazione postuma di San Giovanni Bosco*, en “*Salesianum*” 12 (1950) 432-440.

¹⁴ *Ibid.*, 439-440.

Augustin Auffray,¹⁵ seguida en 1955 de la española de Basilio Bustillo.¹⁶ Con todo, en la divulgación salesiana proseguía la referencia a la reconstrucción de Lemoyne. Aun los dos volúmenes de Ricaldone sobre *Don Bosco educador* citan textos de las *Memorias biográficas* y reproducen las claves interpretativas de éstas, con sólo tres referencias al texto original de Don Bosco.

Las cosas anduvieron de manera diversa en ámbito académico. En un primer momento el interés por las *Memorias del Oratorio* brotó a causa de ciertas incongruencias en las fechas, procediéndose a un trabajo de investigación con el fin de rectificar la cronología.¹⁷ Más tarde, se avivó el interés debido, sobre todo, a su misma naturaleza, a la originalidad y significado de sus contenidos. Al comienzo de los años sesenta del siglo xx, Francis Desramaut —si bien acercándose a las *Memorias del Oratorio* sólo marginalmente en tanto que fuente utilizada por Lemoyne— subrayaba el valor pedagógico del relato como aspecto dominante, definiéndolo cual «pequeño tratado de pedagogía en acto».¹⁸ Precisamente desde este punto de vista de la «ejemplaridad», cada vez será objeto de mayor atención.

Las primeras observaciones críticas sobre la naturaleza de las *Memorias del Oratorio* y su verdadera importancia fueron expresadas por Pietro Braido en 1965: «La fecha de composición [...] y la finalidad del autor obligan a considerarlas y a leerlas no como puro documento histórico. Quieren ser, ante todo y sobre todo, una historia edificante dejada por un *fundador* a los miembros de la *Sociedad* de apóstoles y educadores que debían perpetuar su obra y estilo, siguiendo sus directivas, orientaciones y lecciones [...]. Los acontecimientos descritos y las cosas narradas son realidades vividas, pero, con toda probabilidad, no con la plenitud de significados y la visión orgánica que les confiere

¹⁵ Jean Bosco (Saint), *Quarante années d'épreuves (1815-1855)*, Lyon, Vitte 1951.

¹⁶ Incluida en una obra de carácter antológico: *Biografía y escritos de San Juan Bosco*. Edición preparada por el padre Rodolfo Fierro, Madrid, BAC, 1955. En la «Introducción» a las *Memorias del Oratorio*, hay esta advertencia: «Introducción y Notas de Eugenio Ceria, SDB. Traducción de Basilio Bustillo, SDB» (*Ibid.*, 77).

¹⁷ Jan KLEIN - Eugenio VALENTINI, *Una rettificazione cronologica delle «Memorie di San Giovanni Bosco»*, en «Salesianum» 17 (1955) 581-610. Las conclusiones de este ensayo fueron retomadas, discutidas y completadas en el ámbito de una tesis doctoral sobre la composición del primer volumen de las *Memorias biográficas*: F. DESRAMAUT, *Les Memorie I*, 124-134.

¹⁸ DESRAMAUT, *Les Memorie I*, 121.

la actual conciencia del autor, ya en la madurez de los proyectos y realizaciones».¹⁹

Pietro Stella, en su *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*, utiliza los datos biográficos ofrecidos por las *Memorias del Oratorio*, si bien las considera, fundamentalmente, como un documento de historia de las mentalidades.²⁰

Mientras tanto y en el mundo salesiano, entre los últimos años de los setenta y en los ochenta de la centuria pasada, emergía un creciente aprecio del texto, como queda documentado con la sucesiva serie de traducciones.²¹ En España, concretamente, se imprimía una nueva versión de las *Memorias del Oratorio* hecha por Basilio Bustillo.²² En fin, crecía la conciencia de la necesidad de estudiar la experiencia del Fundador, recuperando sus fuentes, en vistas a una reflexión más atenta sobre la propia identidad de educadores y pastores. En aquellos años se multiplicaron los cursos —más o menos completos— de historia, pedagogía y espiritualidad salesiana, y se imprimieron diferentes antologías de los escritos de Don Bosco.

En el bienio 1976-1977 se publican, en edición anastática, las *Opere edite* de Don Bosco.²³ Fue una iniciativa de gran relieve, como lo fue también la microfilmación de los fondos más antiguos del Archivo Salesiano Central, realizada en el mismo período. De esta manera, se ponía a disposición de los estudiosos —y también de los Salesianos en formación— un vasto e importantísimo material que propició el florecimiento de investigaciones, estudios y tesis. La fundación del Institu-

¹⁹ Giovanni Bosco (san), *Scritti sul sistema preventivo nell'educazione della gioventù*. Introduzione. Presentazione e indici alfabetico e sistematico a cura di P. Braido, Brescia, La Scuola, 1965, 3-4.

²⁰ Pietro STELLA, *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*. I: *Vita e opere*, Roma, LAS, 1968.

²¹ Jean Bosco (saint), *Souvenirs autobiographiques*, Paris, Apostolat des Éditions, 1978; João Bosco (são), *Memórias del Oratório de São Francisco de Sales*, São Paulo, Editora Salesiana Dom Bosco 1982; *Memoirs of the Oratory of Saint Francis de Sales from 1815 to 1855. The autobiography of Saint John Bosco*. Translated by Daniel Lyons, with notes and commentary by E. Ceria, Lawrence Castelvechchi, and Michael Mendl, New Rochelle, Don Bosco Publications, 1989. En Italia se imprimió también una transcripción en «lingua corrente», operación criticada, pero indicativa del difundido interés por el documento: Giovanni Bosco (san), *Memorie*. Trascrizione in lingua corrente, Leumann (Torino), Elle Di Ci, 1985.

²² Juan Bosco (san), *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales*. Traducción en español de Basilio Bustillo, Madrid, Editorial CCS, 1987.

²³ Giovanni BOSCO (san), *Opere edite*. Prima serie: *Libri e opuscoli*, 37 voll., Roma, LAS, 1976-1977.

to Histórico Salesiano, en 1981, con la revista “*Ricerche Storiche Salesiane*”, ofrecía una ulterior y notable aportación a tal efecto, enriqueciendo el proceso con el trabajo paciente de ediciones críticas y ensayos. Así, en el transcurso de pocos años, se afinaba la sensibilidad histórica en el ámbito salesiano, a la par que la curiosidad por la figura histórica de Don Bosco se hacía más atenta.

Cuando en 1991 se pudo disponer de la edición crítica de las *Memorias del Oratorio*, realizada por Antonio da Silva Ferreira,²⁴ el escrito de Don Bosco recibió una buena acogida.

2. «Un manual de pedagogía y de espiritualidad narrativas»

En sus ensayos sobre la importancia pedagógica de la experiencia de Don Bosco, P. Braido indica la relevancia de las *Memorias del Oratorio*, al respirarse en ellas «la preocupación primaria por definir el sentido de una experiencia educativa global [...]. Antes de ser libro de historia del pasado —enriquecido con toda la experiencia acumulada en casi treinta y cinco años de trabajo educativo sacerdotal—, las *Memorias* son el resultado de una reflexión coherente, que desemboca en una espiritualidad y en una pedagogía: el “sistema preventivo” se expresa ahí en la forma más extensa y completa».²⁵ Resulta, de este modo, «una historia del oratorio más “teológica” y pedagógica que real, tal vez el documento “teórico” de animación más largamente meditado y querido por Don Bosco»;²⁶ un «excepcional documento de pedagogía experiencial».²⁷

También P. Stella, desde el punto de vista de la crítica historiográfica, hacía notar la peculiar naturaleza de los acontecimientos narrados en las *Memorias*: «De cualquier forma que hayan ocurrido los hechos, Don Bosco en su exposición tiende a subrayar la finalidad que él

²⁴ Cfr. nota 2. Se hizo también una edición más manejable, sin aparato crítico: G. BOSCO. *Memorie dell'Oratorio di San Francesco di Sales dal 1815 al 1855*. Introduzione e note a cura di Antonio da Silva Ferreira, Roma. LAS, 1992.

²⁵ Pietro BRAIDO, recensión de Giovanni Bosco (s.), *Memorie*. Trascrizione in lingua corrente, Leumann (Torino), Elle Di Ci 1985, en RSS 5 (1986) 169.

²⁶ Pietro BRAIDO, *L'esperienza pedagogica di don Bosco nel suo «divenire»*, en “*Orientamenti Pedagogici*” 36 (1989) 27.

²⁷ Pietro BRAIDO, *Prevenire non reprimere. Il sistema educativo di don Bosco*, Roma, LAS, 1999, 135.

considera querida por Dios». ²⁸ Ciertos *silencios* que se pueden encontrar en el texto, las variantes de composición en las diversas fases redaccionales, el uso elástico del lenguaje, también una serie de errores y anomalías, contribuyen a poner en evidencia una intencionada característica de la obra: «la narración “amena”, es decir, agradable, atrayente y envolvente en su simplicidad, idónea para transvasar mensajes más o menos explícitos de naturaleza religiosa y pedagógica». Si «la *Vida* de Domingo Savio, la de Magone y de Besucco pueden considerarse como la construcción de modelos de santidad juvenil en base a datos biográficos», las *Memorias del Oratorio* deberían ser consideradas «como una especie de poema religioso y pedagógico construido sobre el armazón e idealización de anécdotas autobiográficas». ²⁹ Don Bosco a través de este escrito, en suma, parece que ha querido infundir en los lectores la convicción de que toda su vida ha sido «un tejido de acontecimientos predispuestos, prefigurados, convertidos en realidad por la sabiduría divina». Por tanto, él dejaba constancia de una relectura y reconfiguración del pasado más en clave teológica y pedagógica que en perspectiva histórica-erudita». ³⁰

En la recensión de la edición crítica de las *Memorias*, P. Braido retomó y desarrolló las observaciones precedentes. ³¹ En muchos aspectos el documento aparece como el sencillo y «ameno entretenimiento» de un padre con sus hijos que, con el enfoque dado a la evocación de la historia, revela la interpretación providencialista de la propia vida, en general, y de cada uno de los acontecimientos en particular. Por otro lado, encontramos «la preocupación por describir [...] poéticamente, el origen, el devenir y la edificación de una experiencia espiritual y pedagógica típica, que se presenta —bajo la fórmula “oratoria-na”— como el acercamiento más funcional y productivo para los jóvenes de los tiempos nuevos».

²⁸ Pietro STELLA, *Apologia della storia. Piccola guida critica alle «Memorie biografiche» di Don Bosco (dispense o apuntes de clase)*, UPS, Roma. 1989-1990; revisión puesta al día de la escrita en 1997-1998, 18.

²⁹ *Ibid.*, 22.

³⁰ Son pareceres manifestados en el contexto de una reflexión sobre «Don Bosco y la organización de la propia imagen»: STELLA, *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*, III: *La canonizzazione*, 16.

³¹ P. Pietro BRAIDO, «*Memorie*» *del futuro*, en RSS 11 (1992) 97-127.

Las páginas de Don Bosco son preferentemente *Memorias del «futuro»*: expresión paradójica acuñada por P. Braido para expresar la substancia de su tesis.

De hecho, ése parece «el punto de vista adoptado de manera absolutamente prominente por Don Bosco, persiguiendo deliberadamente transmitir a sus continuadores tal experiencia vivida como programa de vida y de acción. Mediante dicha operación, anticipaba las descaradas formulaciones de las páginas del *Sistema preventivo en la educación de la juventud* de 1877 de un modo más flexible, variopinto y vivamente “narrativo”». ³² En las *Memorias del Oratorio*, por consiguiente, «la parábola y el mensaje» se colocan antes y «por encima de la historia», para ilustrar la acción de Dios en las vicisitudes humanas; alegrando y recreando, para «confortar y confirmar» los discípulos. Al mismo tiempo, se muestran como un eficaz «preludio narrativo del sistema preventivo», siendo «tal vez, el libro más rico de contenidos y de orientaciones “preventivas”» que Don Bosco haya escrito: «un manual de pedagogía y de espiritualidad, “narradas” con una diáfana perspectiva “oratoriana”». ³³

3. Evocación narrativa de una identidad oratoriana

Para comprender el carácter y la importancia de las *Memorias del Oratorio*, y para emprender una interpretación respetuosa de las intenciones del autor, conviene tener presente cuanto se ha dicho, en general, sobre las preocupaciones que impulsaban a Don Bosco a convertirse en escritor. ³⁴

³² BRAIDO, «*Memorie*» del futuro, 97. Cfr. *El Sistema preventivo en la educación de la juventud*, en P. BRAIDO [ed.], *Juan Bosco, el arte de educar. Escritos y testimonios*, Madrid, Editorial CCS, 1994, 133-180.

³³ Cfr. BRAIDO, «*Memorie*» del futuro, 113-114; José Manuel PELLEZO, *Sistema educativo ed esperienza oratoriana di Don Bosco*, Leumann (Torino), Elle Di Ci, 2000. El autor del ensayo se propone esbozar los «núcleos principales» de la «pedagogía» experiencial narrada por Don Bosco en las *Memorias del Oratorio*.

³⁴ Sobre Don Bosco escritor y editor y sus mecanismos mentales, cfr. Pietro STELLA, *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*, I: *Vita e opere*, Roma, LAS, ²1979, 229-248; ID., *Don Bosco nella storia economica e sociale*, Roma, LAS, 1980, 327-368; ID., *Don Bosco*, Bologna, Il Mulino, 2001, 23-37, 71-90.

3.1. *Las preocupaciones de Don Bosco escritor y la peculiaridad de las «Memorias del Oratorio»*

Es bien sabido que no se proponía objetivos científicos o historiográficos sino, preferentemente, objetivos educativos y formativos, en función de las exigencias inmediatas de sus destinatarios y de su obra. En las compilaciones de índole «histórico-divulgativa», como la *Storia ecclesiastica ad uso delle scuole* [Historia eclesiástica para uso de las escuelas] (1845), la *Historia sagrada* (1847) y la *Storia d'Italia raccontata alla gioventù* [Historia de Italia contada a la juventud] (1855), se advierte una clara tendencia a narrar para instruir y moralizar, remarcando el sentido religioso de una historia vista como escenario en el que se manifiesta la acción providencial y salvífica de Dios. En análoga perspectiva se enmarcan los perfiles de Comollo, Savio, Magone y Besucco, que pueden ser definidos como esquematizaciones edificantes de modelos de comportamiento virtuoso, accesibles a jóvenes y adolescentes de ambiente popular del siglo XIX: «primariamente son, en realidad, mensajes selectivos con precisas y evidentes finalidades educativas». ³⁵

En estas *Vidas* podemos leer expresiones muy del gusto de Don Bosco, frecuentemente repetidas por él: hay que entregarse pronto a Dios; la santidad consiste en estar alegres, evitando el pecado que arruina la paz de corazón y cumpliendo exactamente los propios deberes; la confianza con el confesor o con un amigo fiel «del alma» como uno de los secretos del éxito moral y espiritual de los jóvenes; se deben evitar como la peste los malos compañeros; los sacramentos de la penitencia y de la eucaristía son las columnas de la vida espiritual; el espíritu de oración fortalece y transfigura la vida interior de un joven. Además de convicciones de carácter educativo y pastoral, expresadas en incisos didascálicos o encarnadas en personajes y en las actitudes narradas: amar a los jóvenes, tratarles con cariño y dulzura, acercarse a ellos, asistirles para prevenir el mal o corregirles, ayudarles a afianzarse en el camino recto...

Hallamos todo lo anterior también en las *Memorias del Oratorio*, y bajo perspectivas más vastas. En este libro, Don Bosco muestra más confianza y fluidez que en otros, a la par que una mayor complejidad y profundidad. En efecto, mientras efectúa una relectura del itinerario

³⁵ STELLA, *Don Bosco*, 113.

formativo personal, centrado en la realización de la vocación-misión oratoriana, hace que se asomen muchos de los aspectos que caracterizan sus «cuadros mentales», los rasgos espirituales más en sintonía con su mundo interior, las actitudes educativas y pastorales que mejor delimitan su modelo de educador religioso, así como el estilo y las actividades más originales y cualificantes de su Oratorio. Podríamos decir que nos encontramos ante uno de sus escritos más personales e intensos.

3.2. *Los tiempos y estímulos que propiciaron la redacción de las «Memorias del Oratorio»*

¿Por qué Don Bosco se lanzó a esta empresa en un período de tan intenso trabajo y en un momento tan duro para su existencia como el vivido entre 1873 y 1875?

La razón expuesta en la introducción de las *Memorias* —el «mandato de una persona de suma autoridad, a la que es imposible oponer ningún tipo de dilación»—, se debe tener en cuenta; pero acompañada, al menos, por otras dos motivaciones importantes. La primera —consolidada con el paso de los años— remite a la convicción de que el Oratorio era una institución querida por Dios como instrumento de salvación de la juventud en los nuevos tiempos, y había llegado el momento de dar a conocer sus orígenes, finalidad y método. Un convencimiento que Don Bosco compartía con sus colaboradores y con círculos cada vez más amplios de admiradores, bienhechores y de cuantos se reconocían en las demandas de un catolicismo comprometido. El segundo estímulo impulsor brota del contexto y situación que vivía en aquellos años, configurando una «circunstancia crítica» por razones internas y externas. Efectivamente, mientras se perfilaba la conclusión del proceso de reconocimiento jurídico de la Sociedad salesiana con la aprobación de las Constituciones, resultaba difícil a Don Bosco gozar de plena libertad de acción ante los obispos, por no haber logrado la concesión de las facultades y privilegios, habitualmente concedidos a otras familias religiosas. Para empeorar la situación, se añadían incomprensiones recíprocas con mons. Lorenzo Gastaldi, arzobispo de Turín.

Todo esto planteaba al santo problemas de discernimiento, de fundamentación «histórica» en el retorno a los orígenes de su labor entre los muchachos, de justificación e información acerca de sus opciones, ante lo cual —ya en 1854— se había visto obligado a escribir un primer *Apunte histórico* y —en 1862— otros *Apuntes históricos en torno*

al Oratorio de San Francisco de Sales,³⁶ dos documentos de gran relevancia «histórica y conceptual».³⁷

Era una actitud habitual en él —narrador por vocación— remitir a la génesis y desarrollos sucesivos del Oratorio, siempre que se proponía estimular el apoyo de las autoridades, la simpatía de la opinión pública y la cooperación económica.³⁸ Conformaba, no obstante, un método o modo de proceder usado con preferencia y casi instintivamente en el ámbito formativo, con los muchachos, de modo particular en las conversaciones de la tarde —las «buenas noches»—, en los sermones y en la intimidad de los encuentros con sus Salesianos.

Resulta significativo advertir cómo asimismo Don Bosco transmite a sus colaboradores esta inclinación a la narración «histórica». En 1870, por ejemplo, se publicó la *Biografia del giovane Mazzarello Giuseppe*, primer libro de G.B. Lemoyne, en donde aparece un capítulo evocador de las vicisitudes oratorianas de 1841 a 1868, que parece tomado más de la voz y palabras de Don Bosco que de documentos escritos.³⁹ Las *Crónicas* redactadas en los años sesenta por G. Bonetti e D. Ruffino o la *Croniquilla* del primer maestro de novicios, G. Barberis, de los años 1875-1879, documentan esa utilización del relato evocador para la formación de la identidad de los discípulos e, igualmente, para satisfacer su deseo de conocer las «antigüedades del Oratorio», lo que les movía a estimular los recuerdos de Don Bosco.⁴⁰

³⁶ Los dos documentos, que no fueron nunca impresos por Don Bosco, han sido publicados en edición crítica por Pietro BRAIDO (ed.), *Don Bosco nella Chiesa a servizio dell'umanità. Studi e testimonianze*, Roma, LAS, 1987, 34-59; 60-81; y en español: Id., *Juan Bosco, el arte de educar. Escritos y testimonios*, con la colaboración de J.M. Prella y A. Da Silva, Madrid, Editorial CCS, 1994, 85-117.

³⁷ Pietro BRAIDO, *Don Bosco per la gioventù povera e abbandonata in due inediti del 1854 e del 1862*, en Id., *Don Bosco nella Chiesa*, 26-31.

³⁸ Recordamos, por ejemplo, la carta del Vicario de Ciudad (13 de marzo de 1846), la carta a los administradores de la Obra la «Mendicizia Istruita» (20 de febrero de 1850), la circular sobre una lotería en favor de la *erigenda* iglesia de San Francisco de Sales (20 de diciembre de 1851), en Giovanni BOSCO (SAN), *Epistolario*. Introduzione, testi critici e note a cura di Francesco Motto, I: (1835-1863), Roma, LAS, 1991, 66-67, 96-97, 139-141.

³⁹ Giovanni Battista LEMOYNE, *Biografia del giovane Mazzarello Giuseppe...*, Torino, 1870, 78-91 (publicado en la colección «Letture Cattoliche» XVIII (1870) fasc. núm. 7). Son interesantes las observaciones metodológicas enviadas por Don Bosco a Lemoyne en la fase de composición de este librito, el 3 de noviembre de 1869, cfr. Bosco, *Epistolario...* III: (1869-1872), Roma, LAS, 1999, 150-151.

⁴⁰ Los cuadernos de la *Cronichetta* de G. Barberis se conservan ASC A002 (aquí se cita el cuaderno 3, p. 46, 1 de enero de 1876); las *Cronache* de G. Bonetti y de D. Ruffino en ASC A004 e A008.

A partir de 1863, Don Bosco —con el fin de lograr la aprobación de la Sociedad salesiana y de sus *Constituciones* y, más tarde, también con el objetivo de obtener los privilegios necesarios para su plena independencia jurídica— se esforzó por elaborar documentos informativos sobre la historia e identidad de su institución. Entre ellos, un *Cenno storico* [Apunte histórico]⁴¹ —el más denso y significativo—, redactado en 1873 e impreso en el mes de febrero de 1874, donde se ve diáfano la intención de resaltar el vínculo indisoluble existente entre la obra de los Oratorios y la Sociedad Salesiana. Por lo demás, resulta evidente «el carácter no de crónica, sino de figura ideal y apología» de tales documentos «históricos».⁴²

Los años de composición y de revisión de las *Memorias del Oratorio* albergan, pues, el mayor empeño de Don Bosco en las cuestiones «histórico-informativas», sea por las razones externas aludidas —que lo moverán todavía en 1879 a componer una *Exposición a la Santa Sede*: documento sintomático de su modo de reelaborar la «historia»—,⁴³ sea, sobre todo, por motivos internos relativos a sus instituciones. Múltiples razones lo empujaban a *revisitar* su experiencia de cara a la formación de los discípulos y a la focalización de la identidad específica de su obra. En aquel lapso preciso de tiempo, entre 1873 y 1875, se veía obligado a repensar la idea de «Salesianos externos» —rechazada por la Santa Sede— y a transformarla en el nuevo proyecto de Asociación o Unión de Cooperadores Salesianos. Por otra parte, la expansión de su Congregación fuera de los confines del Piamonte, asentada en el éxito de los colegios, le exigía precisar los aspectos de identidad y método que debían caracterizarla delante de instituciones análogas, retomando la génesis y acontecimientos que habían dado vida al Oratorio, considerado y proclamado como la matriz de toda otra realización. De este modo se inaugura la estación fecunda de reflexiones y puntualizaciones que producirá, además de las *Memorias del*

⁴¹ *Cenno storico sulla congregazione di San Francesco di Sales e relativi schiarimenti*, Roma, Tipografia Poliglotta 1874 - OE XXV 231-250.

⁴² Cfr. Pietro BRAIDO, *L'idea della Società Salesiana nel «Cenno storico» di don Bosco del 1873/74*. Introduzione e testo critico, en RSS 6 (1987) 245-331. P. Braido nos ofrece también un elenco completo de los documentos informativos producidos por Don Bosco entre 1863 y 1874 (*Ibid.*, 255-256).

⁴³ *Esposizione alla Santa Sede dello stato morale e materiale della pia società di San Francesco di Sales nel marzo 1879*, Sampierdarena, Tipografia Salesiana, 1879. Cfr. STELLA, *Apologia della storia*, 9.

Oratorio, documentos de gran importancia para la identidad salesiana, como *El sistema preventivo en la educación de la juventud*.⁴⁴

4. «Historia» del Oratorio e índole «autobiográfica» de las *Memorias*

El título del documento nos recuerda, sin ningún género de dudas, la intención de Don Bosco de narrar las *Memorias* de su primera institución asistencial-educativa en favor de la juventud.

4.1. *El Oratorio como punto focal*

No le mueve el propósito de consignar a los venideros la historia de su propia vida,⁴⁵ sino, principalmente, la preocupación por exponer las vicisitudes e identidad del Oratorio en su origen e inspiración, en sus destinatarios, en las condiciones que favorecieron o retrasaron su progresiva realización y en los elementos que caracterizan la misión, el método y los rasgos específicos. Lo confiesa desde el principio: «Me decido a relatar en este escrito pequeñas noticias confidenciales que pueden iluminar o ser de alguna utilidad para aquella institución que la divina Providencia se dignó confiar a la Sociedad de San Francisco de Sales».

Los biógrafos del pasado han infravalorado este objetivo central y se han centrado preferentemente en la sugestiva narración del período formativo y primeros años de ministerio del Santo, realizando una lectura de las vicisitudes desvinculada del diseño global que había movido al autor a seleccionarlas y ordenarlas en la trama narrativa.

El empeño de Don Bosco por narrar en función del Oratorio —conforme ya se ha dicho— tiene una larga historia. Sin embargo, las síntesis evocativas precedentes se diferencian de manera determinante de las *Memorias del Oratorio*. No sólo la carta del «Vicario de Ciudad»

⁴⁴ Edición crítica en Giovanni Bosco (san), *Il sistema preventivo nella educazione della gioventù*. Introduzione e testi critici a cura di P. Braido, Roma LAS, 1985.

⁴⁵ P. Braido insiste mucho sobre esta distinción, para reaccionar contra la tendencia que prevaleció en el pasado de asumir las *Memorias* como documento «histórico» o crónica de acontecimientos sobre la vida de Don Bosco en cuanto tal; cfr. BRAIDO, «*Memorie*» del futuro, 102.

de 1846 y otras comunicaciones análogas, sino también el *Apunte* y los *Apuntes históricos* de 1854 y de 1862 —citados más arriba— se concentran en las motivaciones y sucesos directamente relacionados con el «Catecismo» comenzado en la iglesia de San Francisco de Asís (trasladado después al Refugio de la marquesa Barolo para ir emigrando sucesivamente a la capilla de San Pedro in Víncoli, a la de San Martín junto a los molinos de la ciudad, al prado de los hermanos Filippi) y, una vez instalado en la casa Pinardi, convertirse en el «Oratorio» de pleno título, con locales y patio propios, donde pudo desarrollarse y prosperar. Fundamentalmente en aquellos documentos, Don Bosco sintetizaba algunos acontecimientos en un relato sumario e informaba acerca de los fines, articulación, actividades, colaboradores y resultados de una obra educativa y religiosa.

En efecto, los destinatarios de los escritos son autoridades y personas a las que había que informar y sensibilizar, o son sostenedores y benefactores a los que movilizar. El «narrador» se expresa como el iniciador y principal responsable de una actividad educativa y pastoral en favor de los jóvenes pobres y abandonados, surgida por motivos religiosos y civiles, evitando relacionarla con la propia historia personal.

4.2. *Finalidad y destinatarios*

En cambio, bajo el aspecto narrativo, la historia del Oratorio se enlaza —en las *Memorias*— con la historia interior del narrador y con la de los discípulos-continuadores, y camina hacia el futuro con una clara función normativa. Dichos aspectos diferencian substancialmente a éste del resto de los escritos de Don Bosco, sean los simplemente informativos como los más propiamente «histórico-conceptuales».

En primer lugar, los interlocutores del discurso, explícitamente indicados, son —como se ha recordado— sus «queridísimos hijos salesianos, con prohibición de dar publicidad a estas cosas, tanto antes como después de mi muerte». Tal opción revela, ante todo, que el objetivo preponderante es práctico —e «ideológico»—, esto es, la transmisión de un patrimonio familiar e íntimo compartido por autor y lectores, unidos espiritualmente en la adhesión total de la vida a un ideal vocacional. Por consiguiente, la tarea de narrar tiene como fin la formación y animación, en función de una misión, con identidad y método propios. La exclusión de lectores extraños libera al autor de toda preocupación formal y estilística, de las cautelas y restricciones oportunas,

obligadas si se dirigiera a un público heterogéneo. La petición de reserva —tradicional en los libros de familia— aspira a preservar de miradas indiscretamente críticas los valores percibidos como fundamentales y los sentimientos más íntimos y familiares. Don Bosco confía en los primeros párrafos de su escrito: «Se trata de un padre que se deleita hablando de sus cosas a sus hijos queridos; quienes, por su parte, gozan al conocer las pequeñas aventuras del que tanto los amó y siempre, así en los asuntos pequeños como en los grandes, se afaná trabajando por su provecho espiritual y material».

El autor, pues, arrastra al destinatario —los «amados hijos»— a la aventura de estas *Memorias*, transformándolos —por un lado— en parte viva de las mismas, como discípulos interesados y cómplices, que comparten la perspectiva de valores y realidades de la narración; por otro y al mismo tiempo, en interlocutores a los que pide aceptar la propia visión de los hechos, a la par histórica y personal, y entrar en un mundo a la vez real y poético. Él es consciente de la dificultad que puede surgir en el lector y trata de prever sus reacciones a fin de orientarle. Claramente se manifiesta cómo la presencia de los lectores condiciona la estrategia narrativa de Don Bosco. Aflora de manera directa, en ciertas ocasiones, como una especie de diálogo: «Muchas veces me habéis preguntado a qué edad comencé a ocuparme de los niños [...]. Escuchad».⁴⁶ «Por lo que se hacía en un día de fiesta, comprenderéis cuanto realizaba yo en los demás.»⁴⁷ «En ese instante, como antes dije, tendríais que haber visto al orador convertirse en un charlatán de profesión.»⁴⁸

El diálogo se encuentra también de forma indirecta, cuando el relato remite a una posible profundización por parte de quien lee: «La vida de este incomparable compañero —se refiere a Comollo— ya fue escrita en otro lugar; cuantos quieran la pueden leer allí».⁴⁹ «En primer lugar, redacté un Reglamento, en donde simplemente expuse lo que ya se practicaba en el Oratorio y el modo regular de hacer las cosas. Como se halla impreso aparte, cada cual puede leerlo cuando guste. [...] Redactadas las Reglas [de la Compañía de San Luis] según los términos que consideraba más propios para la juventud, las presenté al arzobispo, quien [...] las alabó y aprobó, concediendo indulgencias

⁴⁶ *Memorie*, 38 (1,1).

⁴⁷ *Memorie*, 40 (1,1).

⁴⁸ *Memorie*, 41 (1,1).

⁴⁹ *Memorie*, 67 (1,8).

especiales con fecha de 12 de abril de 1847. Dichas Reglas se pueden leer en otra parte.»⁵⁰ «Muchos periódicos hablaron de aquella solemnidad: véanse “*L’Armonia*” y la “*Patria*” de aquellos días.»⁵¹

Frecuentemente, el autor parece presentar las objeciones y preguntas de los lectores, disponiendo el terreno para una justa interpretación mediante formas meta-narrativas: «Al llegar a este punto, me haréis una pregunta: para ir a las ferias, a los mercados, para escuchar a los charlatanes o buscar cuanto se necesita para tales diversiones, hacía falta dinero; ¿de dónde salía? [...]. En este momento, me preguntaréis: ¿mi madre, estaba contenta con que llevase una vida tan disipada y perdiese el tiempo haciendo de charlatán? Os diré que mi madre me quería mucho».⁵² «Pero, ¿cómo estudiar las lecciones? ¿Cómo hacer las traducciones? Atended [...]»⁵³ «Llegados a este punto será oportuno recordaros que, en aquel tiempo, la religión formaba parte esencial de la educación.»⁵⁴ «Diréis, viéndome pasar el tiempo con tantas diversiones, que necesariamente descuidaría el estudio. No os oculto que habría podido estudiar más; pero recordad que me bastaba la atención en clase para aprender lo necesario.»⁵⁵ «Pensaréis: leyendo tanto, imposible atender a los tratados escolares. No fue así.»⁵⁶

En otras circunstancias, tras seleccionar a los interlocutores, el santo educador especifica y detalla la finalidad de su escrito. Leemos en la primera página del mismo: «¿Para qué puede servir, pues, este trabajo? Servirá de norma para superar las dificultades futuras, tomando lecciones del pasado; servirá para dar a conocer cómo Dios mismo guió siempre todos los sucesos; servirá de ameno entretenimiento para mis hijos, cuando lean los acontecimientos en los que tomó parte su padre y, con mayor gusto, cuando —llamado por Dios a rendir cuenta de mis actos— ya no esté entre ellos».

Antes de hacer hincapié sobre el valor e influjo de estos propósitos en los escritos de Don Bosco, conviene recalcar que la definición de tales motivos se concibe con una de las típicas y esenciales funciones del género autobiográfico, entendido como escritura acerca de uno

⁵⁰ *Memorie*, 177 (III,6).

⁵¹ *Memorie*, 212 (III,17).

⁵² *Memorie*, 41-42 (I,1).

⁵³ *Memorie*, 48 (I,3).

⁵⁴ *Memorie*, 63 (I,7).

⁵⁵ *Memorie*, 82-83 (I,13).

⁵⁶ *Memorie*, 107 (II,8).

mismo y no mera documentación histórica o crónica de los hechos. Los estudiosos de dicho género ponen de relieve que «la motivación para escribir es tanto más necesaria o intrínseca, por así decir, en la dinámica y estructura del texto, cuanto menos “literario” resulta el mismo texto». Cualquier autor, al hablar de sí, en el pasado o en el presente, escoge las personas a las que dirigirse y esclarece sus intenciones con «premisas, prefacios y advertencias que, por un hábito o secreta atracción, crean ese espacio oculto o “fuera del texto” sobre el que siempre se ha cimentado ese género».⁵⁷

De ahí arrancan las cinco categorías motivacionales de los textos autobiográficos: 1/ La petición de una autoridad o de un amigo, de los hijos o discípulos (es el caso de Teresa de Ávila o de Ignacio de Loyola); 2/ La reacción defensiva o apologética (J.J. Rousseau en las *Confessions* reacciona a los ataques de Voltaire; J.J. Newman, en la *Apologia pro vita sua*, responde a Kingsley); 3/ La afirmación de la propia identidad en contraposición con otros, para superar una crisis o, sencillamente, como proceso de maduración que incluye una mirada retrospectiva (el caso de las *Mémoires d'outre-tombe* de F.-R. de Chateaubriand); 4/ La transmisión de un testimonio, de una enseñanza, de un conjunto de valores y experiencias que brota de la percepción de la ejemplaridad de la propia experiencia (J.S. Mill transmite en la *Autobiography* el atípico sistema educativo a la base de su identidad); toda la literatura religiosa está empapada de espíritu didáctico, como también gran parte de la autobiografía italiana del *Risorgimento*; 5/ El tiempo perdido y encontrado de nuevo, la proximidad de la vejez y de la muerte, que empujan a una recuperación sintética de la propia experiencia, de las acciones y personas pasadas... para transmitir a los descendientes (es el caso de *I miei ricordi* de M. d'Azeglio).⁵⁸

Las páginas introductorias de las *Memorias del Oratorio* y el propio desarrollo del texto evidencian, con tonos y acentuaciones diversas, la presencia de estas cinco motivaciones; en particular, el testimonio-enseñanza y la búsqueda-construcción de la identidad oratoriana... Las intenciones señaladas por Don Bosco le empujan a estructurar el texto como construcción evocadora muy compleja y articulada, que va mucho más allá de la descripción del Oratorio cual obra con finalidad

⁵⁷ F. D'INTINO, *L'autobiografia moderna. Storia forme problemi*, Roma, Bulzoni Editore, 1998, 70-71.

⁵⁸ Cfr. D'INTINO, *L'autobiografia moderna*, 71-85.

y métodos propios. Con semejantes premisas, en una óptica de corte teológico-ideológico, advierte que su exploración del pasado, bien delimitado en el mismo título, pretende relacionar la génesis de la institución oratoriana con una trayectoria interna y «espiritual» de tintes vocacionales y misioneros.

4.3. *El inicio y la frustrada conclusión de la arquitectura narrativa*

Por lo dicho, las *Memorias del Oratorio* no comienzan —como el *Apunte histórico*— con la exposición de las situaciones que han movido a Don Bosco a poner en marcha el Catecismo-Oratorio a partir de 1841, sino con el inicio mismo de la existencia del autor. El *incipit* de la narración —anticipando en un día, incluso, la fecha del nacimiento para hacerla coincidir con una fiesta mariana;⁵⁹ dato iluminador de la perspectiva escogida, reforzado con otros más explícitos como el propio enunciado del preámbulo («dar a conocer cómo Dios mismo guió siempre todos los sucesos») — sugiere inmediatamente la colocación de las *Memorias* en un horizonte de historia providencial, así como a inculcar el significado y la importancia de una experiencia personal que trascienden la singularidad para fundar un patrimonio a compartir y transmitir.

Podríamos decir que el auténtico comienzo se halla «fuera del texto», en el subrayado de que, más allá del escrito, hay un Sujeto divino, el «Dios misericordioso» dueño de acontecimientos y corazones, que gobierna la historia individual y social con brazo salvífico y redentor, aunque igualmente suscita vocaciones e inspira caminos, esto es, también existe un Sujeto humano, narrador, en el origen del texto que transmite la visión auténtica de vicisitudes, a un tiempo personales y «oratorianas».

Unas páginas más adelante, sin embargo, el libro nos regala la sorpresa que ilumina ulteriormente la complejidad y problematicidad de la trama establecida entre historia personal e historia del Oratorio. Se trata del relato, detallado y dramatizado, de un sueño tenido «a los nueve años de edad», expuesto cual acontecimiento significativo que alumbra el resto de las *Memorias del Oratorio*: «Los hechos que expondré a continuación le confieren cierto sentido». El suceso conforma la

⁵⁹ «Nací el día consagrado a la Asunción de María al cielo del año 1815» (*Memorie*, 30).

estrategia del texto como el verdadero arranque de la «memoria» oratoriana, determinando su división en tres décadas. En efecto, los *Diez años de la infancia* (1815-1825) constituyen el preludio no propiamente oratoriano; mientras que el decenio (1825-1835) —la *Década primera*— empieza precisamente con la descripción del narrador: comparece con diez años, dispuesto a ocuparse de los niños y realizando «lo compatible con esos años, una especie de Oratorio festivo».⁶⁰

De este modo, el sueño-comienzo, rememorado con artificios literarios propios de la novela, adquiere un valor especial, prefigurando un texto histórico-literario, del cual anticipa conscientemente sus significados, estrategias y estructuras, y se convierte en hilo conductor de una orquestación retórica que funde las intenciones del autor. Resulta significativo que el sueño haya sido interpretado en la tradición salesiana, precisamente, con un sentido profético-prefigurativo, junto con otro «evento-símbolo», el encuentro con Bartolomé Garelli, colocado en el centro cronológico y simbólico de la *Década segunda* —por tanto, en el centro de las *Memorias del Oratorio*—. A entrambos —emplazados al principio y a medio camino de la vocación-misión oratoriana— podría unirse idealmente un tercero —narrado en el capítulo séptimo de la *Década tercera*—: el diálogo con el huerfanito del Valle de Sesia —«el primer joven de nuestro internado»— que completa idealmente la arquitectura del relato-memorial oratoriano.

En cierto sentido, Don Bosco consideraría cerrado así el gran arco narrativo prefigurado en los símbolos del sueño de los nueve años, como sugiere el título general colocado antes del capítulo octavo —*Memorias históricas sobre el Oratorio de San Francisco de Sales de 1846 al 1855*—, que parecería una simple repetición de títulos con la sola añadidura del adjetivo «históricas». A partir de este capítulo, se produce una fractura narrativa, una variación de la escritura, una coloración diversa a la existente en la unidad redaccional entretejida hasta ese momento (lo ratifica el análisis material y formal del correspondiente manuscrito).⁶¹ La redacción, ahora, se torna preferentemente infor-

⁶⁰ *Memorie*, 38 (I,1).

⁶¹ El tercer cuaderno del manuscrito de Don Bosco consta de tres partes unidas: un cuaderno con 40 páginas; un folio doblado para componer dos páginas y un segundo cuaderno de otras 40 páginas. Este último comienza precisamente con el título *Memorie storiche sull'Oratorio di S. F. d. S. dal 1846 al 1855*, y contiene la parte restante de la tercera década; del cap. 8 en adelante aparece atormentadismo en la grafía y en la revisión, lleno de tachaduras y añadidos; hace pensar en una redacción muy posterior a la de las partes precedentes (cfr. ASC, A222, cartella *Oratorio* 3, 141-180; FdB micr. 59B11-60A2).

mativa, el relato se transforma en crónica de la que desaparecen la trama e intriga. Se suceden acontecimientos, cronológicamente ordenados y fatigosamente amalgamados sin el sólido entrelazado narrativo que había sostenido, más o menos coherentemente, las partes precedentes. Tras el capítulo 18, desaparece la numeración. El diseño narrativo parece abandonado. Don Bosco se limita a contar hechos, uno tras otro, conforme a las habituales redacciones informativas. No se percibe ya la anterior implicación personal e íntima. Aparecen descripciones de la praxis oratoriana, se documentan sus progresos, etc. Las escasas acotaciones narrativas contienen muy poco de simbólico e interno, deslizándose hacia la descripción de atentados y de agresiones, fruto de una improbable «trama personal secreta [...] urdida por los protestantes o por la masonería»,⁶² y se termina con la nota colorista del perro Gris: un final desdibujado y extraño para una obra tan significativa e importante (si bien permanezca como documento útil para encuadrar el mundo mental y cultural de Don Bosco, su gusto por lo maravilloso y sobrenatural, tan arcaico y cercano a los gustos populares del tiempo).

Esta variación en el modo de escribir, el estancamiento final de yuxtaposiciones anecdóticas cerradas con una conclusión fallida evidencia una ulterior característica que, por lo demás, aproxima las *Memorias* a cualquier literatura autobiográfica.⁶³ Nos referimos a ese «no-terminado» donde la composición se toma y retoma, se integra y modifica, con una confección difícil que tiende a introducir materiales heterogéneos —remitiendo o copiando documentos, apuntes, textos redactados en otras ocasiones o ya publicados—. En fin, esta redacción final es casi siempre «incierta, precaria, imperfecta, estratificada, doble; se relaciona con el período de maduración, inseparable de la serie de apuntes, esquemas, notas y apostillas que le preceden, acompañan y siguen; forma parte, en suma, de un contexto imprescindible».⁶⁴

⁶² *Memorie*, 223 (III, Atentados).

⁶³ «Cuanto más estéticamente estructurada es la autobiografía, tanto más el exordio y el final son elementos portadores del diseño narrativo y, relacionándose desde lejos, propenden a formar un cuadro cuyas coordenadas orientan todo el texto. [...] En cambio, cuanto menos estéticamente estructurada está la autobiografía, tanto más peligro corre de interrumpirse —casualmente— en un punto no establecido precedentemente y con un final poco “significativo” desde el punto de vista del diseño general» (D'INTINO, *L'autobiografía moderna*, 229).

⁶⁴ D'INTINO, *L'autobiografía moderna*, 87.

4.4. *Procedimientos seguidos por el autor*

Los problemas derivados de la peculiar óptica en la que se sitúa el Don Bosco de las *Memorias del Oratorio* han de colocarse en el horizonte más vasto de los problemas interpretativos planteados por las *historias de vida*, por escritos de índole autobiográfica y, en general, por los relatos y las evocaciones históricas.⁶⁵ Desde el punto de vista epistemológico y semántico, las cuestiones son dilatadas y complejas. Nos limitamos a tocar algunos aspectos útiles para introducir en una atenta lectura del documento.

El panorama de los escritos autobiográficos [...] es inmenso. Los autores han tratado de buscar en su existencia la raíz de la propia identidad y realizaciones. Sus libros son otros tantos testimonios de los caminos espirituales y psicológicos, cuadros mentales y motivacionales, de una forma de acercarse a los acontecimientos y de interpretarlos; en definitiva y por encima de todo, certificado del esfuerzo por unificar y dar sentido —historicidad— a la propia vivencia.

También el procedimiento reconstructivo realizado por Don Bosco en las *Memorias del Oratorio* pertenece a este tipo de operaciones: realiza una reconstrucción de los hechos del pasado atribuyéndoles sentido a partir de las perspectivas que le guían en el presente. Además, recorriendo la propia formación, se revela e interpreta a sí mismo —y a nosotros— en qué medida ha sido ayudado o impedido en la construcción de la propia vocación oratoriana por la familia o personas con las que se encuentra, por instituciones, la sociedad u otras vicisitudes históricas, y en qué medida tales relaciones y experiencias han entrado a formar parte de su conciencia y «método». En una palabra, por medio de una tal reflexión «memorialística» transforma la experiencia *revisitada* (de sí mismo, de los otros y de las cosas) en recurso que le permite construir un «saber» espiritual y pedagógico para sus propios interlocutores.

Conforme a un significado superior unitario, por tanto, Don Bosco pone en acto complejas dinámicas de memoria, de selección e interpretación de los hechos y de organización de los mismos en una trama específica. Evidentemente, *filtra* los acontecimientos mientras reconstruye el conjunto de un período de la vida en torno al núcleo unificador de la

⁶⁵ Cfr. Guy PINEAU - Jean-Louis LE GRAND, *Les histoires de vie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

«perspectiva-vocación oratoriana». A la conciencia existente en el momento de vivir los acontecimientos narrados, incorpora otra de «segundo nivel» conformada con la vuelta sobre sus propios pasos para reconocer los vínculos de significado y el desenlace armónico de los distintos elementos. Se trata, al mismo tiempo, de un movimiento retrospectivo y prospectivo; un trabajo de autoformación del que su autor es consciente, en parte, según revela la expresión conclusiva del relato del sueño de los nueve años: «A su tiempo lo comprenderéis todo» y «Los hechos que expondré a continuación le confieren cierto sentido».

La selección efectuada por Don Bosco en las *Memorias* se refiere tanto a los hechos como a su significado. A continuación, organiza los sucesos según el peso concedido a cada uno en la reconstrucción del diseño unitario y más allá del que albergan en sí mismos. Por último, del proyecto brota la trama y urdimbre que sostienen las estrategias narrativas del relato. Compone así un tipo de relato que privilegia el punto de vista final de la historia, con el que da sentido a los diversos episodios, organizándolos en una totalidad inteligible.⁶⁶

Concluido el recorrido narrativo de las *Memorias*, descubrimos que el texto se configura como una permanente búsqueda de rasgos operativos e ideales característicos del Oratorio. Lo descubrimos, por ejemplo, en peripecias —que, según su autor, preludian y anticipan el Oratorio— como los *Primeros entretenimientos con los niños* a la edad de diez años («era una especie de Oratorio festivo»⁶⁷); en los primeros cuidados a los muchachos durante las vacaciones, antes de vestir la sotana («unos cincuenta chicos que me obedecían y estimaban como si hubiera sido su padre»⁶⁸) o en las normas que regulaban las reuniones de la Sociedad de la Alegría cuando frecuentaba el Colegio de Chieri;⁶⁹ e igualmente en la descripción de las clases de catecismo durante el invierno 1841-1842, precozmente denominadas «Oratorio»:

«Durante aquel invierno⁷⁰ traté de consolidar el incipiente Oratorio. [...] El Oratorio se organizaba de esta manera: los días festivos se

⁶⁶ Acerca de esta «configuración» de la experiencia vivida que se realiza a través de la narración, se pueden ver las interesantes reflexiones de Paul RICŒUR, *Temps et récit*, vol. I, Paris, Seuil, 1983, 103-165. (*Tiempo y narración*, vol. I; [lo tradujo al español Agustín Neira], Madrid, Cristiandad, 1987).

⁶⁷ *Memorie*, 38 (I,1).

⁶⁸ *Memorie*, 86 (I,14).

⁶⁹ *Memorie*, 61-62 (I,8).

⁷⁰ De 1841-1842.

daban facilidades para acercarse a los santos sacramentos de la confesión y de la comunión; además, establecimos un sábado y un domingo al mes para cumplir con este deber religioso. Por la tarde, a una hora determinada, se entonaba un canto breve y se impartía catecismo; después, un ejemplo y la distribución de algún objeto, bien a todos o bien sorteándolo». ⁷¹

Lo detectamos, sobre todo, cuando entran en escena personajes representativos —negativa o positivamente— de actitudes, estilo y método «oratorianos», como —por citar sólo una pareja— el párroco de Castelnuovo con su vicepárroco y su actitud distante («Si yo fuese sacerdote, me gustaría actuar de otro modo; querría acercarme a los niños, decirles palabras oportunas, darles buenos consejos»⁷²) o el profesor de humanidades, Banaudi («era un verdadero modelo de maestro. Consiguió hacerse temer y amar por sus alumnos sin imponer jamás un castigo. Amaba a todos como hijos y los estudiantes le querían cual padre entrañable»). ⁷³

Una lectura cuidadosa del escrito nos descubre, casi en cada capítulo, que el punto final —la articulada y vivaz realidad del Oratorio de San Francisco de Sales en los primeros años cincuenta, con sus objetivos y método educativo, sus propuestas formativas y ritmos de vida, con el modelo típico del pastor-educador...— es la membrana filtradora con la que Don Bosco evoca biográficamente y *revisita* el pasado para instruir a los discípulos del presente.

5. Las Memorias del Oratorio como texto narrativo

El Don Bosco escritor de las *Memorias del Oratorio* es sobrio, esencial y claro. Pero también eficaz al recrear el ambiente, caracterizar personajes y relaciones; al transformar escenarios, revivir momentos de alegría, preocupación o tensión y, en ciertos casos, sentimientos.

⁷¹ *Memorie*, 123-124 (II,13).

⁷² *Memorie*, 53 (I,4).

⁷³ *Memorie*, 71 (I,9).

87. - vedetta come possibile -
No, ripete l'altro.

- Vieni adunque ad abbotto, dopo ho piacere di parlar
te di un affare che tu farai piacere - Me lo promette
Eri mio desiderio di mitigare l'affezione in quel padre
metti e non l'avevo con quella lettera imperdonabile
scrisse al direttore di quella lettera - Calcolate le
parole fatte e fatte e di questo si inge per -
mente condotti il mio condonato in un certo... Fe-
condo mi faccia obbligo ad affievolirlo, che
non vuole più di me delle lettere, e, e, e, e,
interrogate voi:
- Mio buon amico, come ti chiami?
- Mi chiamano Bartolomeo de' Garrelli.
- Di che paese?
- Di Asti - Vede tua madre? E' o mio padre e
morte - E tua madre? - Mio padre e' un
che morto -
- Quanto te anni hai? - Me ho sedici -
- Sei leggere e tenero? - Non lo so -
- Sei stato promesso alla S. communiere?
- Non ancora - Sei già confessato?
- Si, ma quando era piccolo -
- Era veni al catechismo? - Non olo - perché?
piccolo mi era con quegli altri piccoli bambini e
trachitino; e' tanto grande e me lo ricordo. parlo
ho potere di ricarmi a quella classe -
- Se tu fosse fatto un catechismo a parte, ver-
ste ad abbotto?
- Ci vorria e' molto volentieri. perché tanto piace
grande e' un po' di te, e' un po' di te, e' un po' di te,
tutto ignora.
- Vorresti volentieri in questa communiere?
- Vorrei allai volentieri, perché non mi danno delle
parole.

Página del manuscrito de las Memorias:
diálogo de Don Bosco con Bartolomé Garelli

5.1. *La manera de escribir de Don Bosco*

A lo largo de treinta años publicando con la constante preocupación de hacerse comprender en los ambientes juveniles y populares, ahora su estilo narrativo se ha perfeccionado. Demuestra un buen oficio como narrador. En la primera redacción de las *Memorias del Oratorio*, las correcciones no parecen dirigidas a pulir el estilo; buscan preferentemente la simplificación del texto, hacerlo ágil y claro.

La escritura de Don Bosco resulta más inmediata y nítida cuando encara relatos y descripciones de hechos narrados muchas veces de palabra o expone algunos «sueños» reconstruidos con abundantes detalles. Presenta el sueño de los nueve años como un guión cinematográfico —salpicado con pormenores sustanciales sobre el aspecto de los personajes— con diálogos ajustados, sintéticos y sin apenas aludir a los sentimientos del protagonista..., mientras las trifulcas de los muchachos, los animales feroces o los mansos corderos cambian el fondo de la escena.

Particularmente ágil es la redacción de los diálogos; fluidísima aun desde el punto de vista gráfico. En las páginas del manuscrito original se ve que Don Bosco no titubea, escribe velozmente y sin volver atrás para corregir: se diría que el diálogo está en su cabeza, tal cual, con sus frases breves; que la *forma* desvela una expresividad congénita, una especie de estructura mental. Las *Memorias del Oratorio* contienen una documentación abundante al respecto.

A veces, el diálogo pretende evidenciar las actitudes educativas que más le agradan, como en el encuentro entre Juan —todavía un muchacho— y el anciano don Calosso, en la escena altamente simbólica del coloquio con Bartolomé Garelli o en el diálogo ejemplar para inducir a confesarse a los chicos más reacios.⁷⁴ En otras ocasiones, se colocan sobre el tapete los valores apologéticos, entonces la conversación reviste el tono de la demostración o la disputa, como en el caso de la crisis de Jonás, en la confrontación con la madre de éste o en la discusión con los personajes anónimos que pretenden apartarlo de la empresa de las “*Lecturas Católicas*”.⁷⁵ Un género, en definitiva, muy

⁷⁴ *Memorie* 45-47 (I,2); 121-122 (II,12); 160-161 (III,1).

⁷⁵ Cfr. *Memorie*, 73-74 (I,10); 75-76 (I,10).

del gusto de Don Bosco y frecuentemente utilizado en los libritos compuestos a partir de 1853.⁷⁶

En cambio, cuando se trata de recordar momentos críticos, donde las objeciones a su acción pueden comprometer la realización o identidad del Oratorio, el diálogo se torna apasionado y concreto, aclarando los valores que le inspiran. En este sentido y respondiendo a las dificultades presentadas por dos párrocos, ilustra la propia óptica pastoral o resistiendo a las órdenes del «vicario de Ciudad», demuestra sus convicciones sobre la eficacia social de la educación oratoriana; en el ca-reo con la marquesa Barolo, resalta la certeza de una misión divina que lo mueve al abandono en Dios, pese a las preocupaciones de salud y la incertidumbre de recursos humanos.⁷⁷

Ya se trate de momentos de gran valor espiritual —como el diálogo con don Cafasso para la elección de una ocupación tras el período pasado en el *Convitto*— o de escenas de vida cotidiana, que reflejan la cultura y estilo típico del mundo popular turinés —como el acuerdo para la compra de la casa Pinardi—, siempre asoma esa evidente habilidad compositiva afinada durante largo tiempo.⁷⁸

No faltan escenas con caracterizaciones tipológicas caricaturescas, donde la descripción resulta eficazísima. Con pocos rasgos, Don Bosco esboza la figura física de la madre de Jonás y del ama del capellán de *San Pietro in Vincoli*;⁷⁹ dibuja con vivacidad escenas cómicas, como las acaecidas en la clase del severo profesor Cima o en la defensa del tímido Comollo; las desarrolladas con el ingenuo sastre Cumino y el prudente canónigo Burzio o en una comida de fiesta popular cuando los campesinos están bebidos; o, en fin, las que se suceden con el fallido tentativo de su internamiento en un manicomio, con el equívoco entre «oratorio» y «laboratorio» del tartamudo Pancrazio Soave,

⁷⁶ Don Bosco se demuestra especialmente hábil al escribir diálogos con finalidad catequística y apolo-gética; cfr. por ejemplo: *Il cattolico istruito nella sua Religione. Trattamenti di un padre di famiglia co' suoi figliuoli* [El católico instruido en su religión. Entretenimientos de un padre de familia con sus hijos] (1853); *Una disputa tra un avvocato e un ministro protestante* [Una disputa entre un abogado y un ministro protestante] (1853); *Conversazioni tra un avvocato ed un curato di campagna sul sacramento della confessione* [Conversación entre un abogado y un cura rural] (1855); *Due conferenze tra due ministri protestanti ed un prete cattolico sopra il purgatorio e intorno ai suffragi dei defunti* [Dos encuentros entre dos ministros protestantes y un sacerdote católico en torno al purgatorio y a los sufragios por los difuntos] (1857).

⁷⁷ Cfr. *Memorie* 142-152 (II,20-22).

⁷⁸ Cfr. *Memorie* 127-128 (II,14); 204-205 (III,15).

⁷⁹ Cfr. *Memorie* 75 (I,10); 139 (II,18).

con el arzobispo cuya mitra pega en el techo de la capilla Pinardi o con las aguerridas lavanderas de Porta Nuova.⁸⁰

Sabe también construir, aunque sencillos y breves, acabados relatos de aventuras, como el desafío con el saltimbanqui, la caída del caballo en el camino entre Cinzano y Bersano, el tentativo de envenenamiento en la taberna del *Cuor d'Oro* o la lluvia de bastonazos en la habitación de una falsa enferma.⁸¹

Dentro de la estrategia de las *Memorias del Oratorio*, tal capacidad descriptiva, la variedad de tonos y matizaciones de la escritura de Don Bosco se pone al servicio de un programa narrativo con gran intensidad simbólica y operativa, convirtiéndolas en un documento significativo de un típico modo de escribir —propio del Ochocientos—, ciertamente menor respecto a la gran narrativa, pero no por eso decadente o secundario.

5.2. *Estructura del texto*

En cuanto a la estructura narrativa, las *Memorias del Oratorio* presentan los problemas propios de semejantes escritos, con alguna complicación añadida.⁸² En efecto, la trama no es imaginada —como en las obras de ficción nacidas de la fantasía— sino vivida por el autor, quien —al escribir— debe amasar una gran variedad de recuerdos, vicisitudes, emociones y sensaciones experimentadas en períodos diversos. Al elegir el *Oratorio de San Francisco de Sales* como tema central del relato autobiográfico, Don Bosco traza mentalmente las conexiones entre unos acontecimientos desarrollados según su propia sucesión temporal.

Analizado atentamente el texto se constata cómo, bajo la subdivisión en décadas y capítulos —la «estructura de superficie»—, existe también una «estructura profunda» —organizada por el sistema de valores de Don Bosco, sus convicciones y cuadros mentales— que subyace cual armazón del texto y campa a sus anchas más allá de cualquier división formal.

⁸⁰ Cfr. *Memorie* 58 (I,5); 69 (I,8); 78-79 (I,11); 98 (II,5); 152-152 (II,22); 179 (III,6); 183 (III,8).

⁸¹ Cfr. *Memorie* 80-82 (I,13); 113-115 (II,10).

⁸² Sobre las estructuras, tramas y modelos utilizados ordinariamente en los textos narrativos de índole autobiográfica, cfr. D'INTINO, *L'autobiografia moderna*, 159-206.

Don Bosco mismo indica en la introducción los criterios escogidos para organizar el trabajo: «Presento estas memorias divididas en décadas, es decir, en períodos de diez años, porque en cada uno de los señalados tuvo lugar un notable y sensible desarrollo de nuestra institución». Este es la macro-estructura que regula el texto. En cada década, los diferentes capítulos reflejan bien el itinerario formativo del personaje, bien la progresiva aparición y configuración de los elementos que caracterizan el Oratorio.

También se advierte una *estructura espacial*. En efecto, Don Bosco atribuye un valor especial a los lugares y ambientes donde se desarrolló su vocación oratoriana. Configuran una especie de mapa simbólico: la aldea rural nativa, la casa con la era y el prado, la capilla de Morialdo, el pueblo de Castelnuevo o la ciudad de Chieri con las casas, las escuelas, el café Piana, la alamaneda de Porta Torinese y la catedral; el seminario y sus ambientes, la ciudad de Turín y sus calles, plazas, iglesias, cárceles o las instituciones caritativas, los arrabales y los prados de la periferia, los santuarios de los alrededores y, finalmente, el Oratorio de Valdocco con su cobertizo-capilla, las salitas para las clases y el patio para los recreos. Toda esta variedad y sucesión de lugares, por su parte y junto a las perspectivas cronológica y temática, constituye un importante principio organizativo del relato.

A los espacios se unen valores, experiencias educativas y espirituales. El cambio de lugar adquiere el sentido de una peregrinación hacia la tierra prometida del Oratorio, su misión e identidad. Éste, «inspirado» en la intimidad misteriosa del sueño, vive primero una larga fase de preparación en los años de la niñez, adolescencia y juventud del narrador; estrena después su camino en el ambiente fecundo *Convitto Ecclesiastico*; más adelante peregrina de etapa en etapa por la geografía de la juvenil y popular Turín, creciendo y adquiriendo todos sus rasgos característicos, hasta transformarse en la «residencia estable» de Valdocco, en el «lugar donde, en sueños, vi escrito: *Haec est domus mea, inde gloria mea*». ⁸³

De esta manera, la «estructura de superficie» se diseña con la intersección de las coordenadas espacio-temporales y el núcleo temático que sostienen.

⁸³ *Memorie* 157 (III,1).

Las *Memorias del Oratorio* están repletas de acontecimientos, personajes, observaciones, anotaciones o comentarios surgidos de una estructura más profunda, derivada de la mentalidad de don Bosco, de su cultura y visión del mundo, de sus convicciones sociales y religiosas, educativas y morales, de su espiritualidad y de su «proyecto formativo». Los estudiosos de semiótica hablarían de una *intentio operis* (intención de la obra), que supera la *intentio auctoris* (intención del autor) explícitamente declarada en el proyecto inicial.⁸⁴

En síntesis. El «hombre Don Bosco», con todo el universo que tiene a emerger continuamente en cada página, se halla a la base de la obra. Es posible, por tanto, realizar una lectura de las *Memorias del Oratorio* para penetrar en un mensaje articulado y constituido no sólo por cuanto explícitamente el autor se proponía decir, sino también por cuanto el texto implícitamente alberga en las referencias contextuales y sistemas de significado pertenecientes al horizonte en que se coloca.

El elemento profundo, vivo y brioso en las *Memorias*, confiere a la obra su belleza y un alto valor polisémico, tanto para el historiador atento a la antropología cultural, como para el discípulo preocupado por captar la importancia pedagógico-espiritual del mensaje y comprender los dinamismos interiores del modelo oratoriano, más allá de las simples connotaciones operativas.

Estructura de superficie y estructura profunda enriquecen el escenario con perfiles y planos variopintos, con matices y coloraciones tales que interesan a un vasto abanico de lectores movidos por los más diferentes intereses. La fascinación ejercida por las *Memorias del Oratorio* —más allá del tiempo, condición y cultura— sigue hablando de una «historia» capaz de cautivar a Salesianos y jóvenes, a sencillos lectores o a los estudiosos más críticos.

Aldo GIRAUDO

⁸⁴ Cfr. Umberto Eco, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990, 11.



Traducción y aparato crítico

Esta nueva traducción castellana de las *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales* se atiene rigurosamente al texto crítico de la edición italiana publicada en 1991 por el Istituto Storico Salesiano de Roma: Giovanni Bosco (San), *Memorie dell'Oratorio di San Francesco di Sales dal 1815 al 1855*; Introduzione, note e testo critico a cura di A. Da Silva Ferreira, Roma, LAS. En la versión de algunos pasajes, se ha estimado necesario recurrir igualmente a la primera edición realizada por Eugenio Ceria en 1946 y, sobre todo, al manuscrito autógrafa de Don Bosco. En el aparato técnico, se indican las variantes significativas detectadas y las añadiduras o correcciones propuestas.

Consideradas las características del documento traducido y el tipo de colección donde se publica la obra, nos hemos propuesto hacer una versión fiel, al tiempo que ágil y de fácil lectura. En determinados pasajes, en los que no resultaba fácil conjugar tales exigencias, se ha preferido garantizar la fidelidad al texto, respetando el estilo del autor.

Desde el punto de vista formal, se han seguido las siguientes normas generales:

a) la resolución de abreviaturas (por ejemplo, L. = liras; f. = francos);

b) el uso uniforme de la inicial minúscula —en lugar de la mayúscula— en nombres comunes (maestro, sacerdote); de la raya —en lugar de la coma— para separar un inciso o aclaración; de la raya o guión largo (—) en los característicos diálogos introducidos por Don Bosco en el texto; de las comillas (« »), al recoger palabras textuales;

c) una sobria utilización de sinónimos al trasladar algunas palabras frecuentemente repetidas en el texto: *giovannetti* se ha traducido por «muchachos» o «chicos»; *fanciulli* por niños (a no ser que el contexto aconsejara traducir: chicos);

d) se ha mantenido la forma original italiana de los nombres propios; excepto el del autor de las *Memorias*, de su madre y hermanos,

de santos (como Domingo Savio, José Cafasso) y de otras personas cuyos nombres se han hecho familiares en el ambiente salesiano español (Jonás —el hebreo amigo de Juan Bosco—, Juan Borel, Luis Colmollo, Luis Guala);

e) se ha mantenido también la forma original de los títulos de los libros de Don Bosco no traducidos en castellano o de los utilizados por él (en este último caso se indica en nota a pie de página la eventual traducción castellana);

f) en el caso de los nombres de instituciones, se han seguido criterios flexibles, teniendo en cuenta el uso más común;

g) se han introducido entre corchetes [] algunos datos (fechas, nombres de personas o lugares) omitidos en el texto de Don Bosco;

h) en la numeración de los capítulos se ha seguido, por comodidad, el uso más generalizado: **5.** en lugar de **5º**.

Por razones obvias, en el aparato técnico no se reproducen todas las variantes redaccionales de la edición crítica italiana. En cambio, se han incrementado notablemente las notas históricas e ilustrativas con el objeto de facilitar la comprensión de términos difíciles o poco comunes en el ambiente español; y se han precisado eventuales fechas o datos inexactos. Se recogen en dichas notas a pie de página, con la concisión requerida, noticias esenciales sobre personajes, escritos, lugares y organismos mencionados por Don Bosco. Las referencias esenciales a la legislación escolar y al contexto histórico contribuyen asimismo a encuadrar y dar mayor sentido a los episodios narrados.

El cuadro sincrónico presentado en el anexo («Don Bosco en su contexto histórico»), los índices de nombres y de materias añaden nuevos elementos útiles. A este propósito, tiene especial interés la documentación iconográfica ofrecida. Se reproducen en ella más de treinta fotografías históricas: Don Bosco en la mesa de trabajo y entre sus muchachos, personas que colaboraron con él en la fundación y desarrollo del Oratorio, lugares donde desarrolló su actividad y a los que se alude frecuentemente en las *Memorias*, páginas de los manuscritos, portadas de algunas de sus primeras publicaciones. Por último, cuatro planos elaborados por José Luis Mena, a partir de antiguos dibujos, acercan al lector a la realidad de la sede definitiva de la obra de Don Bosco en el barrio turinés de Valdocco.

J. M. PRELLEZO y J. L. MORAL

Memorias del Oratorio

1815 – 1825



MEMORIAS DEL ORATORIO de 1815 a 1825¹

exclusivamente para los Salesianos

Memorias para el Oratorio y para la Congregación Salesiana

Muchas veces me han exhortado a poner por escrito las memorias concernientes al Oratorio de San Francisco de Sales y, pese a no poder negarme a la autoridad de quien me lo aconsejaba, nunca me he decidido a ocuparme de ello, sobre todo, porque debía hablar de mí mismo demasiado a menudo.² Ahora se añade el mandato de una persona de suma autoridad, a la que es imposible oponer ningún tipo de dilación; por tanto, me decido a relatar en este escrito pequeñas noticias confidenciales que pueden iluminar o

¹ El texto de la edición crítica comienza con el número «1º», que aparece en el primer cuaderno del manuscrito original de las *Memorie dell'Oratorio di San Francesco di Sales*. Y el mismo texto añade: de «1815 a 1835». En la primera página del autógrafo de Don Bosco se lee: *Memorie dell'Oratorio dal 1815 al 1835 - Esclusivamente pei Soci Salesiani*. La fecha «1835» se refiere al año en que ocurrieron los últimos acontecimientos narrados en ese primer cuaderno autógrafo (desde «Diez años de infancia» a la «Toma de sotana»). Las páginas que preceden a la «primera década», en cambio, cubren sólo el período de 1815 a 1825 (desde el nacimiento al «sueño tenido a la edad de nueve a diez años», como dirá más tarde).

² El 2 de febrero de 1876, aludiendo a los datos y noticias que podían ser útiles para la historia de la Congregación, Don Bosco confió a algunos colaboradores: «Veo que la vida de D. Bosco está completamente entrelazada con la vida de la Congregación, por tanto hablemos de ambos; es necesario, para la mayor gloria de Dios, para la salvación de las almas y para el incremento de la Congregación, que muchas cosas se conozcan. Por tanto, considero oportuno que en esto se deje al hombre; y qué me importa que hablen de mí bien o mal; qué me importa que los hombres me juzguen en un modo o en otro; que digan, que hablen, poco me interesa; no seré nunca ni más ni menos de lo que soy ante Dios, pero es necesario que las obras de Dios se manifiesten» – ASC A000-3 Barberis, Cronichetta, Quad. 4º, 41.

ser de alguna utilidad para aquella institución que la divina Providencia se dignó confiar a la Sociedad de San Francisco de Sales.

Ante todo, debo dejar sentado que escribo para mis queridísimos hijos salesianos, *con prohibición de dar publicidad a estas cosas, tanto antes como después de mi muerte.*

¿Para qué puede servir, pues, este trabajo? Servirá de norma para superar las dificultades futuras, tomando lecciones del pasado; servirá para dar a conocer cómo Dios mismo guió siempre todos los sucesos; servirá de ameno entretenimiento para mis hijos, cuando lean los acontecimientos en los que tomó parte su padre y, con mayor gusto, cuando —llamado por Dios a rendir cuenta de mis actos— ya no esté entre ellos.

Disculpadme si encontráis hechos expuestos con demasiada complacencia y quizá aparente vanidad. Se trata de un padre que se deleita hablando de sus cosas a sus hijos queridos; quienes, por su parte, gozan al conocer las pequeñas aventuras del que tanto los amó y siempre, así en los asuntos pequeños como en los grandes, se afaná trabajando por su provecho espiritual y material.

Presento estas memorias divididas en décadas, es decir, en períodos de diez años, porque en cada uno de los señalados tuvo lugar un notable y sensible desarrollo de nuestra institución.

Cuando, después de mi muerte, hijos míos, leáis estos recuerdos, acordaos de que tuvisteis un padre cariñoso que, antes de abandonar el mundo, os ha dejado las presentes memorias como prenda de cariño paternal. Y con el recuerdo, rogad a Dios por el eterno descanso de mi alma.

Diez años de infancia. Muerte del padre. Penurias familiares. La madre viuda

Nací el día consagrado a la Asunción de María al cielo del año 1815,³ en Morialdo,⁴ aldea de Castelnuovo de Asti. Mi madre se llamaba Margarita Occhiena, de Capriglio;⁵ mi padre, Francisco.⁶ Eran campesinos que ganaban honradamente el pan de cada día con el trabajo y el ahorro. Mi buen padre, casi únicamente con su sudor, proporcionaba sustento a la abuela, septuagenaria y achacosa, a tres niños —el mayor de los cuales era Antonio⁷, hijo del primer matrimonio, el segundo José,⁸ y el más pequeño Juan,⁹ que soy yo— y, además, a dos jornaleros del campo.

No tenía yo aún dos años, cuando Dios misericordioso nos hi-rió con una grave desgracia. Un día, mi querido padre —en la flor de la edad, pleno de robustez y muy deseoso de educar cristianamente a sus hijos—, al volver del trabajo a casa empapado en sudor, entró incautamente en la bodega, subterránea y fría. Por causa del enfriamiento sufrido, al atardecer, se le manifestó una fiebre alta, precursora de un fuerte constipado. Todos los cuidados resultaron inútiles y, en pocos días, se encontró al final de la vida. Con-

³ Don Bosco celebró siempre su cumpleaños el 15 de agosto; pero, consultados los libros parroquiales después de su muerte, se comprobó que había nacido el 16 de agosto. Cfr. FdB micr. 73 D1-2 *Attestato di nascita e battesimo*. En las notas de la primera edición de las *Memorie* Don Ceria comenta: «Conviene recordar que en el Piamonte, al referirse a hechos que han tenido lugar poco antes o poco después del 15 de agosto, se dice frecuentemente, sin precisar demasiado, que el acontecimiento ocurrió en la Virgen de Agosto» — *Memorie dell'Oratorio*, 17.

⁴ Morialdo (Don Bosco escribe siempre: Murialdo): aldea del municipio de Castelnuovo d'Asti (desde 1930, Castelnuovo Don Bosco), que dista 27 km de Turín. A Morialdo pertenecía el caserío de I Becchi (Los Becchi) en el que nació Don Bosco. I Becchi se encuentra a 1,5 km de Morialdo y a 4,5 km de Castelnuovo.

⁵ Margherita Occhiena (1788-1856). Cfr. Aldo FANTOZZI, *Mamá Margarita, la madre de Don Bosco*, Madrid, Editorial CCS, 1996. Capriglio: lugar a 2 km de I Becchi y a 7 de Morialdo. En Capriglio se conserva todavía la casa en la que nació la madre de Don Bosco (cfr. Aldo GIRAUDO - Giuseppe BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco. Itinerari storico-geografici e spirituali*, Leumann [Torino], Elle Di Ci, 1988, 51).

⁶ Francesco Bosco (1784-1817).

⁷ Nació el 3 de febrero de 1803.

⁸ Giuseppe Luigi Bosco (1813-1862).

⁹ Su nombre de pila: Giovanni Melchiorre. Don Bosco solía firmar: *Gioanni Bosco* o también: *Gio. Bosco*.

fortado con todos los auxilios de la religión y después de recomendar a mi madre la confianza en Dios, espiraba el 12 de mayo de 1817 a la edad de treinta y cuatro años.¹⁰

No sé qué fue de mí en aquella luctuosa circunstancia. Sólo recuerdo, y es el primer hecho de la vida del que guardo memoria, que todos salían de la habitación del difunto, en tanto que yo quería permanecer en ella a toda costa.

—Ven, Juan, ven conmigo, repetía mi afligida madre.

—Si no viene papá, no quiero ir, respondí yo.

—Pobre hijo, añadió mi madre, ven conmigo, tú ya no tienes padre.

Dicho esto, rompió a llorar. Me cogió de la mano y me llevó a otra parte, mientras lloraba al verla llorar. Ciertamente, con aquella edad no podía comprender la gran desgracia que significaba la pérdida de un padre.

Este hecho sumió a toda la familia en una gran consternación. Había que mantener a cinco personas. Las cosechas del año, nuestro único recurso, se perdieron a causa de una terrible sequía; los productos alimenticios alcanzaron precios fabulosos. El trigo se pagó hasta 25 francos la hemina;¹¹ el maíz, a 16 francos. Varios testigos contemporáneos me aseguraron que los mendigos pedían con ansia un poco de salvado con el que alimentarse cociéndolo con garbanzos o judías.

¹⁰ Según los registros parroquiales, el padre de Don Bosco murió el 11 de mayo de 1817. Cfr. Michele MOLINERIS, *Don Bosco inedito*, Castelnuovo Don Bosco (Asti), Istituto Salesiano «Bernardi Semeria», 1974, 34. En el inventario de la herencia redactado por el notario C. G. Montalenti el 17 de mayo de 1817, aparece que Francesco Bosco poseía ocho lotes de terreno (prados, tierras y viñas) de 272 «tablas» de extensión (103, 64 áreas), que valían 686 liras nuevas. Tenía además una cuadra-henil, que valía 100 liras nuevas, y algunos animales: 2 bueyes de 7 años (L. 200); 2 novillos de tres años (L. 120), 1 vaca de ocho años (L. 30), 1 vaca de cinco años con ternero (L. 60), 1 yegua (L. 35). Cfr. Secondo CASELLE, *Cascinali e contadini in Monferrato. I Bosco di Chieri nel sec. XVIII*, Roma, LAS, 1975, 96-100; Pietro STELLA, *Don Bosco nella storia economica e sociale 1815-1870*, Roma, LAS, 1980, 15.

¹¹ Antigua medida que equivalía a cerca de 23 litros. La hemina de trigo, en el mercado de Turín de aquellos años, valía unas 7,43 liras. El precio indicado por Don Bosco «es, quizá, el resultado de las voces que circulaban en el ambiente campesino en los tiempos del "gran miedo"» — STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 17-18. Cfr. A. FOSSATI, *Origini e sviluppi della carestia del 1816-17 negli Stati Sardi di Terraferma*, Torino, 1929.

Se encontraban en los prados personas muertas, la boca llena de hierbajos con los que habían tratado de aplacar el hambre rabiosa.

Muchas veces me contó mi madre que dio de comer a la familia mientras tuvo con qué hacerlo; después, entregó una cantidad de dinero a un vecino, llamado Bernardo Cavallo, para que fuese a buscar alimentos. Aquel amigo se dirigió a varios mercados, pero no pudo encontrar nada ni tan siquiera a precios exorbitantes. Tornó al cabo de dos días, hacia el anochecer y con todos esperándole; pero cuando dijo que volvía sin nada y con el dinero en el bolsillo, el terror se apoderó de nosotros ante el temor de las funestas consecuencias del hambre en aquella noche, pues habíamos tomado un alimento escasísimo en ese día. Mi madre, sin perder la calma, fue a pedir prestado algo para comer a los vecinos, pero no encontró a nadie que pudiese ayudarla.

—Mi marido, recordó ella, me dijo antes de morir que tuviera confianza en Dios. Venid, pues, pongámonos de rodillas y reemos. Tras una breve oración, se levantó y dijo:

—En casos extremos se deben usar remedios extremos.

A continuación y con la ayuda del mencionado Cavallo, fue a la cuadra, mató un ternero y, haciendo cocer una parte a toda prisa, logró mitigar el hambre de la extenuada familia. Días más tarde pudo proveerse de cereales que, a precios elevadísimos, se consiguieron traer de pueblos lejanos.¹²

Imagínese cada uno cuánto tuvo que sufrir y trabajar mi madre durante aquel calamitoso año. Sin embargo, a base de un esfuerzo infatigable y una tenaz economía, sacando partido de los recursos más pequeños y con alguna ayuda verdaderamente providencial, se pudo salvar aquella crisis de víveres. Estos hechos me los contó en numerosas ocasiones mi madre y los confirmaron vecinos, parientes y amigos.

¹² Se conserva en el archivo del Santuario del Colle Don Bosco el original de un recibo: «Declaro yo el firmante haber recibido L. 37,50 digo treinta y siete y cincuenta céntimos de Giovanni Zucca tutor de la familia del difunto Francesco Bosco por cuatro heminas de trigo dejado a dicha familia, en fe de lo cual lo declaro el 6 de julio de 1817. —Sacerdote Vittorio Amedei capellán—». CASELLE, *Cascinali e contadini in Monferrato*, 103.

Pasada aquella terrible penuria y alcanzada una mejor situación económica en casa, alguien propuso a mi madre un partido muy conveniente;¹³ pero ella respondió enseguida:

—Dios me dio un marido y me lo quitó; al morir, me dejó tres hijos y sería una madre cruel si los abandonase en el momento en que más me necesitan.

Le replicaron que los hijos serían confiados a un buen tutor que se ocuparía cuidadosamente de ellos.

—El tutor, respondió la generosa mujer, es un amigo; yo soy la madre. No los abandonaré nunca, aunque me ofrezcan todo el oro del mundo.

Su mayor preocupación fue instruir a los hijos en la religión, enseñarles a obedecer y ocuparlos en cosas propias de su edad. Desde muy pequeño, ella misma me enseñó las oraciones; apenas fui capaz de unirme a mis hermanos, me arrodillaba con ellos por la mañana y por la noche y, juntos, recitábamos las oraciones y la tercera parte del rosario. Recuerdo que me preparó para la primera confesión y me acompañó a la iglesia: comenzó por confesarse ella misma, me encomendó al confesor y, después, me ayudó a dar gracias. Siguió asistiéndome hasta que me juzgó capaz de hacer dignamente la confesión yo solo.

Mientras tanto, había alcanzado los nueve años. Mi madre quería enviarme a la escuela, aunque la distancia me dejaba perplejo, ya que estábamos a cinco kilómetros del pueblo de Castelnuovo. Mi hermano Antonio se oponía a que fuera al colegio.¹⁴ Se adoptó una solución intermedia. Durante el invierno frecuentaba la escuela del cercano pueblo de Capriglio, donde pude aprender los rudimentos de la lectura y escritura. Mi maestro era un sacerdote muy

¹³ El primer editor de las *Memorias del Oratorio*, Eugenio Ceria, advierte que no es posible saber el tipo de propuesta hecha a Margarita. Basilio Bustillo tradujo la expresión italiana original —*convenientissimo collocamento*— por «matrimonio ventajoso». Cfr. Juan Bosco (San), *Obras fundamentales*; edición dirigida por J. Canals Pujol y A. Martínez Azcona; estudio introductorio de P. Braido, Madrid, BAC, 1978, 348.

¹⁴ El término *collegio* se usaba ordinariamente para indicar las escuelas públicas estatales. A partir del último cuarto del XIX, en Italia se reservó ese nombre para los internados.

piadoso que se llamaba Giuseppe Lacqua,¹⁵ quien fue muy amable conmigo, ocupándose con mucho interés de mi instrucción y, sobre todo, de mi educación cristiana. Durante el verano contentaba a mi hermano trabajando en el campo.

Un sueño

Con aquellos años tuve un sueño que quedó profundamente grabado en mi mente para toda la vida. En el sueño, me pareció encontrarme cerca de casa, en un terreno muy espacioso, donde estaba reunida una muchedumbre de chiquillos que se divertían. Algunos reían, otros jugaban, no pocos blasfemaban. Al oír las blasfemias, me lancé inmediatamente en medio de ellos, usando los puños y las palabras para hacerlos callar. En aquel momento apareció un hombre venerando, de aspecto varonil y noblemente vestido. Un blanco manto le cubría todo el cuerpo, pero su rostro era tan luminoso que no podía fijar la mirada en él. Me llamó por mi nombre y me mandó ponerme a la cabeza de los muchachos, añadiendo estas palabras:

—No con golpes, sino con la mansedumbre y con la caridad deberás ganarte a estos tus amigos. Ponte ahora mismo, pues, a instruirlos sobre la fealdad del pecado y la belleza de la virtud.

Aturdido y espantado, repliqué que yo era un niño pobre e ignorante, incapaz de hablar de religión a aquellos muchachos; quienes, cesando en ese momento sus riñas, alborotos y blasfemias, se recogieron todos en torno al que hablaba.

Sin saber casi lo que me decía, añadí:

—¿Quién sois vos, que me mandáis una cosa imposible?

—Precisamente porque tales cosas te parecen imposibles, debes hacerlas posibles con la obediencia y la adquisición de la ciencia.

—¿En dónde y con qué medios podré adquirir la ciencia?

¹⁵ Don Bosco escribe: Delacqua. Se trata, en cambio, de Giuseppe Lacqua (1764-1847), maestro elemental en Covagno-Casale (1817-1820). Juan fue acogido gracias a la mediación de su tía, Marianna Occhiena (1785-1857), que trabajó por algún tiempo, como ama, en casa de Don Lacqua. La fecha de este período escolar es incierta (entre 1824 y 1827). Al morir Don Lacqua, Marianna se trasladó a Valdocco, colaborando con su hermana Margarita en las labores de la casa. Cfr. MOLINERIS, *Don Bosco inedito*, 56-61.

—Yo te daré la maestra bajo cuya disciplina podrás llegar a ser sabio, y sin la cual toda sabiduría se convierte en necedad.

—Pero, ¿quién sois vos que me habláis de esta manera?

—Yo soy el hijo de aquella a quien tu madre te enseñó a saludar tres veces al día.

—Mi madre me dice que, sin su permiso, no me junte con los que no conozco. Por tanto, decidme vuestro nombre.

—El nombre, preguntáselo a mi Madre.

En ese momento, junto a Él, vi a una mujer de aspecto majestuoso, vestida con un manto que resplandecía por todas partes, como si cada punto del mismo fuera una estrella muy refulgente. Contemplándome cada vez más desconcertado en mis preguntas y respuestas, hizo señas para que me acercara a Ella y, tomándome bondadosamente de la mano, me dijo:

—Mira.

Al mirar, me di cuenta de que aquellos chicos habían escapado y, en su lugar, observé una multitud de cabritos, perros, gatos, osos y otros muchos animales.

—He aquí tu campo, he aquí donde tienes que trabajar. Hazte humilde,¹⁶ fuerte, robusto; y cuanto veas que ocurre ahora con estos animales, lo deberás hacer tú con mis hijos.

Volví entonces la mirada y, en vez de animales feroces, aparecieron otros tantos mansos corderos que, saltando y balando, corrían todos alrededor como si festejaran al hombre aquel y a la señora.

En tal instante, siempre en sueños, me eché a llorar y rogué al hombre me hablase de forma que pudiera comprender, pues no sabía qué quería explicarme.

Entonces Ella me puso la mano sobre la cabeza, diciéndome:

—A su tiempo lo comprenderás todo.

Dicho lo cual, un ruido me despertó.

Quedé aturdido. Sentía las manos molidas por los puñetazos que había dado y dolorida la cara por las bofetadas recibidas. Des-

¹⁶ En un primer momento, había escrito: «sano».

pués, el personaje, aquella mujer, las cosas dichas y las cosas escuchadas ocuparon de tal modo mi mente que ya no pude conciliar el sueño durante la noche.

Por la mañana conté enseguida el sueño. Primero a mis hermanos, que se echaron a reír; luego a mi madre y a la abuela. Cada uno lo interpretaba a su manera. Mi hermano José decía: «Tú serás pastor de cabras, de ovejas o de otros animales». Mi madre: «Quién sabe si un día llegarás a ser sacerdote». Antonio, con tono seco: «Tal vez termines siendo capitán de bandoleros». Pero la abuela, que sabía mucho de teología aunque era completamente analfabeta, dio la sentencia definitiva, exclamando: «*No hay que hacer caso de los sueños*».

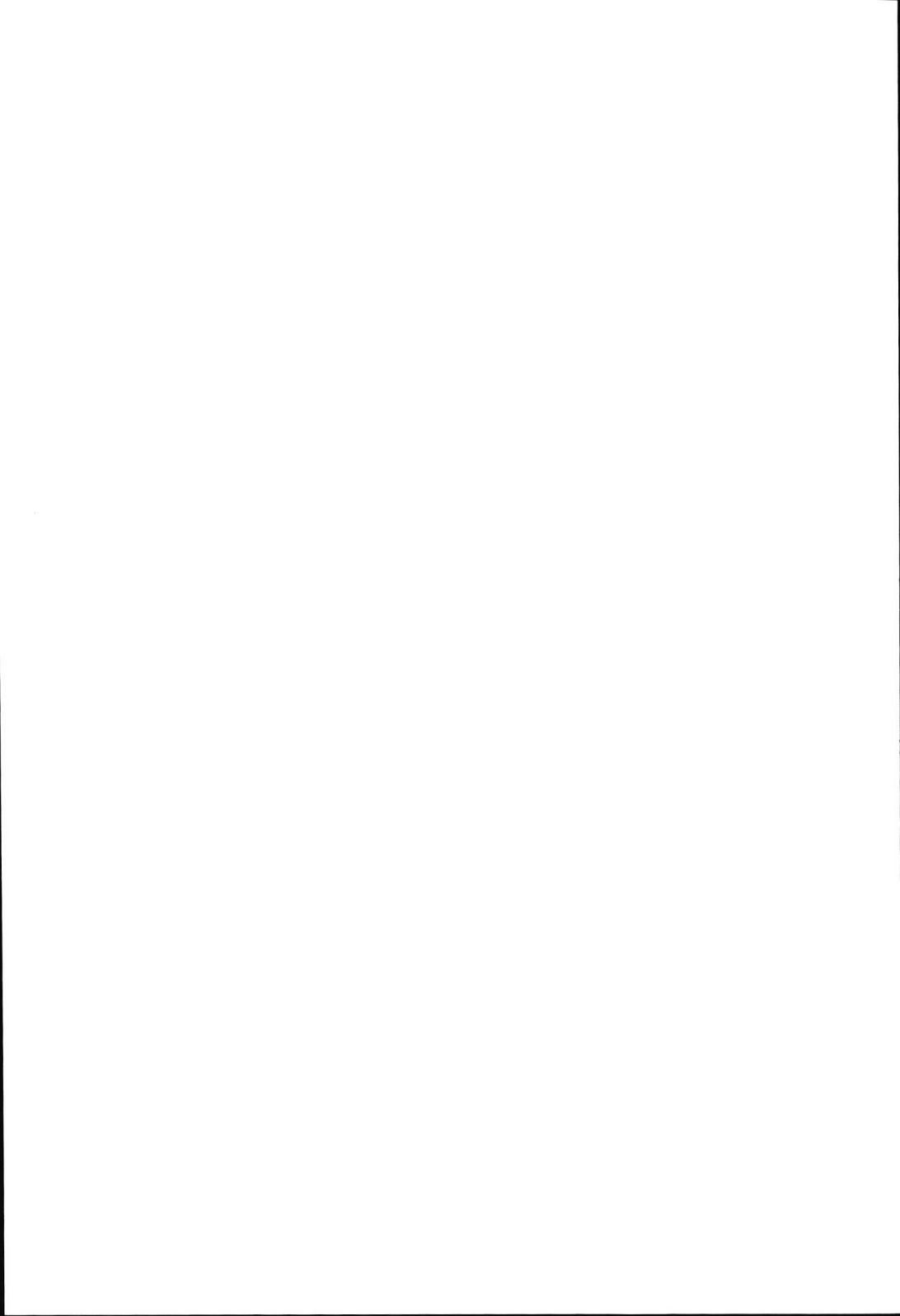
Yo era del parecer de mi abuela, sin embargo nunca pude olvidar aquel sueño. Los hechos que expondré a continuación le confieren cierto sentido. No hablé más del asunto, y mis familiares no le dieron mayor importancia. Pero cuando, en el año 1858, fui a Roma para tratar con el Papa de la Congregación Salesiana, me hizo narrarle con detalle todas las cosas que tuvieran algo de sobrenatural, aunque sólo fuera la apariencia.¹⁷ Conté entonces, por primera vez, el sueño tenido a la edad de nueve a diez años. El Papa me mandó que lo escribiera al pie de la letra, pormenorizadamente, y lo dejara para animar a los hijos de la Congregación, por la que había realizado ese viaje a Roma.¹⁸

¹⁷ Sobre el interés de Pío IX acerca de cuanto en la Iglesia tuviera sabor de intervención divina extraordinaria, puede verse: Roger AUBERT, *Pío IX y su época*, Valencia, Edicep, 1974.

¹⁸ Sobre el sueño de los nueve años, conviene tener presentes las páginas de la *Introducción* de Aldo Giraudo. En el contexto más amplio de los sueños de Don Bosco: Pietro STELLA, *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*. Vol. I: *Vita e opere*. Seconda edizione riveduta dall'autore, Roma, LAS, 1979, 29-31; Id., *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*. Vol. II: *Mentalità religiosa e spiritualità*. Seconda edizione riveduta dall'autore, Roma, LAS, 1981, 507-569; Juan Bosco (San), *Los sueños de Don Bosco*; estudio introductorio y notas de Fausto Jiménez, Madrid, Editorial CCS, 1989; Cecilia ROMERO, *I sogni di Don Bosco*, edizione critica; presentazione di P. Stella, Leumann (Torino), Elle Di Ci, 1978; Eliecer SALESMAN, *Los sueños de san Juan Bosco*, Santafé de Bogotá, Apostolado Bíblico Católico, 21995. En 1885 Don Bosco escribía a mons. Cagliero: «Recomiendo una vez más que no se preste gran atención a los sueños..., etc. Si éstos ayudan a entender cuestiones morales o nuestras reglas, está bien; se tengan en cuenta. De lo contrario, no se les dé ninguna importancia» - *Espistolario* IV,314 (carta del 10-02-1885). Cfr. MBe I,215-217 [MB I,254-256].

Década primera

de 1825 a 1835



1. – **Primeros entretenimientos con los niños**

- **Los sermones**
- **El saltimbanqui**
- **Los nidos**

Muchas veces me habéis preguntado a qué edad comencé a ocuparme de los niños. A los diez realizaba lo compatible con esos años, una especie de Oratorio festivo. Escuchad. Era yo aún muy pequeño y ya estudiaba el carácter de mis compañeros. Mirando a la cara de alguien, ordinariamente, descubría los propósitos que albergaba en el corazón. Por esto, entre los de mi edad, era muy querido y respetado.¹⁹ Todos me apreciaban como juez o como amigo. A mi vez, hacía bien a quien podía; a nadie mal. Los compañeros me estimaban mucho y requerían para que los defendiera en caso de peleas. Porque, aunque más pequeño de estatura, tenía fuerza y valor para meter miedo a los de bastante mayor edad que yo; de tal manera que si se originaban enfados, disputas o riñas de cualquier género, yo era el árbitro entre los contendientes, y todos aceptaban con gusto la sentencia que dictase.

Sin embargo, eran mis narraciones las que los reunían junto a mí y seducían hasta la locura. Los ejemplos escuchados en los sermones o en el catecismo, la lectura de libros —como los *Reali di Francia*, de *Guerino Meschino*, *Bertoldo*, *Bertoldino*²⁰— me proporcionaba

¹⁹ Don Bosco usa el piamontesismo «temuto», con el significado de «respetado». Cfr. notas de Ceria a las *Memorie dell'Oratorio*, 27.

²⁰ Cfr. *I reali di Francia: nei quali si contiene la generazione degli imperatori, re, duchi, principi, baroni e paladini di Francia, colle grandi imprese e battaglie da loro date, cominciando da Costantino imperatore sino ad Orlando conte d'Anglante*, Novissima ed., Venezia, presso P. Marcuzzi, 1781. En español: *Historia de Carlo-Magno y de los Doce Pares de Francia. En ella se refieren las grandes proezas y hazañas de estos muy nobles y forzados caballeros*, Madrid, 1880. *Guerino detto il Meschino. Nel quale si tratta, come trovò suo Padre, & sua Madre nella Città di Durazzo in Prigione. Et diverse Vittorie havute contro Turchi, Venetia et Bassano*, Per Gio. Antonio Remondini, [s.a.]. *Historia de la vida, hechos y astucias de Bertoldo, la de su hijo Bertoldino y la de su nieto Cacaseno*: obra... arreglada nuevamente del toscano por Juan Justo Uguet, Barcelona [Luis Tasso, 1864].

ban mucho material. Apenas me veían mis compañeros, corrían en tropel para que les contase algo; yo, que con dificultad comenzaba a entender cuanto leía. A ellos se unieron numerosas personas adultas y —unas veces, al ir o volver de Castelnuovo; otras, en un campo o en un prado— me veía rodeado de centenares de personas que acudían a escuchar a un pobre muchacho que, fuera de un poco de memoria, estaba en ayunas de ciencia, aunque entre ellos pasara por un gran doctor. *Monoculus rex in regno caecorum*.²¹

Además, durante las estaciones invernales todos me reclamaban en el establo para que les contase alguna historieta.²² Se reunía allí gente de toda edad y condición, disfrutando con la velada y escuchando —inmóviles durante cinco y aun seis horas— la lectura de los *Reali di Francia*, que el pobre orador exponía de pie sobre un banco para que todos lo vieran y oyesen. No obstante, como se decía que venían a escuchar el sermón, antes y después de mis narraciones, todos hacían la señal de la santa cruz y se rezaba un *Avemaría*. 1826.

Durante la primavera, especialmente en los días festivos, se juntaba el vecindario y no pocos forasteros. Entonces, el asunto adquiría un aspecto mucho más serio. Entretenía a todos con algunos juegos que yo mismo había aprendido de otros. En ferias y mercados, a menudo, aparecían charlatanes y saltimbanquis a quienes iba a ver. Observaba atentamente sus más pequeñas proezas; volvía después a casa y me ejercitaba hasta aprender y lograr hacer lo mismo que ellos. Imaginaos los golpes, revolcones, caídas y volte-retas a que me exponía con cada prueba. ¿Alcanzaréis a creerlo? A mis once años hacía juegos de manos, realizaba el salto mortal y la golondrina, caminaba con las manos, saltaba y bailaba sobre la cuerda como un titiritero de profesión.

Por lo que se hacía en un día de fiesta, comprenderéis cuanto realizaba en los demás.

Existe en I Becchi un prado, entonces con diversas plantas de las que todavía queda un peral, que en aquel tiempo me fue muy

²¹ Sentencia construida ordinariamente: *In regno caecorum monoculus rex* (en el reino de los ciegos, el tuerto es rey).

²² En los pueblos rurales del Piemonte, los campesinos solían reunirse durante las tardes frías del invierno en el ambiente templado de los establos, en donde se tenían largas y entretenidas veladas. Cfr. notas de E. Ceria a *Memorie dell'Oratorio*, 28.

útil. Ataba a ese árbol una cuerda que anudaba en otro situado a cierta distancia; a continuación, colocaba una mesita con la bolsa y una alfombra en el suelo para dar los saltos. Cuando el conjunto estaba preparado y todos ansiosos por admirar las novedades, antes de nada, los invitaba a recitar la tercera parte del rosario, tras la cual se cantaba una letrilla religiosa. Acabado esto, subía a una silla y bien hacía una plática —mejor dicho, repetía lo que recordaba de la explicación del evangelio que había escuchado por la mañana en la iglesia—, bien contaba hechos o ejemplos oídos o leídos en algún libro. Terminada la plática, se hacía una breve oración y enseguida comenzaban las diversiones. En ese instante, como antes dije, tendríais que haber visto al orador convertirse en un charlatán de profesión. Hacer la golondrina, ejecutar el salto mortal, caminar con las manos en el suelo y el cuerpo en alto; después, calzar unas alforjas, tragar monedas para irlas a recoger en la punta de la nariz de uno u otro, multiplicar bolas y huevos, transformar el agua en vino, matar y despedazar un pollo para luego hacerle resucitar y cantar mejor que antes, constituían los entretenimientos ordinarios. Andaba sobre la cuerda como por un sendero: saltaba, bailaba y me colgaba ora de un pie, ora de los dos, ya con dos manos, ya con una sola. Tras algunas horas de diversión y cuando ya estaba bien cansado, terminaban los juegos; se efectuaba una corta plegaria y cada cual volvía a sus asuntos.

Quedaban excluidos de estas reuniones los que hubiesen blasfemado, hablado mal o no quisieran tomar parte en las prácticas religiosas.

Al llegar a este punto, me haréis una pregunta: para ir a las ferias, a los mercados, para escuchar a los charlatanes o buscar cuanto se necesita para tales diversiones, hacía falta dinero; ¿de dónde salía? Me las ingeniaba de muchas maneras. El dinero que mi madre u otros me daban para divertirme o para golosinas, las pequeñas propinas, los regalos; todo lo guardaba para eso. Tenía además una gran maña para cazar pájaros con trampa, jaula, liga y lazos. Entendía mucho de nidos y, cuando había recogido unos cuantos, sabía venderlos muy bien. Las setas, las hierbas colorantes y el brezo también suponían para mí una fuente de ingresos.

En este momento, me preguntaréis: ¿mi madre, estaba contenta con que llevase una vida tan disipada y perdiese el tiempo hacien-

do de charlatán? Os diré que mi madre me quería mucho; yo tenía una confianza ilimitada en ella y sin su permiso no hubiera movido un pie. Sabía todo, observaba todo y me dejaba hacer. Es más, cuando me hacía falta alguna cosa, me la proporcionaba con gusto. Los mismos compañeros y, en general, todos los espectadores me daban de buena gana cuanto necesitaba para ofrecerles los ansiados pasatiempos.

2. – Primera comunión

- Sermones de la misión**
- Don Calosso**
- Escuela de Morialdo**

A los once años fui admitido a la primera comunión. Me sabía por entero el pequeño catecismo, pero ordinariamente nadie era aceptado a la primera comunión hasta los doce años. Además, debido a la distancia de la iglesia, el párroco no me conocía, limitándome casi exclusivamente a la instrucción religiosa de mi buena madre. Pero como no quería que siguiera creciendo sin llevar a cabo este gran acto de nuestra santa religión, ella misma se las ingenió para prepararme como mejor sabía y podía. Me envió al catecismo todos los días de cuaresma; después hice el examen, resultando aprobado, y se fijó el día en que los niños debían cumplir con Pascua.²³

Era imposible evitar la disipación en medio de la multitud. Mi madre procuró acompañarme varios días y, durante la cuaresma, me había llevado tres veces a confesarme.²⁴ Juan —me repitió en diversas ocasiones—, Dios te va a hacer un gran regalo, procura prepararte bien, confesarte y no omitir nada en la confesión. Confiesa todo, arrepiéntete de todo y promete a Dios ser mejor en ade-

²³ En 1826 la Pascua caía el 26 de marzo. En la relación sobre el estado de la parroquia de Castelnuovo, redactada por el párroco en 1825, se lee: «El catecismo a los muchachos no sólo se da en los días de fiesta, sino todos los días de cuaresma, comenzando de la primera semana hasta la semana de Pasión, para prepararlos de esta manera a la confesión y comunión pascual; se comienza a admitir a la comunión a los niños y niñas a la edad de doce años, si es que se advierte en ellos una cierta capacidad y solidez» – AAT, 8.2.12, f. 472r.

²⁴ Don Giulio Barberis (1847-1927), estrecho colaborador de Don Bosco, testificó en el proceso de beatificación (*Proc. Dioc. Summ.*, 62) que había oído de labios de Mamá Margarita, que fue Juanito quien quiso ir a confesarse tres veces.

lante. Lo prometí. Si después he sido fiel, Dios lo sabe. En casa, me hacía rezar y leer un libro bueno, dándome los consejos que una madre diligente tiene siempre a punto para sus hijos.

Aquella mañana no me dejó hablar con nadie, me acompañó a la sagrada mesa e hizo conmigo la preparación y acción de gracias, que el arcipreste —llamado Don Sismondi²⁵— dirigía con gran celo, alternando con todos en alta voz. No quiso que durante ese día me ocupara de ningún trabajo material, sino que lo emplease en leer y rezar. Entre otras muchas cosas, mi madre me repitió varias veces estas palabras: «Querido hijo, este ha sido para ti un gran día. Estoy persuadida de que Dios verdaderamente ha tomado posesión de tu corazón. Prométele que harás cuanto puedas por conservarte bueno hasta el final de tu vida. En lo sucesivo, comulga con frecuencia, pero evita cometer sacrilegios. Comunica siempre todo en la confesión, sé siempre obediente, ve con gusto al catecismo y a los sermones; pero, por el amor del Señor, huye como de la peste de cuantos tienen malas conversaciones».

Recordé y procuré poner en práctica los avisos de mi piadosa madre. Desde aquel día, creo que mi vida ciertamente mejoró algo, sobre todo, en lo referido a la obediencia y sumisión a los demás, que tanto me costaban antes, pues siempre quería contraponer mis pueriles deseos a quien me mandaba algo o daba buenos consejos.

Me preocupaba sobremanera la falta de una iglesia o capilla adonde ir a cantar y a rezar con mis compañeros. Para escuchar un sermón o una catequesis, entre la ida y la vuelta a Castelnuovo o al cercano pueblo de Buttigliera,²⁶ había que recorrer cerca de diez kilómetros. He ahí el motivo por el que venían con gusto a escuchar las pláticas del saltimbanqui.

En aquel año (1826), con motivo de una misión solemne que hubo en el pueblo de Buttigliera, tuve ocasión de escuchar bastantes sermones.²⁷ La fama de los predicadores atraía a gente de todas partes; yo mismo iba entre otros muchos. Después de una instruc-

²⁵ Probablemente: Giuseppe Sismondo (1771-1826), párroco di Castelnuovo d'Asti desde 1812 hasta la muerte.

²⁶ Buttigliera d'Asti: aldea a 3 km de Castelnuovo.

²⁷ Esta misión tuvo lugar, probablemente, durante el jubileo de 1829. Don Bosco reúne en uno solo dos jubileos: el de 1825 (extendido a todo el mundo en 1826 por León XII) y el

ción y una meditación, al caer la tarde, los oyentes quedaban libres para regresar a sus casas.

Una de aquellas tardes de abril, volvía en medio de la multitud; iba entre nosotros un cierto Don Calosso²⁸ —de Chieri—, hombre muy piadoso que, aunque encorvado por los años, realizaba el largo camino para escuchar a los misioneros. Era el capellán de Morialdo. Al ver a un niño de pequeña estatura, cabeza descubierta, pelo recio y ensortijado, que caminaba muy silencioso en medio de los demás, se fijó en mí y me habló de la siguiente manera:

—Hijo mío, ¿de dónde vienes? ¿Acaso tú también has ido a la misión?

—Sí, señor, he ido a los sermones de los misioneros.

—¿Qué habrás entendido! Tal vez tu madre te podría hacer un sermón más oportuno, ¿no es cierto?

—Cierto. Mi madre me procura con frecuencia bellas pláticas; pero igualmente voy con mucho gusto a escuchar las de los misioneros, y me parece que las he entendido.

—Si me sabes decir cuatro palabras de la de hoy, te doy cuatro monedas.

—Dígame sólo si quiere que le hable del primer o segundo sermón.

—Como mejor te parezca, con tal de repetirme alguna idea. ¿Te acuerdas sobre qué versó el primero?

—En el primer sermón se trató de la necesidad de entregarse a Dios y no dejar para más tarde la conversión.

—¿Y qué se indicó al respecto? —añadió el venerado anciano, algo maravillado.

—Lo recuerdo bastante bien y, si quiere, se lo repito por entero.

Sin esperar más, comencé a exponer el preámbulo, después los tres puntos, esto es, que quien difiere su conversión corre gran peligro

de 1829 (concedido por Pío VIII). Cfr. Jan KLEIN - Eugenio VALENTINI, *Una rettificazione cronologica delle Memorie di San Giovanni Bosco*, en "Salesianum" 17 (1955) 584-585.

²⁸ Giovanni Melchiorre Felice Calosso (1760-1830), natural de Chieri (Turín); doctor en teología por la universidad de Turín; párroco de Bruino (1791-1813), archidiócesis de Turín; capellán de Morialdo (1829-1830). Cfr. MOLINERIS, *Don Bosco inedito*, 152-156; GIRAUDO - BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco*, 44-46.

de faltarle el tiempo, la gracia o la voluntad. Me dejó hablar más de media hora en medio de la gente, para preguntarme a continuación:

—¿Cómo te llamas? ¿Quiénes son tus padres? ¿Has frecuentado mucho la escuela?

—Me llamo Juan, mi padre murió cuando yo era todavía muy niño. Mi madre es viuda, con cinco personas que mantener. He aprendido a leer y, un poco, a escribir.

—¿No has estudiado el Donato²⁹ o la gramática?

—No sé qué son.

—¿Te gustaría estudiar?

—Mucho, mucho.

—¿Qué te lo impide?

—Mi hermano Antonio.

—¿Por qué Antonio no quiere dejarte estudiar?

—Porque él no deseó ir a la escuela y no quiere que otro pierda el tiempo estudiando como él lo perdió; pero si pudiera ir, sí que estudiaría y no perdería el tiempo.

—¿Por qué motivo deseas estudiar?

—Para ser sacerdote.

—¿Y por qué razón aspiras a ser sacerdote?

—Para acercarme, charlar e instruir en la religión a tantos compañeros míos, que no son malos, pero llegan a ser tales, porque nadie se ocupa de ellos.

²⁹ Elio Donato, gramático latino del siglo IV. Su nombre aparece en el título de muchas gramáticas antiguas. Así, el «Donato» vino a ser sinónimo de gramática latina. Cfr. a este propósito: Louis HOLTZ (ed.), *Donat et la tradition de l'enseignement grammatical: étude sur l'Ars Donati et sa diffusion (IV^e-IX^e siècle) et édition critique*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1981. En las escuelas del Piamonte, los libros de texto para el estudio del latín eran: *Donato accresciuto di nuove aggiunte e diviso in due parti dall'eccellentissimo Magistrato della Riforma*, Torino, Stamperia Reale, 1824; *Nuovo metodo per apprendere agevolmente la lingua latina... a uso delle Regie Scuole di tutti gli Stati di S.M.*, 2 voll., Torino, Stamperia Reale 1828. De este último se usaba también una edición reducida: *Compendio del nuovo metodo...*, Torino, Stamperia Reale 1815 (numerosas reimpresiones en los años siguientes).

Este franco y, diría, audaz modo de hablar causó gran impresión en el santo sacerdote, quien —mientras yo exponía— no me quitó nunca los ojos de encima. Entre tanto, llegados a un determinado punto del camino en que era menester separarnos, me dejó diciendo: «¡Ánimo!, pensaré en ti y en tus estudios. Ven con tu madre a verme el domingo y lo arreglaremos todo».

En efecto, al domingo siguiente fui con mi madre y acordamos que él mismo me daría clases un rato cada día; trabajando el resto de la jornada en el campo para contemporizar con mi hermano Antonio. Éste se conformó fácilmente, puesto que el asunto empezaría después del verano, cuando los trabajos del campo ya no preocupan.

Me puse enseguida en las manos de Don Calosso, que llevaba sólo unos meses en aquella capellanía. Me manifesté a él tal cual era; confiándole con naturalidad toda palabra, pensamiento y acción. Lo cual le agradó sobremanera, porque de ese modo podía guiarme en lo espiritual y en lo temporal con un mejor conocimiento de la realidad.

Conocí entonces el significado de un guía fijo, un amigo fiel del alma que hasta entonces no había tenido. Entre otras cosas, me prohibió enseguida una penitencia que yo acostumbraba a hacer por ser desproporcionada a mi edad y condición. Me animó a frecuentar la confesión y comunión, y me enseñó a hacer diariamente una breve meditación o, mejor, un poco de lectura espiritual. Los domingos pasaba con él todo el tiempo que podía. Los días laborables, siempre que me resultaba posible, le ayudaba a la santa misa. Desde aquel período, comencé a gustar lo que es la vida espiritual, pues hasta este momento actuaba más bien materialmente y como una máquina que hace las cosas sin saber por qué.

A mediados de septiembre, inicié el estudio regular de la gramática italiana, que pronto pude terminar, ejercitándome con oportunas redacciones. En Navidad comencé el Donato³⁰ y, por Pascua, me estrené con traducciones del latín al italiano y viceversa. A lo largo de aquel tiempo no abandoné los acostumbrados di-

³⁰ El adolescente Juan Bosco usó seguramente el manual: *Nuovo metodo o Compendio*, como resulta de la formulación de la regla sobre el *Qui, quae, quod*, citada en el capítulo siguiente.

vertimientos festivos en el prado o, durante el invierno, en el establo. Cualquier dicho o hecho y hasta cada palabra del maestro servía para entretener a mis oyentes.

Me sentía feliz de estar cumpliendo mis deseos, cuando una nueva tribulación, más aún, un infortunio grave cortó el hilo de mis esperanzas.

3. – **El estudio y la azada** – **Una mala noticia y otra buena** – **Muerte de Don Calosso**

Mientras transcurría el invierno y los trabajos del campo no apremiaban, mi hermano Antonio permitía que me dedicara a las tareas escolares. Pero, al llegar la primavera, empezó a lamentarse, indicando cómo se veía obligado a consumir su vida en trabajos pesados, mientras yo perdía el tiempo haciendo el señorito. Tras vivas discusiones conmigo y con mi madre, para mantener la paz en casa, concluimos en que, por la mañana, iría temprano a la escuela, para emplear el resto del día en los trabajos materiales. Pero, ¿cómo estudiar las lecciones? ¿Cómo hacer las traducciones?

Atended. La ida y vuelta de la escuela me proporcionaban algún rato para estudiar. Después, al llegar a casa, agarraba con una mano la azada y la gramática con la otra; por el camino, hasta llegar al lugar del trabajo, estudiaba *Qui, quae, quod, siempre que sea puesto...*, etc.;³¹ allí, echando una mirada nostálgica a la gramática, la colocaba en un rincón y, según las necesidades, me ocupaba en cavar, escardar o recoger hierbas con los demás.

A la hora en que solían merendar, me retiraba aparte; mientras comía el panecillo con una mano, con la otra sostenía el libro y estudiaba. La misma operación hacía al volver a casa. Las horas de

³¹ La regla gramatical, a la que alude Don Bosco, estaba formulada en versos sencillos, como era frecuente en la época, para facilitar el aprendizaje: «*Qui, quae, quod* qualora è messo / Dopo il nome antecedente, / D'accoppiarglisi consente / Sol nel numero, e nel sesso» («*Qui, quae, quod* siempre que sea puesto / Tras el nombre antecedente / De unírsele consente / Sólo en número y género»). Cfr. *Nuovo metodo*, I, 484; *Compendio del nuovo metodo*, 231.

comer y cenar, junto con algunos ratos robados al reposo, constituían el único tiempo disponible para mis deberes escritos.

Pese a tanto trabajo y buena voluntad, mi hermano Antonio no estaba contento. Cierta día, delante de mi madre y de mi hermano José, después, afirmó con tono imperativo: «Ya basta. Hay que terminar con la gramática. Yo me hice grande y fuerte, y nunca necesité esos libros».

Dominado por la rabia y el disgusto, en aquel instante, respondí lo que no debía. «Hablas insensatamente, le declaré. ¿No sabes que nuestro burro es más grande que tú y no fue nunca a la escuela? ¿Quieres ser como él?» Ante tales palabras se puso furioso; sólo gracias a mis piernas, que funcionaban muy bien, pude huir y librarme de una lluvia de golpes y pescozones.

Mi madre estaba afligidísima; el capellán, apenado; yo lloraba. Aquel digno ministro de Dios, enterado de los disgustos ocurridos en mi familia, me llamó un día para decirme: «Juan, has puesto en mí tu confianza y no quiero que sea en vano. Deja, pues, a ese hermano cruel, ven conmigo y tendrás un padre cariñoso».

Comuniqué enseguida a mi madre aquella caritativa propuesta; hubo fiesta en la familia. En abril³² comencé a vivir con el capellán; tan sólo volvía por la noche a casa para dormir.

No os podéis imaginar mi enorme alegría. Don Calosso se convirtió para mí en un ídolo. Le quería más que a un padre, rezaba por él, le servía en todo con gusto. Además, resultaba un enorme placer tomarse molestias por él y —diría— hasta dar la vida por complacerle. Progresaba más en un día con el capellán que durante una semana entera en casa. Aquel hombre de Dios me estimaba tanto que, varias veces, me dijo: «No te preocupes por tu porvenir; mientras viva, nada te faltará; si muero, también proveeré».

Mis asuntos discurrían con una suerte indecible. Me consideraba plenamente feliz y nada más podía desear, cuando un desastre truncó el camino de mis esperanzas.

³² Abril de 1830.

Una mañana de abril de 1828,³³ Don Calosso me envió a casa para un recado; apenas había llegado, cuando una persona, corriendo y entre jadeos, me indica que vuelva inmediatamente junto a Don Calosso, quien —presa de un grave mal— preguntaba por mí. No corrí sino que volé junto a mi bienhechor, al que encontré en cama y privado del habla. Sufría un ataque de apoplejía. Me reconoció; quería hablar, pero no pudo articular palabra. Me confió la llave del dinero, indicándome con gestos que no se la entregara a nadie. Tras dos días de agonía, el pobre Don Calosso entregaba su alma al seno de su Creador; con él morían todas mis esperanzas. Siempre he rezado por mi insigne bienhechor y jamás dejaré de hacerlo mientras viva.

Vinieron los herederos de Don Calosso y les entregué la llave con todo lo demás.

4. – **Don Cafasso**
– **Incertidumbre**
– **División fraterna**
– **Escuela de Castelnuovo de Asti**
– **La música**
– **El sastre**

La divina Providencia me hizo encontrar aquel año un nuevo bienhechor: Don José Cafasso,³⁴ de Castelnuovo de Asti.

³³ Debería decir: «noviembre de 1830» (Don Calosso muere el 21 de noviembre de 1830). Cfr. ASC FdB micr. 558 A9 *Calosso Giovanni, sac.: atto di morte*.

³⁴ Don Bosco escribe siempre: Caffasso. Giuseppe Cafasso (1811-1860), profesor de moral y director (1848-1860) del *Convitto Ecclesiastico* (Colegio eclesiástico o Residencia sacerdotal) de Turín. Se distinguió por su trabajo asistencial y apostólico, especialmente entre los presos y condenados a muerte. Impulsó la obra de los Oratorios. Santo canonizado por Pío XII. «En la escuela de este formador, Don Bosco incrementó su cultura eclesiástica y pastoral; fue iniciado en una robusta espiritualidad sacerdotal; y gradualmente avezado a conocer, analizar y afrontar situaciones pastorales completamente distintas de los ambientes provincianos de los que provenía» – GIRAUDDO - BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco*, 133. Véase: *Rimembranza storico-funebre dei giovani dell'Oratorio di San Francesco di Sales verso al sacerdote Caffasso Giuseppe loro insigne benefattore*, pel sacerdote Bosco Giovanni Torino, G.B. Paravia, 1860; L. NICOLIS DI ROBILANT, *Vita del venerabile Giuseppe Cafasso*, Torino, Scuola Tipografia Salesiana, 1912, 2 voll.

Transcurría el segundo domingo de octubre (1827) y los habitantes de Morialdo celebraban la Maternidad de María Santísima, la fiesta principal del pueblo. Unos se ocupaban en las faenas de la casa o de la iglesia, mientras otros eran espectadores o tomaban parte en juegos y pasatiempos diversos.

Sólo a una persona vi alejada de todo espectáculo: un clérigo,³⁵ de pequeña estatura, ojos brillantes, aire afable y rostro angelical. Estaba apoyado contra la puerta de la iglesia. Quedé subyugado por su semblante; aunque yo no contase más que doce años, movido por el deseo de hablarle, me acerqué y le dirigí estas palabras: «Señor cura, ¿quiere ver alguna atracción de nuestra fiesta? Yo le acompañaré gustoso adonde desee».

Me hizo un amable gesto para que me acercase y empezó a preguntarme acerca de mi edad, los estudios, si había sido admitido a la santa comunión, con qué frecuencia me confesaba, adónde iba al catecismo y cosas semejantes. Quedé encantado ante aquella manera edificante de hablar; respondí con gusto a todas sus preguntas; al final y casi para agradecerle su afabilidad, repetí mi ofrecimiento de acompañarle a ver algún espectáculo o novedad.

«Mi querido amigo, dijo él, los espectáculos de los sacerdotes son las funciones de la iglesia; cuanto más devotas, tanto más agradables resultan nuestros espectáculos. Nuestras novedades son las prácticas religiosas, siempre originales y, por tanto, han de frecuentarse con asiduidad. Sólo espero que se abra la iglesia para entrar».

Me animé a proseguir la conversación y añadí: «Es verdad cuanto señala; mas hay tiempo para todo, para ir a la iglesia y para divertirse».

Se echó a reír y concluyó con estas memorables palabras, que vinieron a ser como el programa de acción de toda su vida: «Quien abraza el estado eclesiástico se entrega al Señor y nada de cuanto existe en el mundo debe preocuparle, sino aquello que puede servir para la gloria de Dios y provecho de las almas».

Maravillado en extremo, quise saber el nombre de aquel clérigo cuyas palabras y su mismo porte manifestaban tan a las claras el

³⁵ Clérigo: persona que ha recibido las órdenes sagradas (la primera tonsura); en sentido amplio: seminarista mayor o religioso aspirante al sacerdocio.

Espíritu del Señor. Supe que se trataba del seminarista José Cafaso, estudiante del primer año de Teología y de quien ya había oído hablar en diversas ocasiones como de un espejo de virtud.

La muerte de Don Calosso representó para mí un desastre irreparable. Lloraba sin consuelo por el bienhechor difunto. Cuando estaba despierto pensaba en él; dormido, soñaba con él. Hasta tal punto llegó el problema que mi madre, temiendo por mi salud, me envió por algún tiempo con mi abuelo³⁶ a Capriglio.

En aquel tiempo, tuve un segundo sueño,³⁷ donde se me reprendía ásperamente porque había puesto mi esperanza en los hombres y no en la bondad del Padre Celeste.

Mientras tanto, pensaba constantemente sobre cómo avanzar en los estudios. Conocía unos cuantos buenos sacerdotes que desarrollaban el sagrado ministerio; pero con ninguno de ellos podía establecer un trato familiar.

Con frecuencia, tuve ocasión de encontrarme por la calle a mi párroco³⁸ con el coadjutor. Los saludaba de lejos y, al acercarme, les hacía también una reverencia. Pero ellos me devolvían el saludo de un modo grave y cortés, prosiguiendo sin más su camino. Muchas veces, llorando, me decía a mí mismo y también a otros: «Si yo fuese sacerdote, me gustaría actuar de otro modo; querría acercarme a los niños, decirles palabras oportunas, darles buenos consejos. Qué feliz sería si pudiera charlar un rato con mi párroco. Con Don Calosso tuve semejante consuelo; ¿no podré experimentarlo más?».

Mi madre, viéndome todavía afligido por las dificultades que impedían mis estudios y sin esperanza de obtener el consentimiento de Antonio —que ya tenía más de veinte años—, determinó dividir los bienes paternos. El asunto se presentaba muy difícil; José y yo éramos menores de edad, por lo que se precisaban numerosas diligencias y soportar considerables gastos. Con todo, se tomó tal decisión. De este modo, la familia se redujo a mi madre y hermano

³⁶ Melchiorre Occhiena (1752-1844).

³⁷ Cfr. MBe I, 207-208 [MB I, 244].

³⁸ Don Bartolomeo Dassano (1796-1854) fue párroco (*prevosto*) de Castelnuovo de Asti desde 1827 a 1834; pasó después a Cavour, en donde fundó un asilo. Cfr. FdB micr. 572 D11 *Dassano Bartolomeo*. (El vicepárroco era, probablemente, Emanuele Virano).

José, que quiso vivir conmigo sin separar la parte que le correspondía. La abuela había muerto algunos años antes.³⁹

Ciertamente, con la división, desaparecía un gran peso de encima y adquiriría plena libertad para seguir los estudios. Sin embargo, se necesitaron varios meses para cumplir con las formalidades de la ley, con lo que no pude ir a las escuelas públicas de Castelnuovo⁴⁰ hasta poco antes de la Navidad del año 1828, cuando yo tenía trece años.

Los estudios realizados en privado y la entrada en la escuela pública, con un maestro nuevo, me causaron cierto desconcierto, al tener prácticamente que comenzar la gramática italiana para luego pasar a la latina. Por lo demás, durante cierto tiempo, me desplazaba diariamente desde casa a la escuela del pueblo, pero me resultaba casi imposible hacerlo en el crudo invierno. Juntando las dos idas y sus consiguientes vueltas, recorría cerca de veinte kilómetros al día. De modo que me buscaron una pensión, la de un buen hombre, llamado Gioanni Roberto, sastre de profesión, amante del canto gregoriano y de la música vocal. De ahí que, al contar con una voz adecuada, me dediqué de lleno al arte musical y, transcurridos pocos meses, logré formar parte del coro y ejecutar con éxito los solos. Deseando además ocupar las horas libres en alguna otra cosa, empecé a trabajar de sastre. En poquísimo tiempo aprendí a coser botones, hacer ojales, costuras simples y dobles; cortar calzoncillos, camisas, pantalones, chalecos; tanto que me veía ya como todo un jefe de sastrería.

El amo, al observar lo rápido que progresaba en el oficio, me hizo propuestas muy ventajosas para que me quedase a trabajar definitivamente con él. Pero mis planes eran diferentes; deseaba avanzar en los estudios. Así que, mientras me ocupaba en numerosas actividades para no permanecer ocioso, realizaba todos los esfuerzos posibles para alcanzar el fin principal.

³⁹ La abuela paterna, Margherita Zucca, murió el 11 de febrero de 1826.

⁴⁰ G. Casalis escribe en 1837, refiriéndose a Castelnuovo d'Asti: «En la escuela pública se enseña hasta la cuarta clase» – Goffredo CASALIS, *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale...*, vol. IV, Torino, Presso G. Maspero Librajo, 1837, 194. Junto a las escuelas elementales, había también un curso de latín. Juan Bosco frecuenta dichas escuelas, en realidad, desde las Navidades de 1830 hasta el verano de 1831.

Aquel año tropecé con algún peligro proveniente de diversos compañeros. Querían llevarme a jugar durante las horas de clase y, como adujera la excusa de que no tenía dinero, me sugirieron la forma de conseguirlo robando, bien a mi amo bien a mi madre. Cierta compañero, para animarme a hacerlo, decía: «Amigo, es hora de despertar; hay que aprender a vivir en el mundo. Quien tiene los ojos vendados nunca sabe por dónde camina. ¡Ea!, apáñate para obtener dinero y también tú gozarás de los placeres como tus compañeros».

Recuerdo que di esta respuesta: «No puedo comprender lo que queréis decir; deduzco que con vuestras palabras me aconsejáis el juego y el robo. ¿Acaso tú no dices todos los días en las oraciones: *Séptimo, no robar*? Además, quien roba es un ladrón y los ladrones acaban mal. Por otra parte, mi madre me quiere mucho y si le pido dinero para cosas lícitas me lo da; nunca he realizado nada sin su permiso; no quiero empezar ahora a desobedecerla. Si tus compañeros hacen eso, son malos; y unos granujas y malvados si, no haciéndolo, lo aconsejan a los demás».

Estas palabras corrieron de boca en boca; nadie más se atrevió a formularme propuestas tan indignas. Más aún, mi respuesta llegó a oídos del profesor y, desde entonces, me apreció más. Lo supieron también muchos familiares de muchachos acomodados y, por eso, aconsejaban a sus hijos que viniesen conmigo. De esta forma, pude fácilmente elegir un grupo de amigos que me apreciaban y obedecían como los de Morialdo.

Las circunstancias iban tomando muy buen cariz, cuando un nuevo incidente vino a trastocarlas. Mi profesor, el sacerdote Don Virano,⁴¹ fue nombrado párroco de Mondonio, en la diócesis de Asti.⁴² En el mes de abril de aquel 1830, nuestro amado maestro tomaba posesión de su parroquia, sustituyéndole otro que, por su incapacidad para mantener la disciplina, casi echó a perder cuanto había aprendido en los meses anteriores.

⁴¹ Emanuele Virano (1897-[?]): párroco de Mondonio de 1831 a 1834.

⁴² Ciudad del Piamonte, en la orilla izquierda del río Tanaro, afluente del Po; centro vinícola.

5. – Escuelas de Chieri

– Bondad de los profesores

– Las primeras cuatro clases de gramática

Al final y tras desperdiciar no poco tiempo, se decidió que fuera a Chieri⁴³ para dedicarme seriamente al estudio.⁴⁴ Era el año 1830.⁴⁵ Quien ha crecido entre bosques, sin ver más que algún pueblecito de provincias, se impresiona sobremanera ante cualquier novedad, por pequeña que fuere. Estaba de huésped en casa de Lucía Matta,⁴⁶ viuda y con un solo hijo. Ésta residía en la ciudad de Chieri, para atenderle y vigilarle.

La primera persona a quien conocí fue el sacerdote Don Eustachio Valimberti,⁴⁷ de grata y venerada memoria. Me proporcionó muchos y buenos consejos para mantenerme alejado de los peligros; invitándome a ayudarle a misa, encontraba ocasión para hacerme diversas y útiles sugerencias. Él mismo me presentó al prefecto de las escuelas⁴⁸ e hizo que conociera a los demás profesores.

⁴³ Chieri: pequeña ciudad del Monferrato, a 16 km de Turín. Casalis escribe en 1837, hablando de Chieri: «Actualmente, además de los estudios de filosofía y teología, que se hacen en el seminario, los jóvenes aprenden en las escuelas comunales las buenas letras y las ciencias filosóficas: hoy hay en ellas doscientos alumnos» – CASALIS, *Dizionario*, vol. IV, 717. Juan Bosco estudia en esas escuelas: gramática, humanidades y retórica.

⁴⁴ La segunda enseñanza en los Estados sabaudos, hasta la reforma Boncompagni de 1848, comprendía seis clases de *latinidad* (sexta, quinta, cuarta, tercera o gramática, humanidades y retórica), más dos de filosofía. Se llamaban escuelas *regias* (las situadas en las grandes ciudades) o escuelas *públicas* (las situadas en ciudades más pequeñas, que eran subvencionadas por los ayuntamientos). Cfr. *Regolamento degli studi*, en *Regie Patenti*, 26ss.

⁴⁵ De otros documentos se desprende que Juan Bosco llegó a Chieri el 3 de noviembre de 1831. Cfr. MOLINERIS, *Don Bosco inedito*, 172-184.

⁴⁶ Lucía Matta (1783-1851), hija de Giovanni Pianta, casada con Giuseppe Matta (1773-1824), habitaba con el marido en Morialdo. Al quedarse viuda, se trasladó a Chieri, en donde alquilaba algunas habitaciones. El hijo, Giovanni Battista Matta (1809-1878), de quien habla Don Bosco, fue alcalde de Castelnuovo. Conservó siempre estima por Don Bosco y en 1867 mandó a su propio hijo, Edoardo Enrico, a las clases de Valdocco. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 24.

⁴⁷ Se trata seguramente de Michele Filippo Placido Valimberti (1803-1848), maestro de la quinta elemental a partir del mes de octubre de 1830. Cfr. ASCC, *Ordinati* 14 ottobre 1830, 207-208; CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 38.

⁴⁸ Delegado del Gobierno para los estudios en la ciudad de Chieri. «Al prefecto de estudios le estará encomendada la observancia del buen orden en las clases y en la congregación y el exacto cumplimiento de cuanto está prescrito sea a los profesores y maestros, sea a todos los estudiantes de la ciudad donde residen, sea también a los rectores de los pensionados o residencias que fuesen autorizados a tener en la ciudad» – *Regola-*

Como los estudios hechos hasta entonces incluían de todo un poco y equivalían a casi nada, me aconsejaron entrar en la clase sexta, que hoy correspondería a la preparatoria del primer curso de segunda enseñanza.⁴⁹

El maestro de entonces, el teólogo Pugnetti,⁵⁰ también de agradable recuerdo, tuvo mucha benevolencia conmigo. Me ayudaba en clase, me invitaba a su casa y, compadecido ante mi edad y buena voluntad, no ahorra nada de cuanto pudiera serme útil.

Pero mi edad y corpulencia me hacían parecer una columna alta entre los pequeños colegas. Ansioso por salir de aquella situación, tras dos meses en la clase sexta y habiendo conseguido el primer puesto, fui admitido al examen y promovido a la quinta. Entré de buena gana en la nueva clase, pues los condiscípulos eran algo mayores y, además, tenía como profesor al querido Don Valimberti. Transcurridos otros dos meses y habiendo conseguido varias veces ser el primero de la clase, me consintieron presentarme a un nuevo examen por vía de excepción; pasé así a la cuarta clase, correspondiente al segundo curso de segunda enseñanza.

El profesor del curso era Giuseppe Cima,⁵¹ hombre severo con la disciplina. Al ver comparecer en su aula —a mitad de curso— a un alumno alto y corpulento como él, bromeando, exclamó delante de todos: «Este o es un gran topo o un gran talento. ¿Qué me decís?». Completamente desconcertado ante aquellas ásperas for-

mento degli studi, art. 102. *Regie patenti colle quali Sua Maestà approva l'annesso Regolamento per le Scuole tanto comunali che pubbliche e Regie*, Torino, Dalla Stamperia Reale 1822, 33. En el año escolar 1831-1832 era prefecto de estudios el padre dominico Pio Eusebio Sibilla. Cfr. ASCC, *Ordinati* 6 dic. 1831, 321-323.

⁴⁹ En el original: *Ginmasio*. Según la ley Casati de 1859 (art. 194), vigente en Italia hasta 1923, el *ginmasio* era el «establecimiento» en el que se impartía la «instrucción secundaria clásica de primer grado»: comprendía cinco clases o cursos. Para designar ese tipo de enseñanza, se empleaba el término *ginnasial* o, simplemente, *ginmasio*. Son los términos utilizados por Don Bosco. Traduciremos en ambos casos: de segunda enseñanza.

⁵⁰ Valeriano Giovanni Domenico Pugnetti (1807-1868) desempeñó diversos cargos en Chieri: capellán del santuario de la Anunciación, rector del *Convitto*, director espiritual del seminario. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 40.

⁵¹ El 29 de octubre de 1831, fue nombrado profesor de la cuarta clase el clérigo Vincenzo Cima (1810-1854). Cfr. ASCC, *Ordinati* 29 ottobre 1831, 253-254; CASELLE, *Giovanni Bosco*, 43.

mas, respondí: «Algo de las dos cosas; un pobre joven con buena voluntad para cumplir su deber y progresar en los estudios».

Estas palabras le agradaron y respondió con insólita afabilidad:

«Si tiene buena voluntad, está en buenas manos; no le dejaré ocioso. Anímese y, si encuentra dificultades, dígamelo enseguida y se las allanaré».

Se lo agradecí de todo corazón.

Llevaba dos meses en aquella clase, cuando un pequeño incidente dio que hablar sobre mí. Cierto día, el profesor explicaba la vida de Agesilao escrita por Cornelio Nepote. Yo no tenía el libro y, para ocultar mi olvido al maestro, abrí en su lugar el Donato. Los compañeros se dieron cuenta. Comenzó a reírse uno, siguió otro..., hasta que cundió el desorden en la clase.

«¿Qué sucede? —dijo el preceptor—. ¿Qué sucede? Díganmelo inmediatamente». Como todas las miradas se dirigieron hacia mí, me mandó hacer la construcción gramatical y repetir su explicación. Una vez de pie y todavía con el Donato en la mano, repetí de memoria el texto, la construcción y la explicación. Los compañeros, casi instintivamente, aplaudieron entre gritos de admiración. Imposible explicar el furor del profesor; aquella era la primera vez que —según él— no conseguía mantener la disciplina. Me propinó un pescozón —que esquivé agachando la cabeza— y, con la mano sobre mi Donato, pidió explicaciones acerca de aquel desorden a quienes ocupaban los pupitres próximos al mío. Le dijeron: «Bosco, con el Donato delante, ha leído y explicado como si tuviese entre las manos el libro de Cornelio».

El profesor reparó en el Donato, me hizo leer otros dos períodos más, para concluir: «Le perdono el olvido por su feliz memoria. Es afortunado; pero procure servirse bien de ella».

Al terminar ese año escolar (1830-1831)⁵² con buenas calificaciones, pasé al tercer curso de gramática, esto es, al actual tercero de segunda enseñanza.

⁵² Debería decir: «(1831-1832)».

6. – **Los compañeros**
– **Sociedad de la Alegría**
– **Deberes cristianos**

En las cuatro primeras clases tuve que aprender por mí mismo a tratar con los compañeros. Había establecido tres categorías: buenos, indiferentes y malos. A estos últimos, apenas conocidos, debía evitarlos del todo y siempre; con los indiferentes, entretenerme por cortesía o necesidad; con los buenos, cuando encontrase algunos que fueran verdaderamente tales, contraer familiaridad. Puesto que en la ciudad no conocía a ninguno, me impuse la regla de no familiarizar con nadie. Sin embargo, tuve que oponerme a cuantos no conocía bien. Unos querían llevarme al teatro; otros, a jugar una partida; algunos, a nadar;⁵³ hubo, incluso, invitaciones a robar fruta de los huertos o en el campo.

Determinado individuo fue tan descarado que me aconsejó robar a mi patrona un objeto de valor para comprarnos golosinas. Poco a poco, me libré de aquella caterva de desgraciados, huyendo totalmente de su compañía tan pronto como los iba descubriendo. De ordinario, respondía a todos que mi madre me había confiado a la patrona de casa y —por el gran cariño que guardaba a mi madre—, no quería ir a ninguna parte ni hacer cosa alguna sin el consentimiento de la buena Lucía.

La fiel obediencia a la buena Lucía me resultó útil también económicamente, pues por tal motivo me confió con mucho gusto a su único hijo (1),⁵⁴ de carácter vivaracho, muy amigo de jugar y poco de estudiar. Me encargó también que le repasara las lecciones, pese a ser de un curso superior.

Me ocupé de él como de un hermano. Por las buenas, con pequeños regalillos, con entretenimientos caseros y, además, llevándole a las funciones religiosas, le hice bastante dócil, obediente y aplicado; tanto que, al cabo de seis meses, ya se mostraba tan bueno y diligente como para complacer al profesor y obtener puestos

⁵³ El *Regolamento per le scuole* (1822) establecía: «Queda rigurosamente prohibido, la entrada en los teatros, los juegos de manos, llevar máscaras, aceptar invitaciones a bailes y cualquier juego en las calles» (art. 42). Cfr. *Regie patenti*, 20-21.

⁵⁴ (1) Gio. Batt.ta Matta de Castelnuovo de Asti, por muchos años alcalde de su pueblo, ahora tendero en el mismo lugar. [Nota del original].

de honor en su clase. La madre quedó muy satisfecha y, como premio, me condonó en su totalidad la pensión mensual.

Por otro lado, como los compañeros que querían arrastrarme al desorden eran los más descuidados en los deberes, también ellos empezaron a dirigirse a mí para que hiciese el favor de prestarles o dictarles los temas escolares. La cuestión desagradó al profesor —porque esa falsa benevolencia fomentaba su pereza— y me lo prohibió severamente. Acudí entonces a un medio menos peligroso, esto es, a explicarles las dificultades y ayudar a los más atrasados. De esta forma, complacía a todos y me conquistaba la simpatía y el cariño de los condiscípulos. Empezaron a venir para jugar, después para escuchar historietas y hacer los deberes escolares y, finalmente, acudían sin un motivo especial, como ya me sucedió con los de Morialdo y Castelnuovo. Para poner un nombre a aquellas reuniones, solíamos denominarlas [encuentros de la] Sociedad de la Alegría. Nombre perfectamente adecuado, ya que era obligación estricta de cada uno buscar los libros y suscitar las conversaciones y entretenimientos que pudiesen contribuir a estar alegres; por el contrario, estaba prohibido todo cuanto ocasionara tristeza, especialmente las cosas contrarias a la ley del Señor. Por tanto, se expulsaba de la sociedad, inmediatamente, a quien blasfemara, pronunciase el nombre de Dios en vano o tuviera malas conversaciones. Me encontraba, de este modo, a la cabeza de una multitud de compañeros que sentaron de común acuerdo las siguientes bases:

- 1.º Todo miembro de la «Sociedad de la Alegría» debe evitar cualquier conversación y acción que desdiga de un buen cristiano.
- 2.º Exactitud en el cumplimiento de los deberes escolares y religiosos.

Empresas como las reseñadas contribuyeron a granjearme el aprecio y, en 1832, mis compañeros me tenían por capitán de un pequeño ejército. De todas partes me reclamaban para organizar diversiones, asistir a alumnos en sus propias casas e, igualmente, para impartir clases o hacer repasos a domicilio. Así, la divina Providencia me facilitaba la adquisición de cuanto necesitaba para ropa, objetos escolares y demás menesteres, sin ocasionar ninguna molestia a mi familia.

7. Buenos compañeros y prácticas de piedad

Entre quienes componían la Sociedad de la Alegría encontré algunos verdaderamente ejemplares. Entre ellos, merecen ser nombrados Guglielmo Garigliano⁵⁵ de Poirino, y Paolo Braia,⁵⁶ de Chieri. Ambos participaban con gusto en los juegos, siempre que primero se hiciesen los deberes escolares. A los dos agradaban el recogimiento y la piedad y constantemente me daban buenos consejos. Las jornadas festivas, tras la congregación⁵⁷ en el colegio, nos acercábamos a la iglesia de San Antonio, en donde los Jesuitas desarrollaban una estupenda catequesis,⁵⁸ narrando numerosos ejemplos que todavía recuerdo.

Durante la semana, la Sociedad de la Alegría se reunía en casa de uno de sus socios para hablar de temas religiosos. A dicha reunión asistía libremente el que quería; Garigliano y Braia eran los más puntuales. Además de pasar un rato ameno, nos recreábamos con charlas de carácter piadoso, buenas lecturas, oraciones; ofrecíamos útiles consejos y señalábamos los defectos personales observados u oídos comentar. Sin entonces saberlo, practicábamos este sublime consejo: «*Dichoso quien tiene un monitor*». Y aquel de Pitágoras: «Si no disponéis de un amigo que os corrija los defectos, pagad a un enemigo para que os preste este servicio».

Junto a los entretenidos y amistosos encuentros, íbamos a escuchar pláticas religiosas y, frecuentemente, a confesarnos y recibir la comunión. Llegados a este punto será oportuno recordaros que, en aquel tiempo, la religión formaba parte esencial de la educación.⁵⁹ Si un profesor, aun en broma, pronunciaba alguna palabra irreve-

⁵⁵ Guglielmo Garigliano (1819-1902) fue, más tarde, compañero de Don Bosco en el seminario de Chieri y en el *Convitto Ecclesiastico* de Turín, en el que residió de 1842 (cuando fue ordenado sacerdote) a 1846; fue también maestro en Aramegno (1850).

⁵⁶ Paolo Vittorio Braia (1820-1832). Don Bosco escribe: «Braje». Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 66-68.

⁵⁷ Se refiere a una reunión de las llamadas «Congregaciones marianas»: asociaciones religiosas sin votos, nacidas en el Colegio Romano de la Compañía de Jesús, en 1563, cuyo fin era promover la devoción a la Virgen María, imitando sus virtudes y practicando obras de caridad; muy difundidas en los colegios jesuitas.

⁵⁸ De 1831 a 1836, la explicación del catecismo al pueblo, los domingos por la tarde, estuvo a cargo del padre Isaja Carminati (*praefectus catechismi*), bergamasco, nacido en 1798. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 50.

⁵⁹ Cfr. *Raccolta, per ordine di materia, dei Sovrani Provvedimenti del Magistrato della Riforma*, Torino, Stamperia Reale, 1834.

rente o indecorosa, inmediatamente, se le retiraba del cargo. Por lo demás, si de este modo se procedía con los profesores, ¡imagínad la severidad que se empleaba con los alumnos indisciplinados o escandalosos! Todos los días de la semana, por la mañana, se oía la santa misa; al empezar las clases, se rezaba devotamente el *Acciones*⁶⁰ con el *Avemaría*; al terminar, el *Agimus*⁶¹ con el *Avemaría*.

En las fiestas, los alumnos se reunían en la iglesia principal de la asociación. Mientras los jóvenes entraban, se hacía lectura espiritual, seguida del oficio de la Virgen; a continuación, la santa misa y, posteriormente, la explicación del evangelio. Por la tarde, catecismo, vísperas e instrucción. Todos debían recibir los santos sacramentos y, para impedir la negligencia en deberes tan importantes, una vez al mes, se exigía presentar la cédula de confesión. Quien no hubiese cumplido con este deber no podía examinarse al final del curso, aunque fuera de los más aventajados en los estudios.⁶² Semejante severa disciplina producía maravillosos efectos. Discurrían años enteros sin que se oyera una blasfemia o mala conversación. Los alumnos eran dóciles y respetuosos tanto en la escuela como en sus propias casas. Al finalizar el año académico, frecuentemente y aun en clases muy numerosas, todos pasaban al curso superior. En tercero (humanidades y retórica), la totalidad de mis compañeros aprobó el curso.

⁶⁰ *Acciones*: oración tradicional de ofrecimiento de obras: *Acciones nostras, quaesumus, Domine, aspirando praeveni et adiuuando prosequere, ut cuncta nostra oratio et operatio a te semper incipiat et per te coepta finiatur. Per Christum Dominum nostrum. Amen.* (Te rogamos, Señor, que inspires nuestras acciones, y las continúes con tu ayuda, a fin de que todo cuanto oremos y obremos proceda siempre de Ti y por Ti lo concluyamos. Por Cristo, nuestro Señor. Amén).

⁶¹ *Agimus*: oración tradicional de acción de gracias: *Agimus tibi gratias, omnipotens Deus, pro universis beneficiis tuis: Qui vivis et regnas in saecula saeculorum. Amen.* (Te damos gracias por todos los beneficios, Dios todopoderoso, que vives y reinas por los siglos de los siglos. Amén).

⁶² En la legislación vigente (*Regie patenti* del 1822), se daban estas normas: Los estudiantes «tendrán que acercarse una vez al mes al Sacramento de la penitencia, y hacer constar el cumplimiento de este deber, y al del precepto pascual, presentando al final de cada mes las papeletas de confesión [...]. Asistirán en los días de clase a la misa, y en los días festivos a la congregación [...]. Nadie será admitido a las clases de latinidad, sin que haya aprendido debidamente el catecismo, la doctrina cristiana [...]. Nadie será admitido a dichos exámenes sin que se haya presentado antes al director espiritual [...] y sin que haya recibido de él el certificado de estar bien instruido en la doctrina cristiana, y sin que haya cumplido, a lo largo del año, el deber de la confesión mensual y del precepto pascual» (arts. 37, 39, 63, 74). Cfr. *Regie patenti*, 20-27.

La aventura más afortunada para mí fue la elección de un confesor fijo en la persona del teólogo Maloria,⁶³ canónigo de la colegiata de Chieri. Siempre que acudí a él me recibió con gran bondad. Es más, me invitaba a confesar y recibir la comunión con la mayor frecuencia posible. Entonces, raramente se animaba a la frecuencia de sacramentos. No recuerdo que ninguno de mis maestros me lo aconsejase. A quien se confesaba y comulgaba más de una vez al mes se le tenía por uno de los más virtuosos; por lo demás, muchos confesores no lo permitían. Yo, en cambio, debo a mi confesor el no haber sido arrastrado por mis compañeros a ciertos desórdenes que los muchachos inexpertos tienen que lamentar, por desgracia, en los grandes colegios.

Durante estos dos años no olvidé nunca a mis amigos de Morialdo. Mantuve siempre relación con ellos y, de cuando en cuando, los visitaba los jueves. En las vacaciones de otoño, apenas se enteraban de la llegada, venían a mi encuentro desde lejos y organizaban una fiesta especial. También entre ellos se introdujo la Sociedad de la Alegría, inscribiéndose cuantos se habían distinguido por su buena conducta durante el año; por el contrario, se borraba de la lista de socios a quienes se hubieran portado mal, sobre todo, si habían blasfemado o sostenido malas conversaciones.

8. – Humanidades y Retórica – Luis Comollo

Terminados los primeros cursos de segunda enseñanza, nos visitó el Magistrado de la Reforma,⁶⁴ el abogado y profesor Don Giuseppe Gazzani, un hombre de indudables méritos. Fue muy benévolo conmigo y quedé sumamente agradecido, conservando tan buen recuerdo de su persona que, en adelante, mantuvimos una amistosa y estrecha relación. Aquel digno sacerdote vive todavía en Mol-

⁶³ Giuseppe Maria Marco Maloria (1802-1857), canónigo de Sta. María de Suisson y de San Pedro ad Vincula; cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 65; FdB micr. 559 A5 *Cappella Maurizio*.

⁶⁴ *Magistrato della Riforma*: Cuerpo de funcionarios o inspectores, encargado de vigilar la enseñanza en Piamonte. En 1848, fue sustituido por el Ministerio de Instrucción Pública.

tedo Superiore —cerca de Oneglia,⁶⁵ lugar de su nacimiento— y, entre sus muchas obras de caridad, fundó una beca en nuestro colegio de Alassio para quien deseara seguir la carrera eclesiástica.

Los exámenes fueron muy rigurosos; sin embargo, mis cuarenta y cinco condiscípulos pasaron todos a la clase superior, la correspondiente a nuestro cuarto año de segunda enseñanza. En mi caso, a punto estuve de ser suspendido por dejar copiar el tema a otros. Si aprobé, se lo debo a la protección de mi venerado profesor, P. Giusiana,⁶⁶ dominico, pues logró que pudiese desarrollar un nuevo tema; me salió bien y obtuve la máxima calificación.

Existía por aquella época la buena costumbre de que el municipio condonase, como premio anual —a un alumno por lo menos—, el pago de los 12 francos que importaba la matrícula. Para conseguir dicho favor, era necesario obtener el sobresaliente en los exámenes y en la conducta moral. A mí me favoreció siempre la suerte y, en todos los cursos, estuve libre de dicho pago.

Aquel año perdí a uno de los compañeros más queridos; al joven Paolo Braia, mi apreciado e íntimo amigo. Verdadero modelo de piedad, de paciencia y de fe viva, tras una larga enfermedad, moría el [10 de julio] del año [1832], yendo así a juntarse con san Luis, de quien se mantuvo fiel devoto toda su vida. Constituyó una pena para el colegio; a su entierro asistieron todos los compañeros. No pocos, durante largo tiempo, se acercaban los días de vacación a comulgar, rezar el oficio de la Virgen o la tercera parte del rosario por el eterno descanso del alma del amigo fallecido. Dios se dignó compensar esta pérdida con otro compañero de la misma virtud, pero aún más reconocido por sus obras, Luis Comollo, del cual hablaré enseguida.

⁶⁵ Debería decir: Porto Maurizio, pueblo de la provincia de Oneglia.

⁶⁶ Giacinto dei Conti Giusiana (1774-1844), sacerdote dominico; fue profesor de gramática superior en Chieri de 1817 a 1837, sustituido después por Vincenzo Cima; cfr. ASCC, *Ordinati*, 14 aprile 1817, 38; *Ordinati*, 16 ottobre 1837, 194-195. El P. Giusiana, nombrado provincial, en 1821 logró el restablecimiento de la Orden de Santo Domingo; conservó el cargo de profesor de gramática; cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 70.

Terminé, pues, el año de humanidades con notable éxito, de manera que mis profesores —el doctor Pietro Banaudi,⁶⁷ en particular— me aconsejaron solicitar un examen para pasar a filosofía. Lo aprobé de hecho, pero —como me gustaba el estudio de las letras— pensé proseguir con regularidad las clases y cursar retórica, es decir, el quinto año de segunda enseñanza durante el curso 1833-1834.⁶⁸ Aquel año comenzaron, precisamente, mis relaciones con Comollo. La vida de este incomparable compañero ya fue escrita en otro lugar; cuantos quieran la pueden leer allí;⁶⁹ anotaré aquí un hecho que propició la ocasión para conocerlo en el grupo de estudiantes de humanidades.

Se comentaba entre los alumnos de retórica que aquel año vendría un alumno santo; se indicaba también que era sobrino del cura de Cinzano, anciano sacerdote, muy apreciado por su santa vida. Deseaba conocerlo, pero no sabía su nombre. Una circunstancia me ofreció la oportunidad de ponerme en contacto con él. Ya entonces estaba de moda, a la hora de entrar en clase, el peligroso juego de la potranca. Los más disipados y menos amigos del estudio eran los más aficionados y, de ordinario, los más célebres jugadores.

Hacía días que observábamos a un discreto jovencito, de unos quince años; al llegar al colegio, escogía un sitio y —sin preocuparse por el alboroto de los demás— se ponía a leer o estudiar. Cierta compañero insolente se le acercó, agarrándolo por un brazo para que también él fuera a jugar a la potranca.

—No sé, respondió con actitud humilde y mortificada. No sé, no he jugado nunca a estos juegos.

—Quiero que vengas, sin más; de lo contrario, te llevaré a fuerza de patadas y bofetones.

—Puedes pegarme cuanto quieras; pero no sé, ni puedo, ni quiero...

⁶⁷ Pietro Banaudi (1802-1885), sacerdote, doctor en teología; en 1833-1834, profesor de retórica en Chieri, cfr. ASCC, *Ordinati*, 20 nov. 1833, 204-205.

⁶⁸ Debería decir: 1834-1835.

⁶⁹ Se refiere a *Cenni storici sulla vita del chierico Luigi Comollo: morto nel Seminario di Chieri ammirato da tutti per le sue singolari virtù / scritti da un suo Collega*, Torino, Speirani e Ferrero, 1844. Pietro Luigi Comollo (1817-1839), nacido en Cinzano (Torino). Sobre la biografía de Comollo: Francis DESRAMAUT, *Les Mémoires I de Giovanni Battista Lemoyne. Étude d'un ouvrage fondamental sur la jeunesse de saint Jean Bosco*, Lyon, 1962, 100-112.

El mal educado e innoble condiscípulo lo agarró por el brazo, lo zarandeo y le dio un par de bofetadas que resonaron en toda la escuela. Ante semejante espectáculo, sentí hervirme la sangre en las venas. Esperaba que el ofendido tomase la debida venganza; tanto más por tratarse de alguien mucho mayor que el otro en envergadura y edad. Cuál no sería mi sorpresa, cuando el noble jovencito, con cara enrojecida y casi lívido, se dirigió con una mirada compasiva a su vil compañero para decirle tan sólo: «Si con esto te das por satisfecho, vete en paz; ya te he perdonado».

Esta admirable acción despertó en mí el deseo de conocer su nombre; se trataba precisamente de Luis Comollo —sobrino del cura de Cinzano—⁷⁰ de quien habíamos oído tantos elogios. A partir de entonces, le tuve siempre como amigo íntimo; añadido más, de él aprendí a vivir como cristiano. Pusimos mutuamente nuestra confianza el uno en el otro; sintiendo cada cual la necesidad del amigo. En mi caso, precisaba ayuda espiritual; él, ayuda corporal. Comollo, dada su gran timidez, ni tan siquiera osaba defenderse de los insultos de los viles; mientras que yo infundía respeto en todos los compañeros —incluidos los de mayor edad y estatura— por mi coraje y fuerza vigorosa. Patente había quedado este aspecto cuando ciertos individuos pretendieron burlarse y pegar al mismo Comollo y a otro muchacho —modelo de bondad— llamado Antonio Candelo. Quise yo intervenir en favor de ambos, pero no se me hacía caso. Hasta que un día, viendo a aquellos inocentes maltratados, dije a voz en grito: «¡Ay de quienes se atrevan a seguir burlándose de estos!».

Un buen número de los más altos y descarados se juntaron en actitud defensiva y amenazante, mientras lanzaban dos sonoras bofetadas a la cara de Comollo. En ese instante, me olvidé de mí mismo, echando mano no de la razón, sino de la fuerza bruta; agarré por los hombros a un condiscípulo y, al no encontrar ni sillas ni un bastón, lo utilicé como garrote para golpear a los adversarios. Cayeron cuatro al suelo y los otros huyeron gritando y pidiendo socorro. Y... En ese preciso instante llegó el profesor; al contemplar brazos y piernas por el aire en medio de un alboroto del otro mundo, se puso a gritar dando palmadas a derecha e izquierda. La tormenta se aprestaba a descargar sobre mí; pero, tras re-

⁷⁰ Don Giuseppe Comollo (1786-1843).

querir que le contasen la causa del revuelo, solicitó la repetición de la escena o, mejor dicho, la prueba de aquella fuerza mía. Se echó a reír el profesor; rieron —impresionados— todos los alumnos y no se prestó atención al castigo, sin duda merecido.

Comollo me ofrecía lecciones bien diferentes. «Amigo mío —me comentó, apenas pudimos hablar a solas—, me espanta tu fuerza; pero, créeme, Dios no te la ha dado para destrozarnos a tus compañeros. Quiere que nos amemos, nos perdonemos y hagamos el bien a los que nos hacen mal».

Admiré la benevolencia del compañero y, poniéndome completamente en sus manos, me dejaba guiar como y adonde él quería. De acuerdo con el amigo Garigliano, íbamos juntos a confesarnos y comulgar, practicábamos la meditación y lectura espiritual, hacíamos la visita al Santísimo Sacramento y ayudábamos a misa. Aconsejaba con tanta bondad, dulzura y cortesía, que era imposible rechazar sus invitaciones.

Recuerdo que cierto día, charlando con un compañero, pasé delante de una iglesia sin descubrirme. Exclamó enseguida, con gracia: «Juan, prestas tanta atención a conversar con los hombres que hasta te olvidas de la casa del Señor».

9. – Cafetero y licorista

- Día onomástico
- Una desgracia

Terminada así la alusión a la vida escolar, contaré algunos sucesos que pueden servir como amena diversión.

El año de humanidades cambié de pensión para estar más cerca de mi profesor, Don Banaudi, y condescender con un amigo de familia, llamado Gioanni Pianta, quien trataba de abrir aquel año un café en la ciudad de Chieri.⁷¹ Esa pensión, sin duda, resultaba bastante peligrosa; pero pude seguir adelante sin daños morales, al encontrarme entre buenos cristianos y proseguir las relaciones con

⁷¹ Gioanni Pianta, hermano de Lucía Pianta; originario de Morialdo, llegó a Chieri en 1883, permaneciendo en la ciudad sólo un año. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 84. El *Caffè Pianta* se encontraba a pocos metros de plaza Cavour.

compañeros ejemplares. No obstante, como los deberes escolares me dejaban mucho tiempo libre, solía dedicar una parte del mismo a leer los clásicos italianos y latinos; la otra, a fabricar licores y confituras. Al cabo de medio año, era capaz de preparar café y chocolate; conocía las reglas y proporciones para hacer toda suerte de dulces y licores, helados y refrescos. Mi amo comenzó albergándome gratuitamente y, al comprobar lo útil que podía resultarle para el negocio, me hizo propuestas más beneficiosas, con la condición de suprimir el resto de ocupaciones y dedicarme exclusivamente a aquel oficio. Sin embargo, yo realizaba tales trabajos sólo por diversión o distracción; mi intención seguía fijada en continuar los estudios.

El profesor Banaudi era un verdadero modelo de maestro. Conseguió hacerse temer y amar por sus alumnos sin imponer jamás un castigo. Amaba a todos como hijos y los estudiantes le querían cual padre entrañable. Para manifestarle nuestro afecto, determinamos hacerle un regalo el día de su onomástico. Con tal fin, acordamos preparar unas poéticas composiciones —pero en prosa— y entregarle algunos obsequios que le agradaran.

La fiesta resultó espléndida e indecible la alegría del maestro; como prueba de su satisfacción, nos llevó a comer al campo. Fue un día amenísimo. Profesor y alumnos poseían un solo corazón y, al unísono, buscaban la forma de manifestar su íntima alegría. Antes de volver a la ciudad de Chieri, Don Banaudi se encontró con un forastero al que tuvo que acompañar, dejándonos solos durante un breve trecho de camino. Entonces se nos acercaron algunos colegas de clases superiores, invitándonos a darnos un baño en un lugar llamado *La Fontana Rossa*, a cerca de una milla de Chieri.⁷² Diversos compañeros y yo mismo nos opusimos, pero inútilmente. Un buen grupo volvió conmigo a casa, otros quisieron ir a nadar. ¡Desgraciada determinación! A las pocas horas de nuestro regreso, vino corriendo un compañero y después otro, asustados y jadeantes, para decirnos:

⁷² La milla piamontesa correspondía a unos dos kilómetros y medio (2,466 m). *La Fontana* se hallaba en el camino de Chieri a Pino Torinese: un manantial de «agua mineral ferruginosa». Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 117.

—¡Oh si supierais, si supierais...! Filippo N.,⁷³ el que tanto insistió en irnos a nadar, ha muerto.

—¿Qué? —preguntaban todos al primero—; ¡pero si era un gran nadador!

—¿Cómo os lo podría explicar? —continuó el otro—; para animar a lanzarnos al agua y seguro de su destreza, se tiró inmediatamente el primero, sin conocer ni contar con los remolinos de la peligrosa *Fontana Rossa*. Esperábamos que saliera a la superficie, pero nos equivocamos. Nos pusimos a gritar, vino gente, se emplearon muchos medios y, después de hora y media —no sin que alguno corriese un serio riesgo— lograron recuperar el cadáver.

La desgracia causó en todos una profunda tristeza; ni ese ni el siguiente año (1834)⁷⁴ se comentó que alguien expresara el deseo de ir a nadar. Hace algún tiempo me encontré con alguno de aquellos antiguos amigos y recordamos con verdadero dolor la desgracia sufrida por el infeliz compañero en el remolino de la *Fontana Rossa*.

10. El hebreo Jonás

Durante el año de humanidades y estando en el café del amigo Giovanni Pianta, entablé amistad con un joven hebreo llamado Jonás.⁷⁵ Tenía unos dieciocho años; era apuesto y cantaba con una especial y hermosa voz; jugaba al billar con verdadera maestría; puesto que ya nos habíamos encontrado en la tienda del librero Elías, preguntaba por mí apenas llegaba al café. Le tenía gran cariño; él, a su vez, expresaba hacia mí una extraordinaria amistad. Rato libre de que disponía, se acercaba a pasarlo en mi estancia; nos entreteníamos cantando, tocando el piano, leyendo y escu-

⁷³ Probablemente, Filippo Comandona, muerto en Chieri el 19 de mayo de 1834, fiesta de la Ascensión, cuando tenía 18 años. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 117.

⁷⁴ Debería decir: «1835». El hecho ocurrió en el curso 1833-1834.

⁷⁵ En el original italiano: Giona. Quizá se trate de Giacobbe Levi (1816-?), tintorero y tejedor; recibido el bautismo, fue a vivir con el matrimonio Bertinetti (del que más adelante habla Don Bosco); se casó en 1840; cfr. Secondo CASELLE, *Don Bosco e l'ebreo Giona*, en «Corriere di Chieri e d'Intorni» (31.01.976) 3; Id., *Giovanni Bosco studente*, 110; MOLINERIS, *Don Bosco inedito*, 206-212.

chando con gusto mil historias. En una ocasión tomó parte en cierta reyerta que podía acarrearle consecuencias lamentables, por lo que corrió a aconsejarse conmigo. «Si tú, querido Jonás, fueses cristiano —le dije—, presto te acompañaría a confesarte, pero esto no te es posible».

—También nosotros podemos ir a confesarnos, si queremos.

—Vais a confesión, pero vuestro confesor no está obligado al secreto, pues no tiene el poder de perdonaros los pecados ni de administrar ningún sacramento.

—Si me quieres llevar, iré a confesarme con un sacerdote.

—Puedo acompañarte, pero se requiere una larga preparación.

—¿Cuál?

—Has de saber que la confesión perdona los pecados después del bautismo; por lo tanto, si pretendes recibir cualquier sacramento, antes de nada se requiere el bautismo.

—¿Qué tendría que hacer para recibir el bautismo?

—Instruirte en la religión cristiana, creer en Jesucristo, verdadero Dios y verdadero Hombre. Hecho esto, estarías en disposición de recibir el bautismo.

—¿Qué ventajas me traerá el bautismo?

—El bautismo te borra el pecado original y también los pecados actuales, te abre la puerta para recibir todos los demás sacramentos, en una palabra, te transforma en hijo de Dios y heredero del paraíso.

—¿Los hebreos no podemos salvarnos?

—No, querido Jonás, tras la venida de Jesucristo, los hebreos no pueden ya salvarse sin creer en Él.⁷⁶

—Si mi madre se enterase de que quiero hacerme cristiano, ¡jay de mí!

—No temas, Dios es dueño de los corazones y, si te llama para hacerte cristiano, lo hará de tal modo que tu madre se conforme, o proveerá para el bien de tu alma de cualquier otra forma.

⁷⁶ El primer editor, E. Ceria, advierte: «Don Bosco refiere la conversación tenida cuando era joven estudiante, sin hacer muchas distinciones» – *Memorie dell'Oratorio*, 66.

—Ya que tanto me aprecias, si estuvieras en mi lugar, ¿qué harías?

—Comenzaría a instruirme en la religión cristiana; mientras tanto, Dios abrirá caminos para cuanto deba suceder después. A tal fin, toma el catecismo breve y comienza a estudiarlo; ruega a Dios que te ilumine y te permita conocer la verdad.

A partir de aquel día empezó a interesarse por la fe cristiana. Venía al café y, tras una partida de billar, me buscaba para conversar sobre religión y catecismo. En pocos meses aprendió la señal de la santa cruz, el Padrenuestro, Avemaría, Credo y las verdades principales de la fe. Estaba contentísimo de ello y cada jornada que transcurría mejoraba en sus conversaciones y en su conducta.

Había perdido a su padre cuando era niño; la madre —llamada Rachele— tuvo alguna vaga noticia, pero aún no sabía nada de cierto. Descubrió los hechos de la siguiente manera: un día, haciéndole la cama, encontró el catecismo que su hijo, en un descuido, olvidó debajo del colchón. Se puso a gritar por toda la casa, llevó el catecismo al rabino y, sospechando cuanto realmente sucedía, corrió presurosa al encuentro del estudiante Bosco, de quien había oído hablar muchas veces a su propio hijo. Imaginaos la estampa de la fealdad misma y os haréis una idea de la madre de Jonás: tuerta, sorda, nariz abultada, casi sin dientes, labios muy gruesos, boca torcida, de barbilla larga y puntiaguda y una voz que parecía el relincho de un potro. Los hebreos la solían llamar la *Magga Lili*, denominación empleada por ellos para referirse a lo más feo de su nación. Su presencia me espantó y, antes de rehacerme, empezó a hablar en estos términos: «Juro, a fe mía, que usted se equivoca; usted, sí, usted ha echado a perder a mi hijo Jonás; lo ha deshonrado ante todos; no sé qué va a ser de él. Temo que se haga cristiano y usted será el culpable».

Comprendí entonces quién era y a quién se refería; con toda calma respondí que debía estar contenta y dar gracias a quien hacía el bien a su hijo.

—¿Qué tipo de bien es este? ¿Es un bien hacerle a uno renegar de su propia religión?

—Cálmese, buena señora —dije—, y escúcheme. No he buscado a su hijo Jonás; nos encontramos casualmente en la tienda del librero Elías. Nos hicimos amigos sin saber cómo. Él me aprecia y

yo le estimo también mucho; como amigo suyo de verdad, deseo que salve su alma y pueda conocer aquella religión fuera de la cual nadie puede salvarse. Tenga en cuenta, madre de Jonás, que yo le he dado un libro a su hijo, sugiriéndole únicamente que se instruyera en la religión y que, de hacerse cristiano, no abandona la religión hebrea, sino que la perfecciona.

—Si, por desgracia, se hiciera cristiano, tendría que abandonar a nuestros profetas, pues los cristianos no creen en Abraham, Isaac y Jacob, ni en Moisés ni en los profetas.

—Al contrario, nosotros creemos en todos los santos patriarcas y en todos los profetas de la Biblia. Sus escritos, sus palabras, sus profecías constituyen el fundamento de la fe cristiana.

—Si estuviera aquí nuestro rabino, él sabría qué responder. Yo no conozco ni la *Mishnà* ni el *Ghemarà*⁷⁷ (las dos partes del *Talmud*). Pero, ¿qué será de mi pobre Jonás?

Dicho lo cual, se marchó. Sería muy largo relatar aquí los numerosos ataques que me dirigieron la madre, el rabino y los parientes de Jonás. No escatimaron amenazas ni violencia contra el valiente jovencito. Él soportó todo y prosiguió instruyéndose en la fe. Al peligrar en familia su propia vida, se vio obligado a abandonar su casa y vivir casi de limosna. No obstante, muchos le ayudaron. Para que todo discurriera con la debida prudencia, le recomendé a un sabio sacerdote, quien cuidó paternalmente de mi amigo. Instruido en la religión con un digno nivel y al mostrar gran impaciencia por hacerse cristiano, celebramos una gran fiesta que sirvió de ejemplo para todos los habitantes de Chieri y estímulo para otros hebreos, varios de los cuales abrazaron más tarde el cristianismo.

Los esposos Carlo y Ottavia Bertinetti fueron los padrinos;⁷⁸ ellos proporcionaron al neófito cuanto necesitaba, de forma que —ya cristiano— pudo ganarse honestamente el pan con su trabajo. Se le puso por nombre Luis.

⁷⁷ En el original: *Misna* y *Gemara*.

⁷⁸ De la partida de bautismo (en la iglesia de Santa Maria della Scala) se desprende que los padrinos fueron Giacinto Bolmida y la señora Ottavia Maria Bertinetti (o Bertinetto). El neófito recibió los nombres de Luigi Giacinto Lorenzo Ottavio Maria Bolmida. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 110-114.

11. – **Juegos**
– **Prestidigitación**
– **Magia**
– **Disculpas**

Junto a los estudios y múltiples aficiones —como el canto, los instrumentos musicales, la declamación o el teatro—, a las que me entregaba con toda el alma, aprendí otros varios juegos. Cartas, naipes, bolas, tejos, zancos, saltos y carreras eran diversiones que me agradaban mucho y en las que, si no una celebridad, tampoco era ningún mediocre. Gran parte de estos juegos los había aprendido en Morialdo, otros en Chieri; y si en los prados de Morialdo resultaba un pequeño aprendiz, ahora ya me había convertido en un competente maestro. Todo lo cual maravillaba sobremanera, pues en aquella época no se conocían demasiado tales juegos, antes parecían cosas de otro mundo. Pero, ¿qué decir de la prestidigitación?

A menudo ofrecía espectáculos en público y en privado. Siendo de feliz memoria, me conocía al dedillo muchas páginas de los clásicos, especialmente de los poetas. Estaba tan familiarizado con Dante, Petrarca, Tasso, Parini, Monti⁷⁹ y otros, como para servirme de ellos a mi gusto, cual si se tratase de palabras mías. Por eso me resultaba muy fácil improvisar sobre cualquier asunto. En aquellas diversiones y espectáculos, una veces cantaba, otras tocaba o componía versos, tenidos por obras de arte, aunque en realidad no eran sino trozos de otros autores adaptados a los argumentos en cuestión. Por dicho motivo, no he ofrecido nunca mis composiciones a nadie y, alguna que llegó a escribirse, procuré echarla al fuego.⁸⁰

Con los juegos de manos crecía el estupor. Ver cómo salían de una pequeña caja bolas y bolas, todas más grandes que la misma caja; sacar de una bolsita mil huevos, eran acciones que dejaban a todos boquiabiertos. Cuando, a continuación, me veían recoger

⁷⁹ Cuatro poetas italianos clásicos: Dante Alighieri (1265-1321); Francesco Petrarca (1304-1374); Torquato Tasso (1544-1595); Giuseppe Parini (1729-1799); Vincenzo Monti (1754-1828).

⁸⁰ Algunas de estas composiciones se pueden encontrar en el ASC A 226 *quaderni* 2; cfr. FdB micr. 67 E11 - 69 A2 *Quaderni*.

globos de la punta de la nariz de los presentes, adivinar el dinero de los bolsillos ajenos o, con un simple contacto de los dedos, se convertían en polvo las monedas de cualquier metal o, en fin, lograba que apareciera todo el auditorio con un aspecto horrible y hasta sin las cabezas, entonces, algunos llegaron a pensar si no sería yo un mago, pues era imposible realizar tales cosas sin la intervención del demonio.

Tommaso Cumino, el amo de la casa donde me hospedaba,⁸¹ contribuyó a acrecentar una fama de este estilo. Se trataba de un fervoroso cristiano, a quien gustaban las bromas; yo sabía aprovecharme de su carácter —y de su ingenuidad, he de añadir— para hacérselas de todos los colores. En cierta ocasión, preparó con sumo cuidado un pollo con gelatina para obsequiar a los huéspedes el día de su onomástico. Colocó la fuente sobre la mesa y, al destaparla, saltó fuera un gallo aleteando y cacareando de mil maneras. En otra circunstancia, preparó una cazuela de macarrones; una vez cocidos durante bastante tiempo, al ir a servirlos en el plato se encontró con un salvado sequísimo. Frecuentemente, llenaba la botella de vino y, al echarlo en el vaso, salía un agua cristalina. Al querer después beber el agua, hallaba el vaso, en cambio, lleno de vino. Por lo demás, transformar las confituras en rebanadas de pan, el dinero de la bolsa en inútiles y roñosos pedacitos de hojalata, el sombrero en cofia o las nueces y avellanas en piedras pequeñas, eran hechos bastante frecuentes.

El buen Tommaso ya no sabía qué decir. Los hombres —pensaba para sí— no pueden hacer tales cosas; Dios no pierde el tiempo en cuestiones tan inútiles; por tanto, es el demonio quien realiza todo esto. Dado que no se atrevía a comentar el asunto con los de casa, se aconsejó con un sacerdote vecino, Don Bertinetti. También él sospechaba que en aquellas obras y diversiones se escondía la *magia blanca*⁸² y decidió referir el caso al delegado de las escue-

⁸¹ Tommaso Cumino murió en 1840, a los 75 años. Además de ejercer la profesión de sastre, daba hospedaje a estudiantes de escuela secundaria. La casa de Cumino se hallaba en la calle Vittorio Emanuele, núm. 24. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 121.

⁸² E. Ceria añade esta nota: «En la Edad Media se empezó a distinguir dos tipos de magia: *blanca* (divina) y *negra* (diabólica). La *blanca* se llamó después *natural*: supuesta ciencia operadora de sorprendentes fenómenos físicos. Don Bosco, teniendo presente

las, entonces un respetable eclesiástico, el canónigo Burzio,⁸³ arcipreste y párroco de la catedral.

Persona muy instruida, piadosa y prudente; sin contar nada a nadie, el canónigo me convocó *ad audiendum verbum*.⁸⁴ Llegué a su casa cuando se encontraba rezando el breviario; me observó sonriente, haciéndome señas de que aguardara un poco. Por fin, me indicó que le acompañara a un saloncito; una vez allí, empezó a interrogarme con palabras corteses, pero aspecto severo: «Querido amigo, estoy muy satisfecho con tu aplicación en el estudio y de la conducta que has observado hasta el momento; mas ahora, se dicen tantas cosas de ti... Me cuentan que conoces los pensamientos ajenos, adivinas el dinero que tienen en sus bolsillos; que haces ver blanco lo que es negro, descubres las cosas desde lejos y hechos por el estilo. Todo ello induce a cuchichear mucho sobre ti y alguno ha sospechado que maniobras con la magia y, por tanto, en esos manejos interviene el espíritu de Satanás. Dime, pues, ¿quién te enseñó esta ciencia?, ¿dónde la aprendiste? Cuéntamelo con toda confianza; te doy mi palabra, no me servirá de la información, sino para tu bien».

Sin alterarme, le pedí cinco minutos para responder, solicitándole que me dijera la hora exacta. Metió su mano en el bolsillo y no encontró el reloj. Si no tiene reloj, añadí, déme una moneda de cinco céntimos. Palpó todos los bolsillos, pero no encontró su monedero.

«Bribón —arrancó a decirme muy enfadado—, o tú sirves al demonio o el demonio te sirve a ti. Has hecho desaparecer la cartera y el reloj. Ya no puedo callar; estoy obligado a denunciarte; aún no sé cómo me aguanto y no te doy una paliza». Mas, al verme tranquilo y sonriente, parece que se apaciguó un tanto y añadió: «Tomemos las cosas con calma; explícame estos misterios. ¿Cómo lograste que el monedero y el reloj salieran de mis bolsillos sin darme cuenta? ¿Dónde han ido a parar?».

sólo el significado popular de la magia, no se preocupa de hacer tal distinción» – *Memoirie dell'Oratorio*, 72.

⁸³ Massimo Giuseppe Maria Burzio (1777-1847), teólogo, canónigo arcipreste, era la primera autoridad religiosa de la ciudad. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 133.

⁸⁴ Hace referencia al libro bíblico del *Eclesiástico* o *Sirácida*: *Esto mansuetus ad audiendum verbum, ut intellegas et cum papientia fers responsum verum* (Si 5,13-14). En español: «Sé pronto en escuchar y tardo en responder» (Si 5,11).

—Señor arcipreste, empecé a decirle respetuosamente, le explicaré todo en pocas palabras. No es más que simple destreza de manos, inteligencia o cuestión preparada.

—¿Qué tiene que ver la inteligencia con mi reloj y mi monedero?

—Se lo aclaro todo brevemente: al llegar a su casa, se encontraba usted dando limosna a un necesitado; después colocó la cartera sobre un reclinatorio. Más tarde, trasladándose de ésta a la otra habitación, dejó el reloj sobre la mesita. Yo escondí ambas cosas; mientras usted suponía llevarlas consigo, en cambio, se encontraban bajo la tulipa».

Dicho lo cual, levanté la lámpara y aparecieron los dos objetos que creía en poder del demonio.

Rió mucho el buen canónigo; me pidió algunas pruebas más de mi destreza y, al enterarse de qué manera se hacían aparecer y desaparecer las cosas, quedó muy satisfecho; me hizo un pequeño obsequio y concluyó: «Ve a decir a todos tus amigos que *ignorantia est magistra admirationis*». ⁸⁵

12. – **La carrera** – **El salto** – **La varita mágica** – **La cima del árbol**

Tras haber demostrado que en mis diversiones no había magia blanca, me entregué de nuevo a congregar a los compañeros para entretenerlos y distraerlos como antaño. Sucedió por aquella época que algunos ponían por las nubes a un saltimbanqui, cuyo espectáculo público consistía en una carrera a pie, atravesando la ciudad de Chieri de un extremo al otro en dos minutos y medio, casi el tiempo que emplea el tren con su gran velocidad.

Sin reparar en las consecuencias de mis palabras, afirmé que yo desafiaba gustosamente al charlatán de feria. Un imprudente compañero refirió la cuestión al saltimbanqui, y ahí me tenéis

⁸⁵ La ignorancia es la maestra del asombro.

comprometido en el desafío: ¡un estudiante retaba a un corredor profesional!

El lugar escogido fue la alameda de Porta Torinese.

La apuesta era de 20 francos. Al no disponer de tal suma, me ayudaron algunos amigos de la Sociedad de la Alegría. Asistió una gran multitud. Comienza la carrera y mi rival me tomó algunos pasos de ventaja; pero enseguida gané terreno y le dejé tan atrás, que a la mitad de la carrera se paró, dándome por vencedor de la misma.

—Te desafío a saltar, me dijo; pero apuesto 40 francos o más, si quieres.

Aceptamos el reto; tocaba a él elegir el lugar, y fijamos que la apuesta consistiría en saltar hasta el pretil de un puentecillo. Saltó en primer lugar y colocó los pies muy cerca del muro, de modo que más allá no se podía saltar. Así las cosas, yo podía perder, pero no ganar. Sin embargo, el ingenio vino en mi ayuda. Hice el mismo salto, pero apoyando las manos en el pretil del puente prolongué el salto lejos del mismo muro y del foso. Sonaron los aplausos generales.

—Quiero retarte de nuevo. Escoge cualquier juego de habilidad.

Acepté y escogí el juego de la varita mágica, apostando 80 francos. Tomé, pues, una varita. En un extremo puse un sombrero, luego apoyé el otro en la palma de una mano para, después y sin tocarla con la otra, hacerla saltar hasta la punta del dedo meñique, del anular, del medio, del índice, del pulgar. A continuación, pasé la varita por la muñeca, el codo, el hombro, la barbilla, los labios, la nariz y la frente; hasta que, deshaciendo el camino, volvió a la palma de la mano.

—No tengo miedo a perder, afirmó mi rival, se trata de mi juego preferido.

Cogió la misma varita y con destreza singular la hizo caminar hasta los labios, pero allí la varita terminó por chocar con la nariz, pues era ésta un tanto prominente, rompiéndose el equilibrio y obligando al saltimbanqui a cogerla con la mano para que no cayese al suelo.

El desdichado, comprobando que se quedaba sin dinero, exclamó medio furioso:

—Admito cualquier humillación que no fuere la de haber sido vencido por un estudiante. Tengo todavía 100 francos; apostados quedan. Serán para quien coloque sus pies más cerca de la cima de aquel árbol, y señalaba a un olmo, junto a la alameda.

También aceptamos y hasta, en cierto sentido, nos alegraríamos si él ganara, pues nos daba lástima y no queríamos arruinarlo.

Subió al olmo primero él y llegó con los pies hasta tal altura que, a poco más que hubiera ascendido, el árbol se habría doblado, cayendo quien tratara de encaramarse. Resultaba prácticamente imposible subir más arriba, afirmaban todos. Lo intenté. Trepé cuanto me fue posible sin doblar la planta; agarrándome con las manos al árbol, después, giré el cuerpo y puse los pies un metro más arriba que mi contrincante.

¿Quién alcanzaría a explicar los aplausos de la multitud, la alegría de mis compañeros, la rabia del saltimbanqui y mi orgullo por resultar vencedor, no frente a mis discípulos, sino frente a un campeón de charlatanes? En medio de su gran desolación, quisimos procurarle un consuelo. Compadecidos de la desgracia de aquel pobrecillo, le prometimos devolverle su dinero si aceptaba una condición: pagarnos una comida en la fonda del Muletto.⁸⁶ Aceptó agradecido. Asistimos unos veintidós, ¡tantos eran mis partidarios! La comida costó 25 francos, de forma que le devolvimos 215.⁸⁷

Fue un jueves de gran alegría. Me cubrí de gloria al vencer en destreza a un charlatán. Los compañeros se mostraban muy felices, habiéndose divertido a más no poder, riendo y comiendo bien. También debió quedar contento el charlatán, que recuperó casi todo el dinero y gozó de una buena comida. Al despedirse, dio las gracias a todos confesando: «Al devolverme este dinero evitáis mi

⁸⁶ Don Bosco escribe: «Muretto». *Muletto* era el nombre de una fonda existente en Chieri hasta 1915. Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 106.

⁸⁷ E. Ceria hace notar justamente que las cifras 25 y 215 son del manuscrito original. El secretario, Berto, copió: 45 y 195. Pero Don Bosco, al revisar la copia, volvió a poner: 25 y 215. En cambio, Lemoyne en la redacción de las MB tuvo presente la copia de Berto, y escribió: «fueron a disfrutar de un opíparo banquete, que costó cuarenta y cinco liras, lo que permitió al charlatán embolsar todavía ciento noventa y cinco liras» (MBe I,261) [MB I,315].

ruina. Os lo agradezco de todo corazón. Conservaré un grato recuerdo de vosotros, pero nunca jamás retaré a estudiantes».

13. Estudio de los clásicos

Diréis, viéndome pasar el tiempo con tantas diversiones, que necesariamente descuidaría el estudio. No os oculto que habría podido estudiar más; pero recordad que me bastaba la atención en clase para aprender lo necesario. Tanto más, cuanto que entonces no distinguía entre leer y estudiar, y alcanzaba a repetir con facilidad el argumento de un libro leído o explicado. Por añadidura, habiéndome acostumbrado mi madre a dormir bastante poco, alcanzaba a emplear dos tercios de la noche en leer libros de mi gusto y dedicar casi toda la jornada a ocupaciones elegidas libremente, como dar clases particulares y repasos, actividades que no pocos me pagaban, aunque me prestaba a realizarlas por amistad o caridad.

Existía en Chieri, por aquel tiempo, un librero hebreo llamado Elia,⁸⁸ con quien me relacioné y asocié para la lectura de los clásicos italianos. Cinco céntimos por cada volumen, que devolvía una vez leído. Cada día terminaba un libro de la Biblioteca popular.⁸⁹ El año del cuarto curso de segunda enseñanza, lo empleé en la lectura de los autores italianos; el de retórica, me dediqué a estudiar los clásicos latinos, empezando por leer a Cornelio Nepote, Cicerón, Salustio, Quinto Curcio, Tito Livio, Cornelio Tácito, Ovidio, Virgilio, Horacio Flaco⁹⁰ y otros. Leía aquellos libros por diversión y los gustaba como si los entendiese totalmente. Sólo más tarde me di cuenta de que no era verdad, pues —ya ordenado sacerdote y debiendo explicar a otros aquellas celebridades clásicas— me

⁸⁸ Según el censo de 1834, vivía en Chieri un hebreo: «FOA ELIA, de 79 años de Savigliano, negociante» — CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 108.

⁸⁹ La «Biblioteca Popolare Morale e Religiosa» fue iniciada con acierto por Giuseppe Pomba. Los cien libros publicados desde 1829 a 1840 tuvieron una tirada de diez mil copias cada uno. Cfr. STELLA, *Don Bosco* 1,44.

⁹⁰ Cornelio Nepote (ca. 99-24 a. C.), historiador; Marco Tulio Cicerón (106-43 a. C.), político, filósofo, escritor; Cayo Crispo Salustio (86-35 a. C.), historiador; Quinto Curcio Rufo (del primer siglo d. C.), historiador; Tito Livio (59 a. C.-17 d. C.), historiador; Cornelio Tácito (54/55-120 ca.), historiador; Publio Ovidio Nasón (43 a. C.-18 ca. d. C.), poeta; Publio Virgilio Marón (70-19 d. C.), poeta; Quinto Horacio Flaco (65-8 a. C.), poeta.

percaté de que apenas si lograba penetrar el sentido justo y su belleza aún con mucho estudio y preparación.

Los deberes escolares, las ocupaciones de los repasos, las numerosas lecturas, precisaban del día y una parte notable de la noche. Varias veces me sucedió que, llegada la hora de levantarse, todavía conservaba las *décadas* de Tito Livio en la mano, cuya lectura había comenzado la noche anterior.⁹¹ Esto arruinó de tal modo mi salud que, durante varios años, mi vida parecía encontrarse al borde de la tumba. Por eso siempre aconsejaré hacer cuanto se pueda y nada más. La noche se hizo para descansar y, a no ser en caso de necesidad casual, nadie debe dedicarse a cuestiones científicas después de la cena. Un hombre robusto resistirá por algún tiempo, pero siempre dañará de algún modo su salud.

14. – Preparación – Elección de estado

Entre tanto, se acercaba el fin del curso de retórica,⁹² momento en que los estudiantes suelen decidir su vocación. El sueño de Morialdo permanecía siempre fijo en mi mente; más aún, se me había repetido otras veces de manera mucho más clara;⁹³ por lo mismo, y si quería prestarle fe, debía elegir el estado eclesiástico al que me sentía inclinado; mas el no desear hacer caso a los sueños, mi forma de vivir, ciertos hábitos de mi corazón y la falta absoluta de las virtudes necesarias en dicho estado, convertían en dudosa y harto difícil la resolución.

¡Ay, si entonces hubiera dispuesto de un guía para ocuparse de mi vocación! Habría supuesto para mí un gran tesoro; ¡pero no disponía de tal joya! Contaba con un hábil confesor que trataba de

⁹¹ Cfr. en español: *Las Décadas* [de historia romana] de Tito Livio; [versión de] Pedro López de Ayala; edición crítica de los libros I a III, con introducción y notas por Curt J. Wittlin, Barcelona, Puvill Libros, [1982], 2 vols.

⁹² No se trata del curso de retórica (1834-1835), sino de humanidades (1833-1834).

⁹³ La primera vez, como ya se dijo, se repitió a los 16 años; otra vez a los 19, es decir, en 1834. Don Bosco narró confidencialmente este último sueño a Don Barberis hacia 1870. Cfr. notas de Ceria a *Memorie dell'Oratorio*, 79.

convertirme en un buen cristiano, pero nunca quiso implicarse en asuntos de vocación.

Aconsejándome conmigo mismo y después de haber leído algún libro que se ocupaba de la elección de estado, me decidí a entrar en la Orden franciscana.⁹⁴ Si me hago sacerdote secular —pensaba para mí—, la vocación corre un considerable peligro de naufragar. Abrazaré el estado eclesiástico, renunciaré al mundo, entraré en un claustro, me daré al estudio, a la meditación; de esta manera, en soledad, podré combatir las pasiones, especialmente una soberbia que había echado hondas raíces en mi corazón. Formulé, pues, la petición a los Conventuales reformados, realicé el examen y fui aceptado. Todo estaba preparado ya para entrar en el convento de la Paz, en Chieri. Pocos días antes de la fecha fijada para el ingreso, tuve uno de los sueños más extraños. Creí ver una multitud de aquellos religiosos con los hábitos rotos, corriendo en sentido contrario los unos de los otros. Uno de ellos vino a decirme: «Tú buscas la paz, pero no la encontrarás aquí. Observa la actitud de tus hermanos. Dios te prepara otro lugar, otra mies».

Quise formular alguna pregunta al religioso, pero un rumor me despertó y ya no vi nada más. Expuse todo a mi confesor, el cual no quiso oír mentar ni sueños ni frailes. En este asunto, me replicó, es preciso que cada cual siga sus inclinaciones y no los consejos ajenos.

Se produjo entonces un suceso que impidió llevar a cabo mi proyecto. Como los obstáculos eran numerosos y duraderos, resolví exponer el particular a mi amigo Comollo. Me recomendó que hiciera una novena, durante la misma él escribiría a su tío párroco. El último día del novenario, en compañía del incomparable amigo, me confesé y comulgué; oí después una misa y ayudé a otra en el altar de Nuestra Señora de las Gracias. De vuelta a casa, encontramos una carta de Don Comollo en estos términos: «Examinados atentamente todos los datos expuestos, aconsejaría a tu compañero no entrar en el convento. Tome la sotana y, mientras prosigue sus estudios, conocerá mejor lo que Dios quiere de él. No tema perder

⁹⁴ Resulta, del *Registro dei postulanti*, que el joven Bosco hizo la petición el mes de marzo de 1834, sostuvo el examen el 18 de abril y fue aceptado el 28 del mismo mes, sin reserva alguna: «habet requisita et vota omnia» (tiene todos los requisitos y la votación unánime). Cfr. CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 97.

la vocación, ya que con el recogimiento y las prácticas religiosas superará cualquier obstáculo».

Seguí su sabia propuesta y me apliqué seriamente en todo cuanto favoreciera la preparación para vestir la sotana. Tras el examen de retórica, efectué en Chieri el correspondiente a la toma del hábito clerical, precisamente en las actuales habitaciones de la casa de Carlo Bertinetti,⁹⁵ quien las tenía alquiladas al arcipreste canónigo Burzio y, al morir, nos las dejó en herencia.⁹⁶ Aquel año los exámenes no se celebraron en Turín, como era costumbre, a causa del cólera que amenazaba a nuestros pueblos.⁹⁷

Quiero hacer notar aquí una constatación que manifiesta claramente hasta qué punto se cultivaba el espíritu de piedad en el colegio de Chieri. Durante los cuatro años que frecuenté aquellas aulas, no recuerdo haber oído conversación alguna o una sola palabra contra las buenas costumbres o contra la religión. Finalizado el curso de retórica, veintiuno —de los veinticinco alumnos que componían la clase— abrazaron el estado eclesiástico; tres se hicieron médicos y uno comerciante.

Vuelto a casa en el período de vacaciones, dejé de hacer el charlatán y me dediqué a las buenas lecturas, pues —debo reconocerlo para mi vergüenza— las había descuidado hasta entonces. Seguí ocupándome de los muchachos, entreteniéndolos con narraciones, amables distracciones y cantos religiosos; incluso, observando que muchos —siendo ya mayorcitos— permanecían muy ignorantes de las verdades de la fe, me apresuré a enseñarles también las oraciones cotidianas y otros aspectos más importantes a su edad.

Conformaba así una especie de Oratorio, frecuentado por unos cincuenta chicos que me obedecían y estimaban como si hubiera sido su padre.

⁹⁵ Apadrinó, junto con su esposa, al joven hebreo Jonás, amigo del estudiante Juan Bosco; murió en 1868; la esposa, en 1869; dejaron, en herencia, a Don Bosco su casa (en la calle Palazzo di Città, núm. 5) y el terreno circundante para que iniciara una obra en favor de la juventud de Chieri. Cfr. GIRAUDO - BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco*, 107-108.

⁹⁶ Cfr. ASC A101 y FdB micr.545 C1

⁹⁷ Cfr. carta de mons. L. Fransoni, del 1 de septiembre de 1835, en la que comunica que se retrasan dichos exámenes a causa de la «difusión del cólera»- CASELLE, *Giovanni Bosco studente*, 142.

Década segunda

de 1835 a 1845⁹⁸

⁹⁸ En la edición crítica se lee antes del título: «2.º», que indica el segundo cuaderno del manuscrito original.



1. – Toma de sotana – Plan de vida

Tomada la resolución de abrazar el estado eclesiástico y superado el examen prescrito, me preparé para ese día señaladísimo, convencido de que la salvación eterna o la eterna perdición dependen ordinariamente de la elección de estado. Encomendé a varios amigos que rezaran por mí; hice una novena y, el día de san Miguel (octubre 1834),⁹⁹ me acerqué a los santos sacramentos. Posteriormente, el teólogo Cinzano¹⁰⁰ —cura y arcipreste de mi pueblo— bendijo la sotana y me la impuso antes de la misa mayor. Al pedir que me despojara de la ropa secular con aquellas palabras: *Exuat te Dominus veterem hominem cum actibus suis*,¹⁰¹ dije en mi corazón: «¡Oh cuántas cosas viejas he de abandonar! *Dios mío, destrúid en mí todas mis malas costumbres*». Más adelante —cuando añadió, al entregarme el alzacuello: *Induat te Dominus novum hominem, qui secundum Deum creatus est in iustitia et sanctitate veritatis!*—,¹⁰² me sentí conmovido y agregué internamente: «*Sí, Dios mío, disponed que este momento me revista de un hombre nuevo, es decir, que desde ahora emprenda una vida nueva, por entero según vuestro divino querer; que la justicia y la santidad sean el objeto constante de mis pensamientos, palabras y acciones. Así sea. ¡Oh María, sed mi salvación!*».

Al concluir la función religiosa, mi párroco quiso ofrecerme otra completamente profana, invitándome a la fiesta de san Miguel que se celebraba en Bardella, una aldea de Castelnuovo. Con

⁹⁹ Dicha toma de sotana o «vestición clerical» tuvo lugar el día 25 de octubre de 1835. Cfr. FdB micr. 73 D9 *Attestato vestizione clericale*.

¹⁰⁰ Antonio Cinzano (1804-1870), doctor en teología, era responsable, en 1833, de la Conferencia de moral en Turín; es decir, director de la clase de teología moral y de elocuencia sagrada; desde 1834 hasta su muerte fue párroco de Castelnuovo d'Asti.

¹⁰¹ En castellano: Que el Señor te despoje del hombre viejo con todos sus actos.

¹⁰² En castellano: Revístate el Señor del nuevo hombre, creado por Dios en justicia y santidad.

aquel festejo mostraba su bondad para conmigo, sin embargo no era un ambiente oportuno para mí. Parecía un monigote con traje nuevo, que aparece en público para ser visto. Por lo demás, tras varias semanas de preparación para un día tan anhelado, el encontrarme en una comida, después, en medio de gente de toda condición y sexo allí reunida para reír, bromear, comer, beber y divertirse —la mayor parte, buscando juego, baile y pasatiempos de cualquier género—, ¿qué trato podía sostener un grupo semejante con quien, esa misma mañana, había vestido el hábito de santidad para entregarse enteramente al Señor?

El párroco se percató de mi estado y, tornando a casa, me preguntó sobre el porqué en un día de alegría general me había mostrado tan retraído y pensativo.

—Con toda sinceridad, repuse que la función de la mañana en la iglesia no concordaba ni en género, ni en número, ni en caso con la de la tarde. Antes al contrario, añadí, contemplar a sacerdotes actuando de bufones en medio de los convidados y próximos a la embriaguez, casi ha hecho brotar antipatía hacia mi vocación. Si supiera que llegaría a ser un sacerdote como aquéllos, preferiría quitarme esta sotana y vivir como un pobre seglar, pero buen cristiano.

—El mundo es así, me respondió el párroco, y hay que tomarlo como es. Necesitamos observar el mal para conocerlo y evitarlo. Nadie ha llegado a ser un valiente guerrero sin aprender el manejo de las armas. Del mismo modo debemos proceder nosotros que sostenemos un combate continuo con el enemigo de las almas.

Callé entonces, pero afirmé en mi corazón: «No iré nunca más a comidas de fiesta, a no ser que me vea obligado por funciones religiosas».

Después de aquella jornada, debía ocuparme de mí mismo. Precisaba reformar radicalmente la vida llevada hasta entonces. En los años precedentes, no había sido perverso, pero sí disipado, vanidoso e intensamente inmiscuido en partidas, juegos, saltos, pasatiempos o cosas semejantes, que por el momento alegran, mas no llenan el corazón.

Al objeto de trazarme un estilo de vida y no olvidarlo, escribí las siguientes resoluciones:

- 1.º En lo venidero nunca participaré en espectáculos públicos, en ferias y mercados; ni acudiré a bailes o teatros; y en cuanto me fuere posible, no tomaré parte en las comidas que suelen celebrarse en tales ocasiones.
- 2.º No haré más juegos de manos o prestidigitación, de saltimbanqui o destreza, ni de cuerda; no tocaré más el violín y no iré más de caza. Considero todas estas acciones contrarias a la dignidad y espíritu eclesiásticos.
- 3.º Amaré y practicaré el recogimiento y la templanza en el comer y beber; no descansaré más que las horas estrictamente necesarias para la salud.
- 4.º Así como en el pasado serví al mundo con lecturas profanas, en lo porvenir procuraré servir a Dios dedicándome a lecturas de temas religiosos.
- 5.º Combatiré con todas mis fuerzas cualquier cosa, lectura o pensamiento, conversaciones y palabras u obras contrarias a la virtud de la castidad. Por el contrario, cultivaré todos aquellos elementos, aun los más nimios, que puedan contribuir a conservar esta virtud.
- 6.º Además de las prácticas ordinarias de piedad, haré todos los días un poco de meditación y un rato de lectura espiritual.
- 7.º Contaré cada día algún ejemplo o sentencia edificante en bien del prójimo. Lo llevaré a cabo con compañeros, amigos y parientes; cuando no pueda con otros, con mi madre.

Estos fueron mis propósitos¹⁰³ al recibir la sotana; para grabarlos profundamente, los leí delante de una imagen de la Santísima Virgen y, después de rezar, prometí formalmente a la celestial Bienhechora cumplirlos aun a costa de cualquier sacrificio.

¹⁰³ Cfr. el comentario de este «programa de vida» en Sisto COLOMBO, *San Giovanni Bosco 1815-1888, fondatore dei Salesiani e delle Figlie di Maria Ausiliatrice: cenni biografici*, Torino, SEI, 1934, 49-50.

2. Entrada en el seminario

El día 30 de octubre de aquel año, 1835, debía encontrarme en el seminario. El escaso equipo de ropa estaba preparado. Todos mis parientes se mostraban contentos y yo más que ellos. Sólo mi madre permanecía pensativa, sin quitarme la vista de encima, como si me quisiera confesar alguna cosa. La víspera de la partida, por la tarde, me llamó para decirme estas memorables palabras: «Querido Juan, has vestido el hábito sacerdotal; yo experimento con este hecho todo el consuelo que una madre puede sentir ante la suerte de su hijo. Pero recuerda que no es el hábito lo que honra tu estado, sino la práctica de la virtud. Si un día llegases a dudar de tu vocación, ¡por amor de Dios!, no deshonres ese hábito. Quítate-lo enseguida. Prefiero tener un pobre campesino a un hijo sacerdote negligente con sus deberes. Cuando viniste al mundo te consagré a la Santísima Virgen; al iniciar los estudios te recomendé la devoción a esta nuestra Madre; ahora te aconsejo ser todo suyo: ama a los compañeros devotos de María y, si llegas a ser sacerdote, recomienda y propaga siempre la devoción a María».

Mi madre estaba conmovida al concluir las indicaciones; yo derramaba lágrimas. «Madre, respondí, le agradezco cuanto ha dicho y hecho por mí; estas sus palabras no han sido dichas en vano y las conservaré como un tesoro durante toda mi vida».

Salí por la mañana temprano hacia Chieri; al atardecer del mismo día entré en el seminario. Después de saludar a los superiores y arreglarme la cama, me dediqué a pasear con mi amigo Garigliano por los dormitorios, los corredores y, finalmente, por el patio. Alzando los ojos hacia un reloj de sol, descubrí este verso: *Afflictis lentae, celeres gaudentibus horae.*¹⁰⁴

He ahí, dije al amigo, nuestro programa: estemos siempre alegres y correrá deprisa el tiempo.

Al día siguiente, empezamos un retiro espiritual de tres días; procuré hacerlo del mejor modo posible. Hacia el final, visité al profesor de filosofía —que entonces era el teólogo Ternavasio, de

¹⁰⁴ Inscripción frecuente en los relojes de sol: Las horas pasan lentas para los afligidos, veloces para los que están alegres.

Bra—¹⁰⁵ y le pedí alguna norma de vida para ser responsable en mis obligaciones y ganarme la benevolencia de mis superiores. Una sola cosa, me respondió el digno sacerdote: el exacto cumplimiento de tus deberes.

Me serví del consejo como cimiento, entregándome con toda mi alma a la observancia de las reglas del seminario.¹⁰⁶ No establecía distinción cuando la campana llamaba bien al estudio o a la iglesia, bien al comedor, al recreo o al descanso. Semejante exactitud me granjeó el afecto de los compañeros y la estima de los superiores, de tal manera que los seis años en el seminario supusieron para mí un período muy agradable.

3. La vida de seminario

Los días de seminario, poco más o menos, son siempre iguales; por eso mencionaré ciertos aspectos en general, describiendo aparte algunos singulares. Comenzaré por los superiores.¹⁰⁷

Yo los quería mucho y fueron siempre muy buenos conmigo, pero mi corazón no estaba satisfecho. Existía la costumbre de visitar al rector y demás superiores al volver de vacaciones y antes de partir hacia ellas. Fuera de eso, ninguno solía hablar con ellos, salvo en caso de recibir alguna reprimenda. Uno de los superiores, por turno, asistía durante una semana en el comedor y en los paseos; todo terminaba ahí. ¡Cuántas veces hubiera querido hablar, aclarar dudas o pedirles consejo, sin poder hacerlo! Más aún,

¹⁰⁵ Francesco Stefano Ternavasio (1806-1886). Concluidos los estudios en la universidad de Turín, fue profesor de filosofía y teología en el seminario de Bra; de 1835 a 1837, profesor de filosofía en Chieri. Bra: pueblo de la provincia de Cuneo (Piamonte), centro agrícola.

¹⁰⁶ Cfr. Reglamento del seminario de Chieri, en Aldo GIRAUDDO, *Clero, seminario e società. Aspetti della Restaurazione religiosa a Torino*, Roma, LAS, 1992, 384-391.

¹⁰⁷ Eran, a la sazón, rector: Sebastiano Mottura (1795-1876), canónigo de la colegiata de Chieri y, después de 1861, de Giaveno; director espiritual: Giuseppe Mottura (1798-1876), desde 1840, canónigo de Giaveno; ecónomo: Alessandro Giuseppe Pogolotti (1814-1878), teólogo y canónigo de Chieri, rector del seminario de 1870. Entre los profesores: teólogo Lorenzo Maria Prialis (1803-1868); teólogo Innocenzo Andrea Arduino (1806-1880); teólogo G. Battista Appendini da Villastellone (1807-1892). Don Bosco mantuvo con este último una estrecha y prolongada amistad. Cfr. STELLA, *Don Bosco* I, 57.

si uno cualquiera de ellos se cruzaba con los seminaristas, sin saber por qué, todos huían precipitadamente de él por la derecha o la izquierda como de una bestia negra. Esto avivaba cada vez más en mi corazón los deseos de ser sacerdote para estar en medio de los jóvenes, entretenerme con ellos y ayudarles en todo cuanto fuera necesario.

Respecto a los compañeros, me atuve a la sugerencia de mi querida madre, esto es, juntarme con los devotos de María, amantes del estudio y de la piedad. Tengo que decir, para norma de quien entra en el seminario, que moran allí muchos clérigos de virtud ejemplar, pero también los hay peligrosos. No pocos jóvenes, sin hacer caso de su vocación, van al seminario sin poseer el espíritu y la voluntad del buen seminarista. Es más, recuerdo haber escuchado a algunos compañeros pésimas conversaciones. En una ocasión, al registrar la habitación de ciertos alumnos, encontraron libros impíos y obscenos de toda especie. Ciertamente semejantes compañeros o abandonaban espontáneamente la sotana o resultaban expulsados del seminario tan pronto como se les descubría. Pero mientras permanecían en él, constituían una peste para buenos y malos.

A fin de evitar el peligro de tales compañeros, elegí a quienes estaban públicamente considerados como modelos de virtud. Eran Guglielmo Garigliano, Giovanni Giacomelli,¹⁰⁸ de Avigliana,¹⁰⁹ y, más tarde, Luis Comollo. Esos tres compañeros fueron para mí un tesoro.

Las prácticas de piedad se cumplían muy bien. Todas las mañanas, misa, meditación y la tercera parte del rosario; en el comedor, lectura edificante. Por entonces se leía la historia eclesiástica de Bercastel.¹¹⁰ La confesión era obligatoria cada quince días, pero quien lo deseaba podía hacerla todos los sábados. En cambio, la santa comunión sólo se recibía los domingos o en solemnidades

¹⁰⁸ Giovanni Giacomelli (1820-1901) entra en el seminario de Chieri en 1836; ordenado sacerdote en 1843; desde 1854, director espiritual del *Ospedaletto* de santa Filomena; fue, después de la muerte del teólogo Felice Golzio, confesor de Don Bosco.

¹⁰⁹ Pueblo de la provincia de Turín, centro industrial.

¹¹⁰ Cfr. Antoine-Henri Bérault BERCASTEL, *Storia del cristianesimo*, Venezia, F. Stella, Curti, Pasquali, 1793-1809 (se halla registrado en el catálogo de la biblioteca del seminario de Chieri).

especiales. Algunas veces, se comulgaba durante la semana, mas para ello había que cometer una desobediencia. Se precisaba elegir la hora del desayuno, acercarse a escondidas a la iglesia de San Felipe, recibir la comunión y volver a juntarse con los compañeros en el momento en que entraban al estudio o a la clase. Esta infracción del horario¹¹¹ estaba prohibida, pero los superiores consentían tácitamente; la conocían y, a veces, observaban sin declarar nada en contra. De este modo, me fue posible frecuentar bastante más la santa comunión, y puedo afirmar con razón que constituyó el alimento más eficaz de mi vocación. Ya se ha puesto remedio a este defecto de la vida de piedad desde que, por disposición del arzobispo Gastaldi,¹¹² se ordenaron las cosas de manera que cada mañana uno se pudiera acercar a la comunión con tal de estar preparado.

[3a.] **Diversiones y recreos**

El pasatiempo más común durante los ratos libres era el difundido juego del marro.¹¹³ Al principio participé con mucho gusto; pero al parecerse demasiado a los juegos de los charlatanes, a los que había renunciado por completo, quise prescindir también de él. En ciertos días estaban permitidos los naipes, y jugué por algún tiempo. No obstante también ahí experimentaba lo dulce mezclado con lo amargo. No siendo un gran jugador, sin embargo, tenía tal suerte que ganaba casi siempre. Al concluir las partidas, me encontraba

¹¹¹ Se refiere al *Reglamento* del seminario.

¹¹² Cfr. *Regulae seminariorum archiepiscopaliū clericorum archidioecesis taurinensis*, Taurini, Marietti 1875, 24. Mons. Lorenzo Gastaldi (1815-1883), doctor en teología; ordenado sacerdote en 1837; obispo de Saluzzo en 1867 y arzobispo de Turín en 1871. Cfr. Giuseppe TUNINETTI, *Lorenzo Gastaldi 1815-1883*, 2 voll., Roma, Piemme, 1983-1988.

¹¹³ En italiano: «Bara rotta», juego tradicional. El juego del Marro se sigue practicando aún en algunos pueblos españoles. «Este juego se suele realizar en la plaza del pueblo o en las eras, porque requiere un espacio amplio para poder correr. Se hacen dos equipos de niños/as, se marca con una raya la “casa” de cada equipo, uno en frente del otro, a una distancia mínima de 30 m. Estando todos en posición, se da la señal de salida y salen unos a “pillar” a otros. Cada miembro del equipo contrario que es atrapado, pasa a la “casa” del equipo que lo ha atrapado y se pone detrás de la raya con los brazos en cruz. Los miembros de su equipo pueden salvarle, si logran tocarle en la mano. El juego termina cuando todos los miembros de un equipo son capturados». (Delfín CORZO, *El juego del Marro*, en: www.tubilladellago.com/marro [13-10-2002]).

con las manos repletas de dinero; mas al contemplar a mis compañeros, tristes porque lo habían perdido, me apenaba más que ellos. Añádase que prestaba tal atención al juego, como para no serme posible después ni rezar ni estudiar, al tener siempre la imaginación ocupada por el *rey de copas*, el caballo de espadas, el trece o el quince de bastos. Tomé, pues, la determinación de no participar más en el juego, lo mismo que había renunciado ya a otros. Hice esto hacia la mitad del segundo año de filosofía, en 1836.¹¹⁴

Pero, ¿en qué ocupar el recreo?¹¹⁵

Cuando se trataba de un recreo más largo que de ordinario, se animaba con algún paseo que los seminaristas realizaban a los agradables parajes que rodean la ciudad de Chieri. Aquellas caminatas resultaban también muy útiles para el estudio, porque todos procuraban ejercitarse en temas escolares, preguntando al compañero o respondiendo a sus preguntas. Fuera del tiempo de paseos generales, nos distraíamos caminando con los amigos por el seminario, charlando de cosas amenas, edificantes y científicas.

Durante los recreos largos, nos reuníamos frecuentemente en el refectorio para el llamado círculo escolar, en donde cada uno exponía cuestiones en torno a datos que no supiese o no hubiera entendido bien en los libros de texto o en clase. Esta práctica me complacía mucho, resultándome muy útil para el estudio, para la piedad y para la salud. Comollo, llegado al seminario un año después de mí, se había hecho célebre por sus preguntas. Un cierto Domenico Peretti,¹¹⁶ actualmente párroco de Buttigliera, era muy locuaz y siempre respondía; Garigliano, un excelente oyente que sólo exponía algunas reflexiones; yo, presidente y juez inapelable.

Como en nuestras conversaciones familiares se ponían sobre el tapete interrogantes o determinados puntos de carácter científico a los que, a veces, ninguno sabía dar una respuesta exacta, nos distribuíamos las dificultades. Pasado un cierto tiempo, cada cual aportaba la solución a la cuestión de la que había sido encargado.

¹¹⁴ Era el año escolar 1836-1837.

¹¹⁵ En la edición crítica no aparece esta frase del manuscrito autógrafo de Don Bosco: «Ma in che passare la ricreazione?».

¹¹⁶ Domenico Peretti (1816-1893), párroco en Buttigliera Alta (Turín) de 1850 hasta la muerte.

No pocas veces, Comollo interrumpía mi recreo; cogiéndome por la sotana e indicándome que le acompañase, me conducía a la capilla para hacer una visita al Santísimo Sacramento y rogar por los agonizantes, rezar el rosario o el oficio de la Virgen en sufragio por las almas del purgatorio.

Este maravilloso compañero fue para mí una fortuna. Sabía avisarme oportunamente, corregirme, consolarme, pero con tal garbo y tanta caridad, que en cierto modo me consideraba feliz de proporcionarle motivos para que lo hiciese, por el placer de ser corregido por él. Trataba con él familiarmente y me sentía espontáneamente inclinado a imitarle; aunque estuviese a mil millas detrás de él en la virtud. Si no fui arrastrado por los inmorales y si progresé en mi vocación, a él se lo debo. Sólo en una cosa ni siquiera he intentado imitarle, en la mortificación. Observar a un joven de diecinueve años ayunar rigurosamente durante toda la cuaresma y en otros tiempos mandados por la Iglesia, igualmente ayunar todos los sábados en honor de la Santísima Virgen, renunciar frecuentemente al desayuno de la mañana o, a veces, comer a mediodía pan y agua, soportar cualquier desprecio e injuria sin mostrar la más mínima señal de resentimiento; verlo exactísimo en los más nimios deberes de estudio y piedad... eran otros tantos aspectos que me asombraban y obligaban a reconocer en aquel amigo un héroe, una invitación al bien y un modelo de virtud para quien habita en un seminario.

4. Las vacaciones

Las vacaciones suelen representar un gran peligro para los seminaristas, tanto más en aquel tiempo al durar cuatro meses y medio. Yo empleaba el tiempo en leer y escribir; pero desperdiciaba muchos días al no lograr extraer de ellos su fruto. Trataba de matar el tiempo con algún trabajo manual. Hacía husos, clavijas, trompos, bochas o bolas al torno; cosía trajes, cortaba y cosía zapatos, trabajaba el hierro y la madera. Aún conservo en mi casa de Morialdo un escritorio y una mesa de comedor con algunas sillas que recuerdan las obras maestras de mis vacaciones. Me dedicaba también a segar hierba de los prados, recoger el trigo en el campo, quitar los chupones a las vides y limpiarlas, vendimiar, preparar y hacer el vino y

cosas semejantes. Me ocupaba de mis muchachos de siempre, pero tan sólo podía hacerlo en los días festivos. Experimenté una gran satisfacción enseñando el catecismo a muchos compañeros míos, que tenían ya dieciséis y hasta diecisiete años, y estaban en ayunas respecto las verdades de la fe. Igualmente me volqué en enseñar a leer y escribir a algunos de ellos; con estupendos resultados, pues el deseo, mejor, la pasión de aprender atraía a muchachos de todas las edades. Las clases eran gratuitas, pero bajo condición de *asiduidad, atención y la confesión mensual*. Hubo al principio algunos que, por no someterse a dichas reglas, dejaron las lecciones. Esto sirvió de buen ejemplo e incentivo para los demás.

También comencé a pronunciar discursos y sermones con el permiso y la presencia de mi párroco. Prediqué sobre el rosario en el pueblo de Alfiano,¹¹⁷ en las vacaciones de física;¹¹⁸ sobre san Bartolomé después del primer año de teología en Castelnuovo de Asti; sobre la Natividad de María en Capriglio. Desconozco el fruto, pero en todas partes me alababan y fue creciendo en mí la vanagloria hasta que sufrí el siguiente desengaño. Un buen día, tras un sermón sobre el Nacimiento de María, pregunté a uno que parecía de los más inteligentes acerca de la predicación que tanto elogiaba y me respondió que el sermón versó sobre las benditas almas del purgatorio, cuando yo había hablado de las glorias de María. En Alfiano solicité también el parecer del párroco, persona de mucha piedad y doctrina, Don Giuseppe Pelato,¹¹⁹ rogándole que me dijera su impresión respecto de la homilía.

—Su sermón, me respondió, resultó muy bonito y ordenado; expuesto en buen lenguaje, con pensamientos de la Escritura; de seguir así tendrá éxito en la predicación.

—¿Habrás comprendido el pueblo?

—Poco. Lo habremos entendido mi hermano sacerdote, yo y poquísimos más.

¹¹⁷ Alfiano Natta: pueblo de la provincia de Alessandria (Piamonte).

¹¹⁸ Es decir, en las vacaciones del segundo año de filosofía, en el que se estudiaba la metafísica. La palabra «física» se debe, quizá, a una simple distracción.

¹¹⁹ Giuseppe Pellato (1797-1864), párroco de Alfiano desde 1823 hasta el final de su vida.

—¿Cómo es posible que no se entiendan cosas tan fáciles?

—A usted le parecen fáciles, pero para el pueblo son muy elevadas. Aludir a la historia sagrada, volar con razonamientos sobre el tejido de los acontecimientos de la historia eclesiástica son cosas que el pueblo no entiende.

—Entonces, ¿qué me aconseja hacer?

—Abandonar el lenguaje y la estructura de los clásicos, hablar el dialecto cuando se pueda o también en italiano, pero popularmente, popularmente, popularmente. Más que razonamientos, atégase a los ejemplos, a comparaciones, a fábulas sencillas y prácticas. Recuerde siempre que el pueblo entiende poco y nunca se le explican lo bastante las verdades de la fe.

Este paternal consejo me sirvió de norma toda mi vida. Todavía conservo, para vergüenza mía, aquellos discursos en los que ahora no descubro otra cosa que vanagloria y afectación. Dios misericordioso dispuso que recibiera aquella lección, provechosa para los sermones, catecismos, instrucciones y manera de escribir,¹²⁰ ocupaciones a las que yo entonces me dedicaba.

5. – Festín en el campo

– El sonido del violín

– La caza

Cuando hace poco afirmaba que las vacaciones son peligrosas, me proponía hablar de mí mismo. A un pobre clérigo le ocurre a menudo encontrarse, sin darse cuenta, en medio de graves peligros. Yo fui testigo de ello. Un año me invitaron a un banquete en casa de unos parientes. No quería ir; no obstante, al alegar que no existía ningún clérigo para ayudar en la iglesia, creí oportuno ceder a la insistencia de un tío mío, y fui. Terminadas las funciones religiosas —donde tomé parte ayudando y cantando— nos fuimos a comer. La primera parte de la comida transcurrió bien, pero cuan-

¹²⁰ Sobre Don Bosco escritor: Alberto CAVIGLIA, *Don Bosco: profilo storico*, Torino, SEI, ²1934, 97-99; STELLA, *Don Bosco*, I, 229-248; Francesco TRANIELLO (ed.), *Don Bosco nella storia della cultura popolare*, Torino, SEI, 1988.

do empezó a desatarse la alegría producto del vino, surgieron ciertos modos de hablar que un clérigo ya no podía tolerar. Traté de hacer alguna observación, mas mi voz resultó sofocada. No sabiendo qué partido tomar, opté por escabullirme. Me levanté de la mesa y tomé el sombrero con la intención de retirarme; pero mi tío se opuso; otra persona rompió a expresarse con peores términos y a insultar a los comensales. De las palabras se pasaba a los hechos: alboroto, amenazas, vasos, botellas, platos, cucharas, tenedores y, al fin, cuchillos, se juntaban hasta producir un horrible estruendo. En aquel momento, yo no tuve otro remedio que marcharme. Llegado a casa, renové de todo corazón el propósito, ya formulado varias veces, de vivir retirado si no quería caer en pecado.

Un hecho de otro género, pero también desagradable, me ocurrió en Croveglia,¹²¹ término municipal de Buttigliera. Fui invitado por otro tío mío a la celebración de la fiesta de san Bartolomé con el fin de ayudar en las funciones sagradas, cantar y tocar el violín—instrumento muy querido para mí y al que había renunciado—. En la iglesia todo salió perfectamente. La comida se desarrollaba en la casa de mi tío, mayordomo de la fiesta, y hasta el momento no había ocurrido nada reprochable. Terminado el banquete, los comensales me invitaron a tocar alguna pieza como pasatiempo de sobremesa. Me negué. Por lo menos acompañeme, insistió un músico; yo inicio y usted sigue con la segunda parte.

¡Desgraciado de mí! No supe rehusar y me puse a tocar un rato, hasta que se oyó un cuchicheo y ritmo de pies que denotaba la presencia de muchas personas. Me acerqué a la ventana y descubrí al gentío que bailaba alegremente en el patio contiguo al son de mi violín. Imposible reproducir con palabras la rabia que me invadió en aquel momento. ¿Cómo?, grité a los comensales; yo que clamo siempre contra los espectáculos públicos, ¿me he convertido en su promotor? Jamás volverá a suceder. Rompí en mil pedazos el violín y no volví a usarlo, a pesar de presentarse nuevas ocasiones o ser conveniente hacerlo en funciones sagradas.

¹²¹ Debería decir: Crivelle, a 3 km de Buttigliera. En cambio, Croveglia (o Corveglia) era término municipal de Villanova d'Asti. Cfr. Natale CERRATO, *Il linguaggio della prima storia salesiana. Parole e luoghi delle «Memorie Biografiche di Don Bosco»*, Roma, LAS, 1991, 305.

Un episodio análogo me ocurrió con la caza. Cogía nidos durante el verano y, en otoño, cazaba con liga, trampa, lazada o, en ocasiones, con la escopeta. Una mañana, perseguía a una liebre y, corriendo de campo en campo, de viña en viña, atravesé valles y colinas durante varias horas. Finalmente, tuve al animal a tiro; de un disparo le deshice las costillas, de forma que la pobre bestiecilla cayó, quedándome abatido al contemplarla muerta. A la descarga acudieron mis compañeros y, mientras ellos se alegraban por la pieza cobrada, eché una mirada sobre mí mismo y reparé que estaba en mangas de camisa, sin sotana, con un sombrero de paja; parecía un contrabandista y en un paraje a más de dos millas¹²² de mi casa.

Terminé mortificadísimo. Me excusé ante los compañeros por el escándalo ofrecido con aquel modo de vestir. Regresé inmediatamente a casa, renunciando de nuevo y definitivamente a toda suerte de cacerías. Con la ayuda del Señor, esta vez mantuve la palabra. Dios me perdone ese escándalo.

Los tres sucesos me sirvieron de tremenda lección; desde entonces me apliqué con mejores propósitos a la vida retirada, completamente persuadido de que quien pretenda entregarse totalmente al servicio del Señor debe renunciar por entero a las diversiones mundanas. Cierto que, a menudo, no son pecaminosas; pero también es verdad que —por las conversaciones que se tienen, por la manera de vestir, de hablar y de comportarse— encierran siempre algún peligro de desastre para la virtud, en particular para la delicadísima virtud de la castidad.

[5a.] **Relaciones con Luis Comollo**

Mientras Dios conservó la vida de este incomparable compañero, nos mantuvimos muy compenetrados. Durante las vacaciones me acercaba muchas veces a verle y otras tantas venía él a visitarme. Nos escribíamos frecuentemente. Reconocía en él a un joven santo; le apreciaba por sus extraordinarias virtudes; él me estimaba

¹²² Unos 5 kilómetros (una milla piamontesa: 2.466 m).

porque le ayudaba con las tareas escolares; por lo demás, cuando estaba con él me esforzaba por imitarle en algo.

En uno de los períodos de vacaciones acudió a pasar un día conmigo, cuando mis parientes se ocupaban de la siega en el campo. Me dio a leer el sermón que pronunciaría en la próxima fiesta de la Asunción de María; lo recitó después acompañando las palabras con gestos. Tras algunas horas de agradable entretenimiento, caímos en la cuenta de que era hora de comer. Nos encontrábamos solos en casa. ¿Qué hacer?

—¡Espera!, señaló Comollo, yo enciendo el fuego, tú preparas la olla y coceremos cualquier cosa.

—Bien, respondí, pero primero vayamos a capturar un pollo al gallinero y dispondremos de carne y caldo; así lo quiere mi madre.

Conseguimos deprisa agarrar a un pollito; pero, ¿quién se atrevía a matarlo? Ninguno de los dos. Zanjamos el asunto de la única manera posible; convinimos que Comollo sostuviese por el cuello al animal sobre un tronco plano, mientras yo se lo cortaba con una hoz sin punta. Descargué el golpe y la cabeza se desprendió del cuerpo. Espantados, los dos nos echamos a correr lloriqueando.

—Si seremos tontos, añadió poco después Comollo, el Señor ha dispuesto que nos sirvamos de los animales de la tierra para nuestro bien, ¿por qué tanta repugnancia ante lo hecho?

Sin más problemas recogimos el animal y —tras desplumarlo y cocerlo— nos lo comimos.

Quise estar en Cinzano para escuchar el sermón de Comollo sobre la Asunción; pero en la misma fecha también yo debía predicar en otro lugar.¹²³ Me desplazé al día siguiente. Resultaba maravilloso escuchar las alabanzas que se oían por todas partes acerca de la plática de Comollo. Aquel día (16 de agosto) era la fiesta de san Roque, conocida como fiesta de la piñata o de la cocina, pues parientes y amigos suelen aprovechar la jornada para invitarse recíprocamente a comer y divertirse con algún entretenimiento público. En aquella ocasión sucedió otro episodio para probar hasta dónde alcanzaba mi audacia.

¹²³ En Alfiano. Cfr. MBe I,360 [MB I,448].

Aguardamos al predicador de la solemnidad hasta casi la hora de subir al púlpito y no llegó. Para sacar al cura de Cinzano de aquel apuro, fui de uno a otro rogando e insistiendo a los muchos párrocos allí presentes para que alguien dirigiese una breve plática al numeroso pueblo congregado en la iglesia. Ninguno quería aceptar. Molestos por mis repetidas propuestas, me replicaron ásperamente: «Es usted necio; improvisar un sermón sobre san Roque no es como beber un vaso de vino. En lugar de importunar a los demás, hágalo usted mismo». Todos aplaudieron aquellas palabras. Mortificado y herido en mi amor propio, respondí: «No me atrevía a ofrecerme para tal tarea, pero —ya que todos la rechazan— acepto».

Entonaron en la iglesia un canto sagrado para disponer de algunos momentos de reflexión; luego —recordando la vida del santo, que había ya leído— subí al púlpito e hice un sermón del que siempre me han dicho que resultó el mejor de cuantos antes y después pronuncié.

En aquellas vacaciones y en esa misma ocasión (1838), salí cierto día de paseo¹²⁴ con mi amigo [Comollo] hasta una colina desde donde se divisaba una vasta extensión de campos, prados y viñas.

—Mira, Luis, empecé a decirle, ¡qué mala cosecha la de este año! ¡Pobres campesinos! Tanto trabajo y casi todo en vano.

—Es la mano del Señor, respondió él, que pesa sobre nosotros. Créeme, nuestros pecados son la causa.

—Espero que al año próximo el Señor nos dé frutos más abundantes.

—También yo confío en ello, y que sean de provecho para cuantos estén y puedan gozarlos.

—Ánimo, dejemos a un lado los pensamientos melancólicos; por este año, paciencia; el próximo habrá mejor vendimia y tendremos un vino mejor.

¹²⁴ Desde este punto, hasta el final del cap. 5, se reproduce lo escrito en *Cenni sulla vita del giovane Luigi Comollo morto nel seminario di Chieri ammirato da tutti per le sue rare virtù* scritti dal sac. Bosco Giovanni suo collega, Torino, Tipografia dir. Da P. De-Agostini, 1854, 50-51.

—Tú lo beberás.

—¿Es que piensas seguir bebiendo el agua consabida?

—Espero beber un vino mucho mejor.

—¿Qué quieres decir con eso?

—¡Deja, deja...! El Señor sabe lo que se hace.

—No me refiero a esto; pregunto qué quieres decir con las palabras: «*Yo espero beber un vino mejor*». ¿Quieres acaso irte al paraíso?

—Aunque no estoy del todo seguro de ir al paraíso después de mi muerte, sin embargo, albergo una fundada esperanza y, desde hace algún tiempo, siento un deseo tan vivo de gustar la felicidad de los bienaventurados, que me parece imposible que todavía puedan ser muchos los días de mi vida. Comollo afirmaba lo dicho con la máxima alegría en el rostro, gozando entonces de una óptima salud, y mientras se disponía a volver al seminario.

6. Un suceso referente a Comollo

Los acontecimientos más memorables que precedieron y acompañaron la preciosa muerte de este querido amigo han sido escritos aparte;¹²⁵ quien lo desee puede leerlos a su gusto. Con todo, no quiero omitir un hecho que dio mucho que hablar y del que apenas existe mención en las memorias ya publicadas. Es el siguiente. Dada la amistad y confianza ilimitada que manteníamos Comollo y yo, solíamos hablar de cuanto podría ocurrir en cualquier momento y de nuestra separación en caso de muerte. Cierta día, tras la lectura de un largo fragmento de la vida de los santos —medio en broma, medio en serio— planteamos que supondría un gran consuelo si quien muriere primero de los dos trajese noticias de su estado. Tornamos en varias ocasiones sobre el asunto e hicimos este acuerdo: «El primero de nosotros que muera, si Dios se lo permite, dará noticia de su salvación al otro». No alcanzaba a suponer la importancia de tal promesa, y confieso que hubo mucha ligere-

¹²⁵ Cfr. cap. 8 de la «Década primera».

za; nunca aconsejaría a nadie que la realizara. Sin embargo, firmamos dicha promesa y la reiteramos varias veces, especialmente con ocasión de la última enfermedad de Comollo. Es más, sus palabras postreras y su última mirada confirmaban cuanto convini-mos a este propósito. Muchos compañeros lo sabían.

El 2 de abril de 1839 moría Comollo. Al día siguiente, por la tarde y con gran solemnidad, le dábamos sepultura en la iglesia de San Felipe. Quienes conocían el pacto aguardaban con ansia a ver si se cumplía. Yo experimentaba una gran ansiedad, anhelando en tal estado un hondo consuelo para mi desolación. Aquella noche, encontrándome ya en la cama y en un dormitorio habitado por unos veinte seminaristas, me mantenía agitado, persuadido de que aquella noche se cumpliría la promesa. Hacia las once y media comiencza a oírse un sordo rumor por los corredores; parecía como si una enorme carreta —arrastrada por numerosos caballos— se aproximara a la puerta del dormitorio. El ruido se hacía por momentos más tétrico, a semejanza de un trueno. Espantados, los seminaristas huyeron de sus lechos para juntarse y animarse mutuamente. Fue entonces cuando, en medio de aquella especie de violento y espantoso trueno, se oyó la voz clara de Comollo afirmando por tres veces: «*Bosco, me he salvado*». Todos escucharon el rumor; bastantes captaron la voz sin comprender el sentido; algunos, sin embargo, entendieron lo mismo que yo, prueba de ello es que por mucho tiempo se siguió repitiendo en el seminario. Fue la primera ocasión en que recuerdo haber tenido miedo; un miedo y horror tales que caí gravemente enfermo hasta situarme a las puertas de la muerte. A nadie le transmitiría consejos de este género. Dios es omnipotente. Dios es misericordioso. Ordinariamente no atiende pactos así; pero, a veces, en su infinita bondad y como en el caso expuesto, permite que se cumplan.¹²⁶

¹²⁶ En las primeras ediciones de la biografía de Comollo (1844 y 1854), Don Bosco escribe: «Sería oportuno observar aquí que todo esto ocurrió, especialmente a consecuencia de dos apariciones de Comollo después de su muerte; una de las cuales fue confirmada por un entero dormitorio de individuos» — *Cenni storici sulla vita del chierico Luigi Comollo nel seminario di Chieri ammirato da tutti per le sue singolari virtù* scritti da un suo collega, Torino, Tipografia Speirani e Ferrero, 1844, 77. Cfr. MBe I,376 y 379-381 [MB I,469 y 470-474].

7. – Premio

– Sacristía

– El teólogo Juan Borel

Fui muy afortunado en el seminario y gocé siempre del afecto de los compañeros y de todos mis superiores. En los exámenes semestrales solían dar un premio de 60 francos en cada curso al que obtuviera las mejores calificaciones por estudio y conducta moral. Ciertamente, Dios me bendijo; los seis años que pasé en el seminario me concedieron siempre dicho premio. Durante el segundo curso de teología me hicieron sacristán, oficio de poca importancia, pero que expresaba una singular prueba de benevolencia por parte de los superiores y comportaba el suplemento de otros sesenta francos. De esta manera reunía la mitad de la pensión; el caritativo Don Cafasso se encargaba del resto.¹²⁷ El sacristán se ocupaba de la limpieza de la iglesia, sacristía y altar, así como de ordenar lámparas, velas u otros ornamentos y objetos necesarios para el culto.

A lo largo de aquel año, tuve la suerte de conocer a uno de los más celosos ministros del santuario que vino a predicar los ejercicios al seminario. Entró en la sacristía con aire jovial y expresiones alegres, sazonadas con sentencias morales. Al observar su preparación y acción de gracias —antes y después de la misa—, su porte y fervor en la celebración de la misma, me percaté al instante de que se trataba de un digno sacerdote, como precisamente lo era el teólogo Juan Borel,¹²⁸ de Turín. Cuando seguidamente comenzó la predicación y admiramos su sencillez, la viveza, claridad y el fuego de caridad que manifestaba en cada una de sus palabras, todos iban repitiendo que era un santo.

¹²⁷ A partir del curso 1835-1836, junto a la pensión normal (27 liras y 50 céntimos), existía, en el seminario de Chieri, una «pensión pequeña» (20 liras). En el curso 1838-1839, de 122 seminaristas, 58 pagan la pensión pequeña; entre ellos, Juan Bosco. Éste paga esa pensión durante tres años, luego pasa a la pensión normal. Cfr. GIRAUDO, *Clero, seminario e società*, 230-231.

¹²⁸ Don Bosco escribe siempre: «Borrelli». Giovanni Borel (1801-1873), nombrado capellán real en 1831; de 1829 a 1842, director espiritual de las escuelas de San Francisco de Paula; de 1841 hasta su muerte fue director de las obras pías del Refugio y de las Magdalenas; se distinguió por su trabajo entre los presos; participó activamente en las iniciativas referentes a los Oratorios. Cfr. Natale CERRATO, *Il teologo Giovanni Battista Borel*, en RSS 17 (1998) 151-177.

En efecto, todos se lo disputaban a la hora de confesarse, de tratar sobre la vocación y recibir algún recuerdo particular suyo. También yo quise hablar con él de los asuntos de mi alma. Al solicitarle, al final, algún medio seguro para conservar el espíritu de la vocación durante el año y especialmente en tiempo de vacaciones, me dirigió estas memorables palabras: «El recogimiento y la comunión frecuente conservan y perfeccionan a un verdadero sacerdote».

Los ejercicios del teólogo Borel hicieron época en el seminario; años después aún se repetían las santas máximas que públicamente había predicado o aconsejado en privado.

8. Estudio

Respecto a los estudios, resulté víctima de un error que pudo traerme funestas consecuencias, si un hecho providencial no me hubiera librado de él. Acostumbrado a la lectura de los clásicos durante todo el curso secundario y hecho a las figuras recargadas de la mitología y de las fábulas paganas, no encontraba gusto en los temas ascéticos. Llegué a convencerme de que el lenguaje correcto y la elocuencia no se podían conciliar con la religión. Las mismas obras de los santos padres me parecían producto de ingenios muy limitados, excepción hecha de los principios religiosos que ellos exponían con viveza y claridad.

Al principio del segundo año de filosofía, un día me dirigí a realizar una visita al Santísimo Sacramento y, al no tener a mano el libro de oraciones, me dediqué a leer *De imitatione Christi* —en concreto, algún capítulo en torno al Santísimo Sacramento—. ¹²⁹ Al considerar atentamente la sublimidad de los pensamientos y la forma clara —al tiempo, que ordenada y elocuente— con la que se describían aquellas grandes verdades, confesé para mí: *El autor de este libro era un hombre docto*. Prosiguiendo una y otra vez la lectura de

¹²⁹ Cfr. *De imitatione Christi libri quattuor: ad usum Regiarum Scholarum*, Taurini, Ex Typographia Regia, 1837. Entre las numerosas traducciones y ediciones castellanas, se puede ver: Tomás de KEMPIS, *De la imitación de Cristo y menosprecio del mundo*. Traducción en español por el P. Juan Eusebio Nieremberg, Barcelona, Librería religiosa, 1876.

aquel áureo librito, no tardé en darme cuenta de que cualquiera de sus versículos contenía más doctrina y moralidad de la que pudiera encontrar en los gruesos volúmenes de los clásicos antiguos. A esta obra debo el cese en la lectura profana. Por tanto, me volqué en la lectura de Calmet, *Historia del Antiguo y Nuevo Testamento*;¹³⁰ de Flavio Josefo, *Antigüedades de los judíos y Guerra judaica*;¹³¹ después de Mons. Marchetti, *Razonamientos sobre la Religión*; de Frayssinous,¹³² Balmes,¹³³ Zucconi¹³⁴ y de muchos otros escritores religiosos. Disfruté también con la lectura de Fleury, *Historia eclesiástica* —ignorando que se tratara de un libro prohibido—¹³⁵ y, con mayor fruto aún, leí las obras de Cavalca, de Passavanti, de Segneri¹³⁶ y toda la *Historia de la Iglesia* de Henrion.¹³⁷

Pensaréis: leyendo tanto, imposible atender a los tratados de estudio. No fue así. Mi memoria seguía amparándome, y sólo con la lectura y explicación de las materias realizadas en clase me basta-

¹³⁰ Se refiere a la obra del benedictino Agostino Calmet (1672-1757): *Storia dell'Antico e del Nuovo Testamento e degli ebrei*. Más tarde, en su libro *Storia sacra* (Torino, Speirani, 1847, 7), Don Bosco escribe: «Por lo que se refiere a la cronología, me he atenido a la del P. Calmet, exceptuadas algunas pequeñas variantes, pedidas por algunos críticos modernos».

¹³¹ *Storia della guerra giudaica* di Giuseppe Flavio; tradotta dal greco dall'abate Francesco Angiolini, Firenze, V. Batelli, 1833. En español: Flavio JOSEFO, *Antigüedades de los judíos*, Terrassa/Barcelona, Clie, 1986-1988, 3 vols.

¹³² Denys-Luc-Antoine Frayssinous (765-1841) vasc. tit. di Hermopolis. Entre sus obras: *Difesa del Cristianesimo, ovvero, Conferenze sulla religione*; versione dal francese di G. Antonini, Fuligno, Presso G. Tomassini, 1826-1827.

¹³³ El primer editor de las *Memorias del Oratorio*, E. Ceria, supone que Don Bosco leyera en el seminario la obra traducida en italiano: *Protestantesimo comparato col cattolicesimo*; pero la edición original de este libro de Balmes es de 1842-1844, cuando Don Bosco era ya sacerdote. Es, por otra parte, probable que haya leído otra obra del pensador español, cuya traducción italiana vio la luz años más tarde: *La religione dimostrata alla intelligenza della gioventù*, Torino, Botta, 1849. Cfr. STELLA, *Don Bosco* I, 68.

¹³⁴ Se alude a Ferdinando Zucconi, S.I. (1647-1732). Entre sus obras: *Lezioni sacre sopra la divina Scrittura*, Venezia, Stamperia Remondini [1762].

¹³⁵ Esta obra de Claude Fleury, cuya traducción italiana de G. Gozzi vio la luz en Venecia en 1767-1771, fue puesta en el *Indice de libros prohibidos* por su orientación galicana.

¹³⁶ Domenico Cavalca (1270-1342), escritor dominico; Paolo Segneri (1624-1694), escritor jesuita. La *Libreria Salesiana* de Turín editó varias obras de estos dos autores. Cfr. *Catalogo generale alfabetico delle opere editate dalla Tipografia e Libreria Salesiana Torino*, Torino, Tipografia e Libreria Salesiana, 1884.

¹³⁷ Matthieu Richard De Henrion (1805-1862). Entre sus obras: *Storia universale della Chiesa dalla predicazione degli apostoli fino al pontificato di Gregorio XVI* opera compilata per uso dei seminari e del clero, Milano, P. Lampato, 1839-1843, 14 voll. (registrada en el catálogo de la biblioteca del seminario de Chieri).

ba para cumplir mis deberes, con lo que dedicaba a lecturas diversas las horas establecidas para el estudio. Los superiores estaban al corriente de todo y me lo permitían.

El griego representaba una materia que me agradaba sobremedida. Aprendí los primeros elementos ya en el curso clásico y había estudiado la gramática y realizado las primeras versiones, usando diccionarios. Al respecto, disfruté de una feliz y ventajosa oportunidad. Ante la amenaza del cólera de 1836 en Turín, los Jesuitas anticiparon la marcha de los alumnos internos del colegio del Carmen a Montaldo.¹³⁸ Dicho adelanto comportaba el doble de personal docente, ya que era preciso cubrir las clases con los externos que todavía acudían al colegio. Consultado el sacerdote Don Cafasso, me propuso para lecciones de griego.¹³⁹ Lo cual me obligó a dedicarme seriamente a esa lengua para prepararme adecuadamente a enseñarla. Además, perteneciendo a la misma Compañía un sacerdote llamado Bini, profundo conocedor del griego, pude acudir a él con gran provecho. En sólo cuatro meses me hizo traducir casi todo el Nuevo Testamento, los dos primeros libros de Homero y algunas odas de Píndaro y Anacreonte.¹⁴⁰ Este respetable sacerdote, admirado de mi buena voluntad, continuó ayudándome y, durante cuatro años —semana tras semana—, leía una composición griega o alguna versión que le remitía, y que puntualmente corregía, devolviéndomela después con las oportu-

¹³⁸ Montaldo Torinese: pueblo de la provincia de Turín. *Collegio del Carmine*: Colegio de Nobles encomendado a los Jesuitas en 1818; fue confiscado y nacionalizado en 1848. Las clases del Colegio pasaron a formar parte del Colegio Nacional instituido aquel año. Por ocupar los locales de un ex convento de Carmelitas, se le llamaba también Colegio del Carmen.

¹³⁹ El seminarista Bosco fue «repetidor» de griego en el colegio de los Jesuitas y asistente de un dormitorio del 11 de julio al 17 de octubre. En el ASC A 0200910 existe la copia de un certificado firmado por el rector del colegio, P. Dessi. En dicho certificado, el rector destaca «la honradez moral, la piedad y la frecuencia de los sacramentos» del joven Bosco mientras desempeñó el cargo de «prefecto»: *Venerandum Joannem Bosco ex Castro novo Astae Pompejæ, Dioecesis Taurinensis in hoc R. Nobilium Convictu ad B.M.V. de Carmelo a die XI Julii ad XVII Octobris hujus anni Praefecti munere functum, honestate morum, pietate in Deum, Sacramentorum frequentia satis mihi fecisse testor. In quorum fidem Augustae Taurinorum XVI Cal. Nov. An. MDCCCXXXVI. Joa.es Bap.ta Dessi S.J. Rector* (sello del Colegio). Cfr. FdB micr. 64 A2 *Attestato buona condotta*.

¹⁴⁰ Homero (siglo VIII-VII a.C?), poeta épico griego, a quien se atribuyen la *Iliada* y la *Odisea*; Píndaro (ca. 518-438), poeta griego, cantor de las Olimpiadas; Anacreonte (560 ca.-480? a.C), poeta griego.

nas observaciones. De esta manera alcancé a traducir griego como si fuera latín.

Durante este tiempo, igualmente, estudié francés y los principios de la lengua hebrea. Detrás del latín e italiano, estos tres idiomas —hebreo, griego y francés— fueron siempre mis lenguas preferidas.

9. – **Sagradas órdenes** – **Sacerdocio**

El año de la muerte de Comollo (1839),¹⁴¹ en el tercer curso de teología, recibí la tonsura junto a cuatro órdenes menores. A continuación del mismo curso, me vino la idea de intentar realizar un curso durante las vacaciones, cosa que —por aquel entonces— rarisísimamente se conseguía. Con tal fin y sin decir nada a nadie, me presenté al arzobispo Fransonì,¹⁴² rogándole que me permitiera estudiar los tratados¹⁴³ del cuarto año en el tiempo de aquellas vacaciones para, de esta manera, completar el quinquenio en el siguiente año escolar, 1840-1841. Aduje mi avanzada edad de veinticuatro años cumplidos.

El santo prelado me acogió con gran bondad y, dado el éxito de los exámenes realizados en el seminario hasta entonces, me concedió el favor implorado, bajo condición de presentarme a las pruebas de todos los tratados correspondientes al curso que deseaba adelantar. El teólogo Cinzano, mi arcipreste, se encargó de actuar la voluntad del superior. Estudiando, logré terminar en dos meses los tratados prescritos y, durante las tómporas de otoño,¹⁴⁴ fui admitido al subdiaconado. Sabedor ahora de las virtudes que se re-

¹⁴¹ Comollo murió el 2 de abril de 1839, en cambio, el seminarista Bosco recibió la tonsura y las llamadas órdenes menores el 29 de marzo de 1840. Cfr. ASC A 0200912.

¹⁴² Mons. Luigi Fransonì (1789-1862), ordenado sacerdote en 1814, obispo de Fossano en 1821, administrador de la diócesis de Turín en 1831-1832, arzobispo de Turín desde 1832, exiliado en Suiza en 1848-1850. Expulsado del Reino Sardo en 1850, se estableció en Lyon (Francia) hasta su muerte.

¹⁴³ Cfr. Elenco de los tratados estudiados en el curso teológico del seminario de Chieri, en GIRAUDO, *Clero seminario e società*, 399-401.

¹⁴⁴ «Tómporas: tiempo de ayuno en el comienzo de cada una de las estaciones del año» (*DLE*).

quieren para este importantísimo paso, reconozco que no me encontraba suficientemente preparado. No disponiendo de nadie que cuidase directamente de mi vocación, me aconsejé con Don Cafasso; el cual me indicó que siguiera adelante, fiándome de su palabra. Durante los diez días de ejercicios espirituales, hechos en Turín —en la casa de la Misión—, realicé la confesión general para que el confesor se hiciera una idea clara de mi conciencia y me diese el oportuno consejo. Deseaba completar mis estudios, pero temblaba frente a la idea de atarme de por vida; por tanto, no admitía una decisión definitiva sin antes contar con el pleno consentimiento del confesor.

Desde entonces me he comprometido con todas las fuerzas a practicar el consejo del teólogo Borel: con el recogimiento y la comunión frecuente se conserva y perfecciona la vocación. De retorno al seminario, realicé el quinto curso y me nombraron prefecto,¹⁴⁵ el cargo más alto alcanzable por un seminarista.

El sábado de *Sitientes*¹⁴⁶ de 1841 recibí el diaconado, correspondiéndome ser ordenado sacerdote en las témporas de verano. Día de verdadera pena fue aquel en el que me correspondía abandonar definitivamente el seminario. Los superiores me apreciaban, habiéndome ofrecido pruebas continuas de benevolencia. Los compañeros me querían mucho. Puede afirmarse que vivía para ellos y ellos para mí. Quien necesitaba afeitarse o hacerse la coronilla, recurría a Bosco; el que precisaba un bonete, coser o remendar alguna prenda de vestir, acudía a Bosco. Por eso me resultó dolorosísima la separación... de un lugar donde había vivido seis años, donde había recibido educación, ciencia, espíritu eclesiástico y cuantas muestras de bondad y de afecto se pueden desear.

¹⁴⁵ En el curso 1840-1841, cinco seminaristas ocupaban el cargo de «prefecto»: Giacomo Bosco (1817-1889), Antonio Francesco Maria Giacomelli (1817-1846), Giovanni Bosco, Giuseppe Ignazio Antonio Tepatti (1819-1889) e Pietro Merla (1815-1855). Cfr. STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 413. Los prefectos (que recuerdan el «sistema de decuriones», usado todavía en las escuelas de aquel tiempo) eran escogidos ordinariamente entre los alumnos de los últimos cursos; colaboraban con los superiores en la marcha del seminario, «promoviendo la rigurosa observancia de las Constituciones». El servicio de los prefectos era recompensado con la reducción de la pensión. Cfr. GIRAUDDO, *Clero, seminario e società*, 226-228.

¹⁴⁶ En el original: «Al *Sitientes*»: Sábado anterior al domingo de Pasión; recibía ese nombre de la primera palabra latina (*Sitientes*) de la misa propia del día. Era el 29 de marzo de 1841. Cfr. notas de Ceria a *Memorie dell'Oratorio*, 114.

La fecha de mi ordenación era la vigilia de la Santísima Trinidad; celebré la primera misa en la iglesia de San Francisco de Asís, en la que Don Cafasso se encargaba de las conferencias.¹⁴⁷ Me esperaban ansiosamente en mi pueblo —desde muchos años atrás no había tenido lugar allí primera misa alguna—, pero preferí celebrarla en Turín, sin ruido. Puedo afirmar que ese día fue el más hermoso de mi vida. En el *Memento*¹⁴⁸ de aquella inolvidable misa, procuré recordar devotamente a todos mis profesores, bienhechores espirituales y temporales y, con especial relieve, al llorado Don Calosso, a quien siempre rememoro como grande e insigne bienhechor. El lunes me encaminé a celebrar a la iglesia de la Santísima Virgen de la Consolata,¹⁴⁹ para agradecer a la Virgen María los innumerables favores que me había obtenido de su divino Hijo Jesús.

El martes me desplacé a Chieri y celebré la misa en la iglesia de Santo Domingo, en donde vivía aún mi antiguo profesor, P. Giusiana, que me atendió con afecto paternal. Durante toda la misa estuvo el buen profesor llorando de emoción. Pasé a su lado aquella jornada, que puedo nominar como día de cielo.

El jueves, solemnidad del Corpus Domini, contenté a mis paisanos. Canté la misa y presidí la procesión de la solemnidad. El párroco invitó a comer a mis parientes, al clero y a las personas distinguidas del pueblo. Todos participaron de aquella alegría, puesto que era muy querido por mis paisanos y cada uno de ellos se alegraba con cuanto pudiera constituir un bien para mí. Por la noche me reuní con la familia. Cerca de casa, contemplando el lugar del sueño que tuve alrededor de los nueve años, no pude contener las lágrimas y exclamé: «¡Cuán maravillosos son los designios de la divina Providencia! Verdaderamente, Dios sacó de su tierra a un pobre niño para colocarlo entre los primeros de su pueblo».

¹⁴⁷ En el original: *capo di conferenza*, es decir, responsable de la escuela de teología moral y de elocuencia sagrada. Se impartían las mencionadas enseñanzas en dos conferencias o lecciones semanales. Cfr. notas de Ceria a *Memorie dell'Oratorio*, 115.

¹⁴⁸ Cada una de las partes de la misa, en las que se hace conmemoración de los fieles vivos (*Memento de vivos*) y difuntos (*Memento de difuntos*).

¹⁴⁹ El santuario mariano más venerado por los turineses y muy frecuentado por Don Bosco y sus muchachos en los primeros tiempos del Oratorio. Sus orígenes se remontan al siglo IV y están relacionados con la veneración de una imagen de la Virgen. Cfr. GIRAUDO - BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco*, 183-184.

10. – Principios del sagrado ministerio – Sermón de Lavriano y Giovanni Brina

Aquel año (1841), al no contar mi párroco con un vicépárroco, desempeñé el cargo durante cinco meses. Experimentaba el mayor placer en el trabajo. Predicaba todos los domingos, visitaba a los enfermos, les administraba los santos sacramentos, excepto la penitencia —pues aún no había realizado el examen de confesión—. Asistía a los entierros, llevaba al día los libros parroquiales, extendía certificados de pobreza o de otro género. Pero hallaba mi delicia en enseñar el catecismo a los niños, entretenerme y charlar con ellos. Frecuentemente venían a visitarme desde Morialdo; cuando iba a casa me hallaba siempre rodeado de ellos y, en el pueblo, encontraban a nuevos compañeros y amigos. Al salir de la casa parroquial, caminaba siempre acompañado de una cuadrilla de muchachos y, adondequiera que fuese, permanecía continuamente rodeado de amiguitos que me festejaban.

Dada mi gran facilidad para exponer la palabra de Dios, me buscaban a menudo para predicar o hacer panegíricos en los pueblos vecinos. Me invitaron a hablar en san Benigno de Lavriano,¹⁵⁰ a finales de octubre de aquel año. Acepté con gusto, al tratarse del pueblo de mi amigo y compañero Don Giovanni Grassino,¹⁵¹ ahora párroco de Scalenghe. Deseaba dar brillo a la solemnidad, por lo cual preparé y escribí el sermón en lenguaje popular, pero correcto; lo estudié a conciencia, persuadido de conquistar fama. Mas Dios quiso ofrecer una tremenda lección a mi vanagloria. Siendo un día festivo y antes de partir, debía celebrar la misa a una hora cómoda para la población; por lo que necesité servirme de un caballo para llegar a tiempo a predicar. Recorrido medio camino al trote y al galope, alcancé el valle de Casalborgone¹⁵² entre Cinzano y Bersano cuando, de repente y desde un campo sembrado de maíz, se levantó una bandada de pájaros. Asustado por su vuelo y rumor, el caballo se desbocó, lanzándose por caminos, campos

¹⁵⁰ Lavriano (o Lauriano), lugar del Bajo Monferrato.

¹⁵¹ Giovanni Domenico Grassino (1821-1902). Ordenado sacerdote, frecuentó el *Convitto* de Turín y trabajó activamente en los Oratorios del Ángel Custodio y de Valdocco.

¹⁵² Pueblo de la provincia de Turín.

y prados. Me mantuve un rato sobre la silla; sin embargo, percatándome de que ésta se escurría bajo el vientre del animal, intenté una maniobra de equitación. Fuera de su sitio, no obstante, la silla me despidió hacia arriba y caí boca abajo sobre un montón de piedras picadas.

Desde la colina cercana, un hombre observó el desgraciado accidente y corrió con uno de sus criados en mi ayuda. Al encontrarme sin sentido, me condujo a su casa y me acostó en la mejor cama que tenía. Me prodigaron los más caritativos cuidados; después de una hora, recuperé el sentido, advirtiéndome que me hallaba en una casa ajena.

—No se preocupe, señaló mi huésped; no se inquiete al saberse en casa extraña. Aquí no le faltará de nada. Ya he mandado a buscar al médico y otra persona persigue al caballo. Soy campesino, pero provisto de cuanto resulta necesario. ¿Se encuentra muy mal?

—Dios le recompense tanta caridad, buen amigo. No creo que sea cosa grave; quizá, alguna costilla rota, pues no puedo mover la espalda. ¿En dónde estoy?

—Está usted en la colina de Bersano, en casa de Gioanni Calosso, apodado *Brina*, su humilde servidor. También yo he rodado por el mundo y necesitado de los demás. ¡Cuántas aventuras he vivido yendo por ferias y mercados!

—Cuénteme algo, mientras llega el médico.

—¡Cuántas le podría contar! Escuche una de ellas. Hace bastantes años, en otoño, me dirigí a Asti con mi borriquilla buscando provisiones para el invierno. A la vuelta y llegando a los valles de Morialdo, mi pobre animal —muy cargado— cayó en un barrizal, y quedó inmóvil en medio del camino. Todos mis esfuerzos para levantarlo fueron inútiles. Era medianoche, tiempo oscuro y lluvioso. No sabiendo ya qué hacer, me puse a gritar pidiendo auxilio. Unos minutos después, me habían oído en el caserío vecino. Acudieron un seminarista y un hermano suyo con otros dos hombres, portando teas encendidas. Me ayudaron a descargar la burra y sacarla del fango, acompañándome con todo lo mío a su casa. Me encontraba medio muerto; los víveres completamente cubiertos de barro. Me limpiaron, me socorrieron hasta recuperar las fuerzas con una buena cena y, a continuación, me ofrecieron una cama

blanda. Antes de partir, por la mañana, quise pagar como correspondía, pero el seminarista lo rehusó diciendo: «Quizá mañana nosotros necesitemos de usted».

Me conmoví ante aquellas palabras; mi interlocutor advirtió las lágrimas y me dijo:

—¿Se siente mal?

—No, respondí; me agrada tanto el relato que me emociona.

—¡Si yo supiese cómo hacer algo por aquella buena familia!... ¡Qué buena gente!

—¿Cómo se llamaba?

—Familia Bosco, apodada Boschetti. Pero, ¿por qué parece tan conmovido? Tal vez conoce a dicha familia... ¿Vive, está bien aquel seminarista?

—Aquel seminarista, mi buen amigo, es el sacerdote a quien pagáis mil veces cuanto hizo por usted. Es el mismo que trajisteis a vuestra casa y colocasteis en esta cama. La divina Providencia ha querido manifestarnos con este hecho cómo quien da, recibe.

Fácil imaginar la maravilla y satisfacción de aquel buen cristiano, tanto como las mías al comprobar que, en medio de la desgracia, Dios me guió hasta las manos de tal amigo. Su mujer, una hermana, otros parientes y amigos experimentaron gran alegría al saber que se encontraba en casa la persona de la que tantas veces habían oído hablar. Me dispensaron toda clase de atenciones. Al poco tiempo, se presentó el médico, comprobando que no había rotura alguna, así que en pocos días reemprendí el camino hacia mi pueblo con el mismo caballo. Gioanni Brina me acompañó hasta casa y, mientras vivió, conservamos una estrecha amistad.

Tras el aviso, tomé firme la resolución de preparar en lo sucesivo mis sermones para la mayor gloria de Dios y no para aparecer docto y literato.

11. «Convitto» eclesiástico de San Francisco de Asís

Terminadas las vacaciones, me ofrecieron tres empleos para escoger uno de ellos: preceptor en casa de un señor genovés, con la paga de

1.000 francos al año; capellán de Morialdo, en donde los buenos campesinos, por el vivo deseo de tenerme con ellos, doblaban la paga de los capellanes anteriores; vicepárroco en mi pueblo. Antes de tomar una decisión definitiva viajé a Turín para pedir consejo a Don Cafasso, quien —desde hacía varios años— era mi guía en las cosas espirituales y temporales. El santo sacerdote lo escuchó todo: ofrecimiento de buenos estipendios, insistencia de parientes y amigos y mis buenos deseos de trabajar. Sin dudar un momento, me transmitió estas palabras: «Necesita estudiar moral y predicación. Renuncie, por ahora, a toda propuesta y venga al *Convitto*».¹⁵³ Seguí gustoso su sabio consejo y el 3 de noviembre de 1841 entré en dicho *Convitto*.

El *Convitto* eclesiástico se puede considerar un complemento de los estudios teológicos, pues en los seminarios se estudia sólo la dogmática especulativa. De la moral, únicamente se analizan las cuestiones controvertidas. Aquí se aprende a ser sacerdotes: meditación, lectura, dos conferencias diarias, lecciones de predicación, vida recogida, todas las comodidades para estudiar y leer buenos autores, configuraban las ocupaciones en las que cada cual debía aplicarse solícitamente.¹⁵⁴

Dos hombres célebres dirigían, en aquel tiempo, este provechoso instituto: el teólogo Luis Guala¹⁵⁵ y Don José Cafasso. Guala era el fundador de la obra. Hombre desinteresado, rico en ciencia, prudencia y valor, se entregó todo a todos en la época del gobierno de Napoleón I. Con el fin de preparar a los jóvenes sacerdotes para la vida práctica del sagrado ministerio, una vez finalizados los cursos del seminario, fundó aquel magnífico semillero que tanto bien reportó a

¹⁵³ *Convitto ecclesiastico* (Colegio eclesiástico o Residencia sacerdotal): institución creada, en 1817, para la preparación de jóvenes sacerdotes al ministerio de la confesión y predicación. Inspirada por Pio Brunone Lanteri (1759-1830), fue fundada de hecho por Luigi Guala (del que habla Don Bosco repetidas veces en estas *Memorias*). Los profesores del *Convitto* (junto con los Jesuitas, los Oblatos de María Virgen de P. B. Lanteri y la Asociación de las «Amicizie Cattoliche») eran partidarios de la corriente pastoral «benignista», opuesta entonces a la corriente «austera» (defendida en el Seminario y en la Universidad de Turín). Cfr. *Regolamento del Convitto ecclesiastico*, en GIRAUDO, *Clero seminario e società*, 392-398; STELLA, *Don Bosco* I, 51-55.

¹⁵⁴ Cuando Don Bosco redactó estas líneas, ya se había iniciado la polémica de mons. Gastaldi con el *Convitto*. Cfr. TUNINETTI, *Lorenzo Gastaldi 1815-1883*, II, 68-70.

¹⁵⁵ Luigi Guala (1775-1848), sacerdote, teólogo moralista; discípulo de P. Brunone Lanteri y fundador y director del *Convitto*. Cfr. Giuseppe USSEGLIO, *Il teologo Guala e il Convitto ecclesiastico di Torino*, en «Salesianum» 10 (1948) 487-490.

la Iglesia contribuyendo, especialmente, a extirpar algunas raíces de jansenismo que aún se conservaban entre nosotros.¹⁵⁶

Respecto a las disputas, destacaba sobremanera la del probabillismo y probabiliorismo.¹⁵⁷ A la cabeza de este último se encontraban Alasia, Antoine¹⁵⁸ y otros autores rigurosos; su práctica puede conducir al jansenismo. Los probabilistas seguían la doctrina de san Alfonso —ahora proclamado doctor de la santa Iglesia—,¹⁵⁹ cuya autoridad viene a ser la teología del Papa, pues sus escritos han sido reconocidos por la Iglesia para enseñar, predicar y practicar, no existiendo en ellos nada que merezca censura. El teólogo Guala se situó con firmeza en medio de las dos corrientes y, colocando en el centro de ambas la caridad de nuestro Señor Jesucristo, logró acercar los dos extremos. El caso llegó a tal punto que, gracias al teólogo Guala, san Alfonso se convirtió en el maestro de nuestras escuelas con ventajas —ansiadas por mucho tiempo— de las que actualmente se experimentan sus saludables efectos.

El brazo derecho de Guala era Don Cafasso. Con una virtud a toda prueba, su prodigiosa calma, su perspicacia y prudencia logró que desapareciera la aspereza que aún quedaba entre algunos de los probabilioristas contra los seguidores de san Alfonso.

Una mina de oro escondía, por su parte, el sacerdote turinés, teólogo Felice Golzio,¹⁶⁰ que también era un residente. Hizo poco

¹⁵⁶ Jansenismo: corriente religiosa con repercusiones en el campo político-eclesiástico, inspirada en las doctrinas de C. Jansenius, expuestas en la obra *Augustinus* (1640). Algunas ideas (visión fundamentalmente pesimista de la naturaleza humana, rigorismo moral, necesidad de la gracia en orden al discernimiento y actuación del bien) fueron difundidas por los «solitarios» de Port-Royal (Saint-Cyran, Pascal, Arnauld, Nicole), fundadores de las «Petites Écoles de Port-Royal». Cfr. Pietro STELLA, *Il Giansenismo in Italia. Collezione di documenti... I/1* Piemonte, Zürich, PAS-Verlag, 1966.

¹⁵⁷ Probabilismo: escuela de teología moral, según la cual, una acción es lícita si tiene a su favor una opinión probable. En cambio, según el probabiliorismo, nunca es lícito seguir una opinión probable cuando existe una opinión más probable. Cfr. Cipriano ARRIBAS, *Estudio crítico sobre el probabillismo moderado o verdadero probabilismo de San Alfonso*, Barcelona, Guinart y Pujolar, 1909.

¹⁵⁸ Giuseppe Antonio Alassia (1731-1812), moralista; Paul Gabriel Antoine (1679-1743), teólogo moralista jesuita.

¹⁵⁹ San Alfonso María de Liguorio (1696-1787). Teólogo y moralista italiano. Declarado doctor de la Iglesia por Pío IX en 1871; fundador de la Congregación de los Redentoristas. Su obra más importante: *Theologia moralis* (1735-1755).

¹⁶⁰ Felice Golzio (1808-1873), rector del santuario de la Consolata, del seminario de Turín y del *Convitto*; fue también confesor de Don Bosco.

ruido en su modesta vida, pero con su trabajo incansable, humildad y ciencia suponía un verdadero apoyo o, mejor dicho, el brazo derecho de Guala y Cafasso. Las cárceles, hospitales, púlpitos, los centros benéficos, los enfermos en sus propias casas, ciudades y pueblos, palacios de los grandes y tugurios de los pobres experimentaron los saludables efectos del celo de estas tres lumbreras del clero turinés.

Conformaban el trío de modelos que la divina Providencia me colocaba delante; solamente de mí dependía seguir sus huellas, su doctrina y virtudes. Don Cafasso —desde seis años antes, mi guía— fue también mi director espiritual y, si he realizado algún bien, se lo debo a este digno eclesiástico, en cuyas manos deposité todas las decisiones, aspiraciones y acciones de mi vida. Empezó por llevarme a las cárceles,¹⁶¹ en donde aprendí enseguida a conocer cuán grande es la malicia y miseria de los hombres. Me horroricé al contemplar una muchedumbre de muchachos, de doce a dieciocho años; al verlos allí, sanos, robustos y de ingenio despier-to, pero ociosos, picoteados por los insectos y faltos de pan espiritual y material. Esos infelices personificaban el oprobio de la patria, el deshonor de las familias y su propia infamia. Cuál no sería mi asombro y sorpresa al descubrir que muchos de ellos salían con el propósito firme de una vida mejor y, sin embargo, luego regresaban al lugar de castigo de donde habían salido pocos días antes.

En circunstancias así, constaté que algunos volvían a aquel lugar porque estaban abandonados a sí mismos. ¿Si estos muchachos tuvieran fuera un amigo que se preocupara de ellos, los asistiera e instruyese en la religión los días festivos, quién sabe —decía para mí— si no se alejarían de su ruina o, por lo menos, no se reduciría el número de los que regresan a la cárcel? Transmití mi pensamiento a Don Cafasso; con su consejo y ayuda, me dediqué a estudiar cómo llevarlo a cabo, dejando el éxito en manos del Señor, sin el que resultan vanos todos los esfuerzos de los hombres.

¹⁶¹ Eran cinco las cárceles existentes en Turín. Don Bosco frecuentó las del tribunal de 2ª instancia, llamadas ordinariamente *Senado*, y «las cárceles correccionales».

12. La fiesta de la Inmaculada Concepción y el principio del Oratorio festivo

Apenas entré en el *Convitto* de San Francisco de Asís, me encontré de inmediato con una cuadrilla de muchachos que me acompañaban por calles y plazas y en la misma sacristía de la iglesia del instituto. Me resultaba imposible ocuparme directamente de ellos por falta de local. Un gracioso episodio me ofreció la ocasión para intentar sacar adelante el proyecto en favor de los jóvenes que andaban errantes por las calles de la ciudad, particularmente, de los salidos de las cárceles.¹⁶²

El día solemne de la Inmaculada Concepción de María (8 de diciembre de 1841) y a la hora establecida, me encontraba revistiéndome con los ornamentos sagrados para celebrar la santa misa. El sacristán, Giuseppe Comotti, al descubrir en un rincón a un jovencito, le invitó a que me ayudara a misa.

—No sé, respondió él, muy avergonzado.

—Ven, replicó, debes hacerlo.

—No sé, repuso el jovencito, no lo he hecho nunca.

—Eres un animal, afirmó furiosamente el sacristán; si no sabes ayudar a misa, ¿a qué vienes a la sacristía?

Mientras decía esto, agarró el mango del plumero y la emprendió a golpes en la espalda y en la cabeza de aquel probrecillo.

Mientras éste echaba a correr, grité yo con fuerza:

—¿Qué hace? ¿Por qué pegarle de ese modo? ¿Qué ha hecho?

—¿Por qué viene a la sacristía, si no sabe ayudar a misa?

—Pero usted ha hecho mal.

—¿Y a usted qué le importa?

—Me importa mucho; se trata de un amigo mío. Llámeme inmediatamente, necesito hablar con él.

¹⁶² Sobre los orígenes del Oratorio de Don Bosco, se pueden ver las primeras páginas de *Apunte histórico* (1854) y de *Apuntes históricos* (1862) de Don Bosco, en P. BRAIDO [ed.], *Don Bosco, el arte de educar*, 85-117. Cfr. también la *Cronaca* de D. Ruffino (I-1860), en FdB micr. 1206 A5-C11 *Ruffino*.

—*Tuder, tuder*,¹⁶³ exclamó llamándole y corriendo tras él; asegurándole que no le haría daño, lo condujo a mi lado.

El muchacho se acercó temblando y llorando por los golpes recibidos.

—¿Has oído ya misa?, le dije con el cariño¹⁶⁴ que me fue posible.

—No, respondió.

—Ven, pues, a oírla; después me interesaría hablarte de un asunto que te va a gustar. Aceptó. Deseaba mitigar el disgusto de aquel pobrecito y no dejarle con mala impresión hacia los responsables de aquella sacristía. Celebrada la santa misa y practicada la debida acción de gracias, trasladé a mi aspirante a un coro. Sonriendo y asegurándole que no debía temer más bastonazos, empecé a preguntarle de esta manera:

—Mi buen amigo, ¿cómo te llamas?

—Me llamo Bartolomé Garelli.

—¿De qué pueblo eres?

—De Asti.

—¿Vive tu padre?

—No, mi padre ha muerto.

—¿Y tu madre?

—Mi madre ha muerto también.

—¿Cuántos años tienes?

—Tengo dieciséis.

—¿Sabes leer y escribir?

—No sé nada.¹⁶⁵

¹⁶³ *Toder* (no *Tuder*, como dice el original) es un palabra piamontesa antigua (con la que eran motejadas las personas de nacionalidad alemana) que significa *tànghero*: pa-lurdo, paletto. Cfr. CERRATO, *Il linguaggio*, 202.

¹⁶⁴ Es la única vez que Don Bosco usa en este escrito la palabra «amorevolezza».

¹⁶⁵ Después de esta respuesta, G. B. Lemoyne introduce, y comenta, otras preguntas y respuestas que no se encuentran en el original de Don Bosco, ni en la copia de Berto: «—¿Sabes cantar? El jovencito restregándose los ojos, miró a don Bosco extrañado y respondió: —No. —¿Sabes silbar? Sonrió el muchacho, que era lo que Don Bosco pretendía, como señal de haberse ganado su confianza». — MBe II,66 [MB II,73]. Lemoyne

—¿Has sido ya admitido a la primera comunión?

—Todavía no.

—¿Te has confesado alguna vez?

—Sí, pero cuando era pequeño.

—Ahora, ¿vas al catecismo?

—No me atrevo.

—¿Por qué?

—Porque mis compañeros más pequeños saben el catecismo; y yo, tan mayor, no sé nada. Por eso me da vergüenza ir a las clases.

—Si te diera catecismo aparte, ¿vendrías a escucharlo?

—Vendría con mucho gusto.

—¿Vendrías con agrado a esta habitación?

—Vendré con mucho gusto, siempre que no me peguen.

—Estáte tranquilo, nadie te tratará mal. Al contrario, serás mi amigo, tendrás que tratar conmigo y con nadie más. ¿Cuándo quieres que comencemos nuestro catecismo?

—Cuando usted quiera.

—¿Esta tarde?

—Sí.

—¿Quieres ahora mismo?

—Sí, también ahora; con mucho gusto.

Me levanté e hice la señal de la santa cruz para comenzar, pero mi alumno no la hacía porque no sabía. Aquella primera lección de catecismo la dediqué a enseñarle a hacer la señal de la cruz y a que conociera al Dios creador, junto al fin para el que nos creó. Aunque de flaca memoria, dada su asiduidad y atención, en pocos

no indica la fuente o documento en el que se basa. Probablemente tuvo sobre la mesa de trabajo la *Crónica* de D. Ruffino, en la que, al referirse al «Origen del Oratorio», se narra el encuentro de Don Bosco, el día de la Inmaculada (de un año no precisado), con un «joven de 17 ó 16 años» en la sacristía de la iglesia de San Francisco de Asís. En el diálogo relatado por Ruffino hay este paso: «—sai leggere? —no. —sai scrivere? —no. —sai contare? —no. —sai zuffolare? Il giovane si misse a ridere» [«—¿Sabes leer? —No. —¿Sabes escribir? —No. —¿Sabes contar? —No. —¿Sabes silbar? El joven se echó a reír»]—*Cronaca* (I-1860), en FdB micr. 1.206 C10 *Ruffino*.

domingos logró aprender las cosas necesarias para hacer una buena confesión y poco después su santa comunión.

A este primer alumno se unieron otros muchos; durante aquel invierno me centré en algunos mayores que tenían necesidad de una catequesis especial y, sobre todo, en los que salían de las cárceles.

Palpé entonces por mí mismo que estos muchachos reemprendían una vida honrada, olvidando el pasado, y se transformaban en buenos cristianos y honrados ciudadanos, si —una vez fuera del lugar de castigo— encontraban una mano benévola que se ocupara de ellos, los asistiera en los días festivos, les buscara un lugar de trabajo con un buen patrón, yéndolos a visitar alguna vez durante la semana. He ahí el origen de nuestro Oratorio, que con la bendición del Señor creció tanto como entonces nunca hubiera imaginado.

13. El Oratorio en 1842

Durante aquel invierno¹⁶⁶ traté de consolidar el incipiente Oratorio. Aunque su finalidad era recoger solamente a los chicos en mayor peligro y, preferentemente, a los salidos de la cárcel; no obstante, invité a algunos de buena conducta y ya instruidos para echar cimientos sobre los que apoyar la disciplina y la moralidad. Estos últimos me ayudaban a guardar el orden y también a leer y cantar canciones religiosas; pues, desde entonces, entendí que las reuniones dominicales sin la difusión de libros de canto y de lectura amena resultarían como un cuerpo sin alma. En la fiesta de la Purificación (2 de febrero de 1842), que en aquel momento era fiesta de precepto, ya tenía una veintena de niños con los que alcanzamos a cantar por vez primera el *Load a María*.¹⁶⁷

En la fiesta de la Anunciación contábamos ya con treinta. Aquel día realizamos una pequeña fiesta. Por la mañana, los alumnos se acercaron a los santos sacramentos; por la tarde, se cantó una es-

¹⁶⁶ De 1841-1842.

¹⁶⁷ En italiano: *Lodate Maria, o lingue fedeli*. Canto popular tradicional en las casas salesianas. En 1942, al celebrarse el centenario de esa «primera vez», el maestro Giovanni Pagella (1872-1944) compuso una cantata. Cfr. notas de Ceria a *Memorie dell'Oratorio*, 128; MBe VIII,240-241 [MB VIII,275].

trofa y, tras el catecismo, se narró un ejemplo a modo de plática. Puesto que el coro donde nos reuníamos hasta entonces resultaba estrecho, nos cambiamos a la cercana capilla de la sacristía.

El Oratorio se organizaba de esta manera: los días festivos se daban facilidades para acercarse a los santos sacramentos de la confesión y de la comunión; además, establecimos un sábado y un domingo al mes para cumplir con este deber religioso. Por la tarde, a una hora determinada, se entonaba un canto breve y se impartía catecismo; después, un ejemplo y la distribución de algún objeto de regalo, bien a todos o bien sorteándolo.

Entre los jóvenes que frecuentaron el primitivo Oratorio, quiero señalar a Giuseppe Buzzetti, cuya asistencia fue constante y de forma ejemplar. Se apegó de tal manera a Don Bosco y sus reuniones festivas, que renunció a ir a su casa con la familia (en Caronno Ghiringhello), conforme habitualmente hacían sus hermanos y amigos. También sobresalían sus hermanos Carlo, Angelo y Giosué;¹⁶⁸ Giovanni Gariboldi y su hermano, entonces simples peones y hoy maestros de obras.

En general, el Oratorio se componía de picapedreros, albañiles, estucadores, adoquinadores, canteros y otros que venían de pueblos lejanos. Particularmente los últimos, como no conocían dónde se encontraban las iglesias ni conocían a compañeros, estaban expuestos a peligros de perversión, sobre todo en los días de fiesta.

El buen teólogo Guala y Don Cafasso estaban contentos con la reunión de muchachos y me proporcionaban con agrado imágenes, impresos, opúsculos, medallas y pequeños crucifijos para los regalos. Alguna vez me suministraron lo necesario para vestir a los más necesitados y alimentar a otros durante varias semanas hasta que conseguían ganarse el pan con su trabajo. Más aún, al incrementar-se grandemente el número, consintieron que reuniera en alguna

¹⁶⁸ Giuseppe Buzzetti (1832-1891) llegó a ser hombre de confianza de Don Bosco; desde 1853 se encargó de la administración de las "*Letture Cattoliche*"; en 1877 se hizo salesiano. El pueblo (Caronno Ghiringhello) se llama actualmente Caronno Varesino, a 10 km de Varese. Carlo Buzzetti (1829-1891), como maestro albañil, participó en la construcción de algunos edificios erigidos por Don Bosco; ayudado por su hermano Giosué Buzzetti (1840-1902), llegó a ser un estimado empresario y constructor de casas e iglesias en Turín.

ocasión a mi pequeño ejército para jugar en el patio contiguo. Si el espacio lo hubiera permitido, de inmediato alcanzaríamos a ser varios centenares, pero tuvimos que limitarnos a unos ochenta.

Cuando se acercaban a los santos sacramentos, el mismo Guala o Don Cafasso solían visitarnos y relatarnos algún episodio edificante.

El teólogo Guala, deseando que celebráramos una bonita fiesta en honor de santa Ana, patrona de los albañiles, después de las funciones religiosas de la mañana, invitó a todos a desayunar con él. Se juntaron casi un centenar en la gran sala, llamada de las conferencias. Les ofrecieron en abundancia café, leche, chocolate, galletas, panecillos, pastas y otros dulces que tanto gustan a los chicos. ¡Es de imaginar cuánto ruido hizo aquella fiesta y cuántos hubiesen venido de permitirlo el local!

Dedicaba enteramente los días festivos a estar con los muchachos; durante la semana, los visitaba en pleno trabajo, en talleres y fábricas. Esta iniciativa constituía un gran consuelo para los chicos, al encontrar un amigo que se ocupaba de ellos; agradaba a los patrones, quienes acogían con gusto bajo su disciplina a chicos que estaban asistidos durante la semana y, en particular, los días de fiesta que son los de mayor peligro.

Los sábados me desplazaba a las cárceles con los bolsillos llenos de tabaco, fruta o panecillos para granjearme el afecto de los jóvenes que vivían la desgracia de estar encarcelados; para asistirlos, ganarme su amistad y, de esta manera, animarlos a venir al Oratorio cuando tuviesen la suerte de salir de aquel lugar de castigo.

14. – Ministerio sagrado **– Aceptación de un cargo en el Refugio**

Por aquel tiempo comencé a predicar en público en ciertas iglesias de Turín, en el Hospital de la Caridad,¹⁶⁹ en el Albergue de Vir-

¹⁶⁹ *Regio Ospizio Generale di Carità*: obra pía fundada en 1628. Recibía a niños y niñas pobres de la ciudad y provincia de Turín. Era también hospital. Trabajaban en él las Hermanas de la Caridad, llamadas *Bigie*. Entre los administradores había representantes del Gobierno, del Ayuntamiento y del Clero.

tud,¹⁷⁰ en las cárceles, en el Colegio de San Francisco de Paula,¹⁷¹ dirigiendo triduos, novenas y ejercicios espirituales. Terminados los dos años de moral, superé el examen de confesión, pudiendo ocuparme con mayor provecho de la disciplina, moralidad y bien de las almas de mis jóvenes en las cárceles, en el Oratorio y donde fuera menester.

Reconfortaba observar mi confesionario —a lo largo de la semana y especialmente los días festivos— rodeado de cuarenta o cincuenta muchachos que esperaban horas y horas hasta llegar su turno para confesarse.

Así transcurrió la vida ordinaria del Oratorio por casi tres años, es decir, hasta octubre de 1844.

Mientras tanto, la divina Providencia disponía novedades, cambios y también tribulaciones.¹⁷²

Al concluir los tres cursos de moral, debía decidirme por un sector determinado del sagrado ministerio. Don Giuseppe Comollo, el anciano tío de Comollo y cura de Cinzano, ya sin fuerzas y de acuerdo con el arzobispo, me solicitó como ecónomo-administrador de la parroquia, ya que él no podía regirla por su edad y achaques. El teólogo Guala me dictó la carta de agradecimiento al arzobispo Fransoni, mientras que me preparaba para otra cosa. Un día Don Cafasso me llamó y dijo:

—Ya ha terminado el período de sus estudios; es necesario que vaya a trabajar. En estos tiempos, la mies es muy copiosa. ¿A qué os sentís más inclinado?

—A lo que usted me indique.

¹⁷⁰ *Regio Albergò di Virtù*: obra pía fundada en el siglo XVI por iniciativa de la Compañía de la Caridad. Se proponía la enseñanza gratuita de un oficio a jóvenes pobres. Éstos recibían también alojamiento, comida y un sueldo proporcionado. Cfr. STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 170-171.

¹⁷¹ *Collegio Governativo di San Francesco di Paola*: tenía clases elementales, de gramática y de retórica. En 1859 se transformó en *Regio Gimnasio*.

¹⁷² En el original se añade esta frase: «Elección de un cargo en el Refugio (septiembre de 1844)».

—Hay tres empleos: vicedecano en Buttigliera de Asti; *repetidor* de moral aquí en el *Convitto*; director del pequeño *Ospedaletto*¹⁷³ junto al Refugio.¹⁷⁴ ¿Cuál elegiría?

—El que usted juzgue conveniente.

—¿No se inclina más por uno que por otro?

—Mi inclinación apunta a ocuparme de la juventud. Usted haga de mí lo que quiera; percibo la voluntad del Señor en su consejo.

—¿Qué ocupa en este momento su corazón, qué alberga su mente?

—En este momento, siento encontrarme en medio de una multitud de muchachos que solicitan mi ayuda.

—Vaya, pues, a pasar unas semanas de vacaciones. Al volver, le indicaré su destino.

Tras las vacaciones, Don Cafasso dejó pasar algunas semanas sin comentarme nada; tampoco yo le consulté.

—¿Por qué no pregunta por su destino?, me manifestó un día.

—Porque quiero reconocer la voluntad de Dios en su deliberación, sin añadir cosa alguna de mi parte.

—Prepare su equipaje y vaya con el teólogo Borel. Será director del pequeño hospital de santa Filomena; trabajará también en la Obra del Refugio. Mientras tanto, Dios le pondrá delante lo que deberá hacer por la juventud.

A simple vista, tal consejo parecía oponerse a mis inclinaciones, porque la dirección de un hospital, predicar y confesar en un instituto de más de cuatrocientas muchachas me quitarían el tiempo

¹⁷³ Hospital de Santa Filomena, llamado también *Ospedaletto* (pequeño hospital): destinado a niñas pobres de 4 a 14 años de edad. A las muchachas convalecientes se les enseñaba a leer y escribir. Don Bosco introdujo la enseñanza de la aritmética. Cfr. FdB micr. 1581 D4 Suor Maddalena Teresa.

¹⁷⁴ *Pia Opera di N. S. Rifugio dei peccatori*, conocida ordinariamente con el nombre de *Rifugio*: institución benéfica fundada por la marquesa de Barolo, creada para «aquellas pobres muchachas, a las que la seducción condujo al error, y que, arrepentidas, buscan la paz de un lugar retirado. La primera condición para ser admitidas es que estén arrepentidas y entren espontáneamente» - *L'Armonia* 4 (1851) 41,163. Hoy se llama *Istituto Barolo*.

para cualquier otra ocupación. Sin embargo, tal era —como pronto comprobé— el designio del cielo.

Desde el primer momento en que conocí al teólogo Borel, descubrí en él a un santo sacerdote, un modelo digno de admiración e imitación. En cuanto disponía de una oportunidad para entretenerme con él, recibía siempre lecciones de celo sacerdotal, consejos provechosos y estímulos hacia el bien. Durante los tres años vividos en el *Convitto* me presté en numerosas ocasiones a ayudarle en las sagradas funciones, a confesar y predicar con él. De modo que el campo de trabajo me resultaba conocido y en cierta manera familiar.

Hablamos largamente varias veces sobre las normas que seguir para ayudarnos mutuamente a la hora de visitar las cárceles y cumplir con las obligaciones que se nos habían confiado, al tiempo que asistir a muchachos, cuya moralidad y abandono reclamaban cada vez más la atención de los sacerdotes. Pero, ¿cómo realizarlo? ¿En dónde recoger a aquellos muchachos?

Su habitación, apuntó el teólogo Borel, servirá durante algún tiempo para reunir a los muchachos que frecuentaban San Francisco de Asís. Cuando podamos trasladarnos al edificio preparado para los sacerdotes junto al *Ospedaletto*, entonces buscaremos un sitio mejor.

15. Un nuevo sueño

El segundo domingo de octubre de aquel año (1844) debía anunciar a mis muchachos que el Oratorio pasaría a Valdocco. Pero la incertidumbre del lugar, de los medios y personas me mantenía realmente preocupado. La víspera, fui a la cama con el corazón inquieto. Aquella noche tuve un nuevo sueño,¹⁷⁵ que parece un apéndice del de I Becchi cuando andaba por los nueve años. Estimo oportuno exponerlo con detalle.

Soñé que me hallaba en medio de una muchedumbre de lobos, cabras, cabritos, corderos, ovejas, carneros, perros y pájaros. To-

¹⁷⁵ Cfr. MBe I,310-311 [MB I,384].

dos juntos hacían un ruido, un alboroto o, mejor, un estruendo endiablado capaz de asustar al más intrépido. Quería huir, cuando una señora —muy bien vestida como una pastorcilla— me indicó que acompañase y siguiera al extraño rebaño, en tanto que Ella se ponía al frente. Vagamos por distintos parajes; realizamos tres estaciones o paradas. En cada una, muchos de aquellos animales se transformaban en corderos cuyo número aumentaba cada vez más. Después de mucho andar, me encontré en un prado, donde los animales retozaban y comían juntos sin que los unos intentasen hacer daño a los otros.

Agotado de cansancio, busqué sentarme junto a un camino cercano, pero la pastorcilla me invitó a seguir adelante. Tras otro breve trecho de camino, estaba en un vasto patio, rodeado de pórticos, en cuyo extremo había una iglesia. En ese momento advertí que las cuatro quintas partes de los animales se habían convertido en corderos. Su número se incrementó enseguida muchísimo. Llegaron varios pastorcillos para cuidarlos, pero permanecían un breve tiempo y se marchaban. Entonces ocurrió algo maravilloso: muchos corderos se transformaban en pastorcillos y, al crecer, cuidaban del resto del rebaño. Como aumentaba sobremanera el número de los pastores, éstos se dividieron y marcharon a otros lugares para recoger a más animales extraños y guiarlos a nuevos apriscos.

Quería marcharme de allí, porque me parecía que era hora de celebrar la misa; pero la pastora me sugirió mirar hacia el mediodía. Al observar, contemplé un campo sembrado de maíz, patatas, coles, remolachas, lechugas y muchas otras verduras.

—Mira otra vez, apuntó, y observé de nuevo. Entonces divisé una estupenda y alta iglesia. Una orquesta, música instrumental y vocal me invitaban a cantar la misa. En el interior de aquella iglesia había una franja blanca en la que estaba escrito con caracteres cubitales: *Hic domus mea, inde gloria mea.*¹⁷⁶

¹⁷⁶ Aquí está mi casa, de aquí mi gloria. En la década tercera, cap. 1, Don Bosco escribe, en cambio: *Haec est domus mea, inde gloria mea.*

Siempre en sueños, quise preguntar a la pastora en dónde me encontraba, qué significaba aquel andar y detenerse, con la casa, la iglesia y, más adelante, con otra iglesia.

—Lo comprenderás todo cuando, con tus ojos físicos, veas realizado cuanto ahora contemplas con los ojos de la mente.

Pareciéndome que me encontraba despierto, dije: «Yo veo claro y veo con los ojos materiales; sé adónde voy y qué hago». En aquel momento sonó la campana del *Ave María* en la iglesia de San Francisco y me desperté.

Permanecí ocupado en el sueño casi toda la noche; fue acompañado de muchas particularidades. Entonces poco comprendí del significado, pues no le concedí gran crédito; poco a poco, a medida que las cosas se iban realizando, fui entendiendo. Y más: junto a otro sueño,¹⁷⁷ en lo sucesivo, sirvió de programa para mis decisiones.

16. Traslado del Oratorio junto al Refugio

El segundo domingo de octubre, consagrado a la Maternidad de María, comuniqué a mis muchachos el traslado del Oratorio junto al Refugio. Inicialmente, se asustaron un poco, pero cuando les expliqué que allí nos aguardaba un amplio local —por entero a nuestra disposición— para cantar, correr, saltar y divertirnos, les gustó y esperaban con impaciencia el domingo siguiente para ver las novedades que iban imaginando. El tercer domingo de octubre, dedicado a la Pureza de María Virgen, poco después de mediodía, una turba de muchachos de diversa edad y condición bajaba corriendo a Valdocco buscando el nuevo Oratorio.

—¿Dónde está el Oratorio? ¿Dónde está Don Bosco?, interrogaban por todas partes. Nadie sabía responderles una palabra al respecto, pues en aquel vecindario ninguno había oído hablar ni de Don Bosco ni del Oratorio. Los que venían preguntando, creyéndose burlados, alzaban la voz y sus pretensiones; los del barrio, con-

¹⁷⁷ Don Bosco narró ese sueño a Don G. Barberis y a Don G.B. Lemoyne, el 2 de febrero de 1875. Cfr. MBe II,229-230 [MB II,298].

siderándose insultados, oponían amenazas y golpes. Las cosas comenzaban a tomar un mal cariz, cuando el teólogo Borel y yo salimos de casa al escuchar el alboroto. Nada más aparecer nosotros cesó todo ruido y altercado. Los muchachos corrieron en masa hacia nosotros, preguntando dónde estaba el Oratorio.

Les indicamos que el verdadero Oratorio no estaba todavía acabado y que, mientras tanto, vinieran a mi habitación; serviría muy bien por ser espaciosa. En efecto, aquel domingo las cosas salieron bastante bien; pero al domingo siguiente, como a los viejos alumnos se unieron algunos del vecindario, no sabía dónde meterlos. Habitación, escaleras y corredor estaban atestados de chicos. El día de Todos los Santos me puse a confesar con el teólogo Borel; todos querían confesarse. ¿Cómo proceder? Éramos dos confesores para más de doscientos niños. Uno encendía el fuego, otro se apresuraba en apagarlo; éste llevaba leña, aquél agua; baldes, tenazas, paletas, cántaros, palanganas, sillas, zapatos, libros y cualquier otro objeto quedaba en desorden por más que se intentaran ordenar y arreglar las cosas. No es posible seguir así, dijo el querido teólogo; hay que buscar un lugar más adecuado. Con todo, pasamos seis días festivos en aquel estrecho local, la habitación situada encima del vestíbulo correspondiente a la primera puerta de entrada al Refugio.

Entre tanto, nos entrevistamos con el arzobispo Fransoni,¹⁷⁸ quien comprendió la importancia de nuestro proyecto.

—Seguid, nos dijo; haced cuanto juzguéis útil para las almas; os doy todas las facultades que os resulten necesarias. Hablad con la marquesa Barolo;¹⁷⁹ quizá ella pueda facilitaros un lugar ade-

¹⁷⁸ El 13 de marzo de 1846, Don Bosco escribía al vicario de Ciudad: «Cuando en 1844, por motivo de la ocupación, fui a establecerme en la Pía Obra del Refugio, los jóvenes continuaron a ir allí para su instrucción espiritual. Fue precisamente entonces cuando, de acuerdo con el señor teólogo Borel y don Pacchiotti, presentamos una memoria al monseñor Arzobispo, que nos autorizó a transformar nuestra habitación en Oratorio, en donde se daba catecismo, se escuchaban las confesiones, se celebraba la santa misa para los citados muchachos» — G. Bosco, *Epistolario*, I (1835-1863). Introduzione, testi e note a cura di Francesco Motto, Torino, LAS, 1991, 66.

¹⁷⁹ Giulia Vittorina Colbert de Maulévrier, marquesa de Barolo (1785-1864). Nació en la Vendée (Francia); mujer inteligente, culta y profundamente religiosa; casada con un rico filántropo italiano, el marqués Tancredi Falletti de Barolo, se dedicó a obras asistenciales en Turín, en favor de las jóvenes extraviadas (*Rifugio* e instituto de las *Maddalene*), huérfanas y pobres (hospicios, escuelas y un asilo infantil); construyó el

cuado. Pero decidme: ¿no podrían acudir esos chicos a sus propias parroquias?

—La mayor parte de los muchachos son extranjeros;¹⁸⁰ viven en Turín sólo una parte del año. Ni siquiera saben a qué parroquia pertenecen. Muchos de ellos andan mal vestidos y emplean dialectos poco comprensibles, por lo que entienden poco y son poco entendidos por los demás. Algunos, por otra parte, siendo ya mayorcitos, no se atreven a mezclarse en la clase con los pequeños.

—En conclusión, replicó el arzobispo, que se necesita un lugar aparte destinado a ellos. Continúa, pues. Os bendigo a vosotros y a vuestro proyecto. Os ayudaré en cuanto pueda; tenedme al tanto y en cualquier momento haré lo que esté en mi mano.

Nos dirigimos, en efecto, a la marquesa Barolo y, comoquiera que hasta agosto del año siguiente no se abriría el *Ospedaletto*, la caritativa señora aprobó que convirtiéramos en capilla dos espaciosas habitaciones destinadas a salas de estar para los sacerdotes del Refugio, cuando tuvieran allí sus habitaciones. Por tanto, para llegar al nuevo Oratorio, se pasaba por donde actualmente se encuentra la puerta del hospital; a través de la pequeña avenida que separa la obra del Cottolengo del citado edificio, se alcanzaba la actual habitación de los sacerdotes; y a la tercera planta se subía por la escalera interna.

Allí se encontraba el lugar escogido por la divina Providencia para la primera iglesia del Oratorio. Comenzó a denominarse de San Francisco de Sales por dos razones: 1.^a, porque la marquesa de Barolo abrigaba la intención de fundar una congregación de sacerdotes con dicho título, por lo que hizo pintar la imagen del santo, que todavía se contempla a la entrada del local; 2.^a, porque nuestro ministerio exige gran calma y mansedumbre, nos pusimos bajo la protección de san Francisco de Sales, a fin de que nos obtuviese de Dios la gracia de imitarlo en su extraordinaria mansedumbre y en la con-

pequeño hospital de Santa Filomena y fundó varios institutos religiosos. Cfr. Giovanni LANZA, *La marchesa Giulia Falletti di Barolo nata Colbert*, Torino, Speirani, 1892.

¹⁸⁰ En el original: *stranieri*. Ceria comenta este término utilizado por Don Bosco: «Dice más que *forestieri* y está en sintonía con lo que sigue, dirigido a representar una dolorosa realidad de manera eficaz, para obtener el consenso deseado» – *Memorie dell'Oratorio*, 140-141. Más tarde, en el capítulo 19, Don Bosco hablará de «saboyanos, suizos, del valle de Aosta»...

quista de las almas. Una razón más para colocarnos al amparo del santo: el que nos prestara su ayuda desde el cielo para imitarlo en el combate contra los errores que atacaban la religión, especialmente el protestantismo, que comenzaba a insinuarse insidiosamente en nuestros pueblos y, sobre todo, en la ciudad de Turín.

En consecuencia y con la autorización del arzobispo, el 8 de diciembre del año 1844, dedicado a la Inmaculada Concepción de María, con un tiempo muy frío y mientras caía una copiosa nevada, se bendijo la suspirada capilla, se celebró la santa misa, bastantes chicos hicieron su confesión y comunión; oficié aquella función derramando lágrimas de consuelo porque veía de tal forma que ya me parecía estable la obra del Oratorio, cuyo fin era entretener a la juventud más abandonada y en peligro, una vez cumplidos sus deberes religiosos en la iglesia.¹⁸¹

17. – El Oratorio en San Martín de los Molinos

– Dificultades

– La mano del Señor

En la capilla aneja al edificio del *Ospedaletto* de santa Filomena, el Oratorio iba encarrilándose óptimamente. Los días festivos acudían los muchachos en tropel para confesarse y recibir la comunión. Terminada la misa se daba una breve explicación del evangelio. Después de mediodía, catecismo, canto de canciones religiosas, breve instrucción, letanías de la Virgen y bendición. Durante los intervalos, se divertía agradablemente a los jóvenes con diversos juegos. Los realizábamos en la pequeña alameda que todavía existe entre el monasterio de la Magdalena y la vía pública. Allí pasamos siete meses.¹⁸² Creíamos haber encontrado el paraíso

¹⁸¹ En la edición crítica se añade, como en el original: «3^o Memorias del Oratorio del 1845 al 1855 exclusivamente para los socios salesianos». Esta frase (que interrumpe la enumeración de los capítulos) no aparece, en cambio, en la edición de Cería.

¹⁸² Don Bosco escribe en *Apunte histórico* (1854): «La noticia de una capilla destinada únicamente para muchachos, las Sagradas funciones hechas a propósito para ellos, un poco de sitio libre para saltar, fueron reclamos poderosos, y nuestra iglesia, que en aquella época empezó a llamarse Oratorio, resultó pequeña. Nos arreglamos como mejor pudimos. Habitaciones, cocina, pasillos, en cada rincón se daba clase de catecismo, todo era Oratorio» – en BRAIDO [ed.], *Juan Bosco, el arte de educar*, 88.

en la tierra, cuando nos vimos obligados a abandonar aquel refugio acogedor para irnos en busca de otro.

La marquesa Barolo, aunque viera con buenos ojos toda obra de caridad, sin embargo, al acercarse la apertura de su *Ospedaletto* (fue abierto el 10 de agosto de 1845), quiso que nuestro Oratorio se alejara de allí. La verdad es que el lugar destinado a capilla, a escuela o a zona de recreo de los jóvenes no tenía comunicación alguna con el interior del edificio —hasta las mismas persianas estaban fijas y vueltas hacia arriba—; con todo, debimos obedecer. Presentamos una firme instancia al municipio de Turín y, gracias a la recomendación del arzobispo Frasoni, conseguimos que el Oratorio se trasladase a la iglesia de San Martín de los *Molazzi*, o sea, de los Molinos de la ciudad.¹⁸³

He ahí, pues, que un domingo del mes de julio de 1845, cargamos con los bancos, reclinatorios, candelabros, algunas sillas, crucifijos, cuadros grandes y pequeños. Portando cada uno el objeto que podía, entre algazara, risa y pena —como si de una emigración popular se tratara— nos encaminamos a establecer el cuartel general en el lugar antes indicado.¹⁸⁴

El teólogo Borel hizo un discurso para la ocasión, lo mismo a la partida que al llegar a la nueva iglesia. El digno ministro del altar, en un lenguaje popular muy personal, expresó los siguientes pensamientos. Las coles, queridos jóvenes, si no se trasplantan, no se

¹⁸³ *Molazzi* o *Molassi* (piamontés: *Molàss* = diversos molinos unidos), llamados también *Mulini Dora*. Complejo de edificios, hoy desaparecidos. Los hechos contados en este capítulo 17 ocurrieron después de los narrados en el capítulo 18. Véase, a este propósito: Francesco MOTTO, *L'«Oratorio» di Don Bosco presso il cimitero di San Pietro in Vincoli. Una documentata ricostruzione del noto episodio*, en RSS 5 (1986) 199-220. El autor del artículo hace una puntual reconstrucción cronológica de los acontecimientos. Cfr. ASC 0080601 *Cronache dell'Oratorio*. E. Ceria había advertido ya en 1946 que el episodio sobre el Oratorio en *San Pietro in Vincoli* «no tuvo lugar después de la permanencia en los Molassi, sino antes, como demuestran los documentos» – *Memorie dell'Oratorio*, 147.

¹⁸⁴ En 1854, Don Bosco contaba los hechos de esta manera: «Por lo que el domingo se anunció el cambio de domicilio. Aquellos muchachos, en parte tristes porque tenían que abandonar un lugar que amaban como si fuese propio, en parte ansiosos de novedad, colaboraron todos en el traslado. Hubierais podido ver a uno llevar una silla, a otro un banco, a éste un cuadro o una estatuilla, a aquel otros ornamentos, copones, vinajeras. Otros, mucho más alegres, llevaban zancos, bolsas de petanca u otros juegos. Pero todos iban ansiosos por ver el nuevo Oratorio» – G. Bosco, *Apunte histórico* (1854) en BRAIDO [ed.], *Juan Bosco, el arte de educar*, 88. Se ha corregido un error («vinajeras» en lugar de «vinagreras») que se advierte en la traducción castellana.

hacen grandes y hermosas. Digamos lo mismo de nuestro Oratorio. Hasta ahora ha ido pasando de sitio en sitio; pero en cada lugar en que estuvo, logró siempre un notable incremento, ayudando no poco a los jóvenes que lo han frecuentado. San Francisco de Asís lo vio empezar como un catecismo y algo de canto. Allí no se podía hacer más. El Refugio propició, momentáneamente, una parada —como hacen los que van en tren—, con el fin de que nuestros jóvenes no careciesen, en aquellos pocos meses, de la ayuda espiritual de las confesiones, el catecismo, las pláticas y las amenas diversiones.

Junto al *Ospedaletto* comenzó un verdadero Oratorio. Parecía que habíamos encontrado la auténtica paz, un lugar adecuado para nosotros; pero la divina Providencia dispuso que tuviéramos que salir de allí y venir aquí, a San Martín. ¿Permaneceremos mucho tiempo? Lo desconocemos; esperamos que sí, pero —sea como fuere— seguimos convencidos de que nuestro Oratorio, como las coles trasplantadas, incrementará el número de jóvenes amantes de la virtud, aumentará el interés por el canto y la música y por las escuelas nocturnas y diurnas.

¿Pasaremos, pues, aquí mucho tiempo? No nos preocupemos de cuestiones semejantes; pongámonos enteramente en las manos del Señor, que él cuidará de nosotros. Sin duda, Él nos bendice, ayuda y protege. Él pensará en el lugar conveniente para promover su gloria y el bien de nuestras almas. Pero, así como las gracias del Señor forman una especie de cadena —de suerte que un anillo se une con otro—, del mismo modo, si aprovechamos las primeras gracias, podemos estar seguros de que Dios nos concederá otras mayores; y, si secundamos los fines del Oratorio, caminaremos de virtud en virtud hasta alcanzar la patria feliz, en donde la infinita misericordia de nuestro Señor Jesucristo dará a cada uno el premio merecido.

A esta solemne función asistió un gentío inmenso de muchachos; y cantamos un *Te Deum*¹⁸⁵ en acción de gracias con muchísima emoción.

¹⁸⁵ Título abreviado en latín de un himno religioso en prosa rítmica, *Te Deum laudamus* (Te alabamos, Dios); se canta tradicionalmente en determinadas celebraciones litúrgicas y en los actos religiosos de acción de gracias, especialmente en el último día del año.

Aquí, las prácticas religiosas se desarrollaban como en el Refugio. Mas no podíamos celebrar la misa ni dar la bendición por la tarde; con lo que no existía la posibilidad de repartir la comunión, que es el elemento básico de nuestra institución. El mismo recreo encontraba numerosos obstáculos, paralizado a menudo porque los muchachos debían jugar en la calle y en la plazuela delante de la iglesia, por donde pasaban frecuentemente peatones, carros, caballos y carretones. Al no disponer de otra cosa mejor, dábamos gracias al cielo por cuanto nos había concedido hasta entonces, en espera de un lugar más adecuado. No obstante, sobrevinieron nuevos trastornos.

Como los molineros, los mozos y empleados no toleraban los saltos, los cantos y, a veces, el alboroto de nuestros chicos, se alarmaron y de común acuerdo presentaron sus quejas ante el municipio. Comenzó por la época a propagarse la opinión de que aquellas reuniones de jóvenes eran peligrosas, pudiendo producirse —de un momento a otro— motines y revueltas. Para llegar a tal conclusión se apoyaban en la pronta obediencia con la que los chicos ejecutaban la más pequeña indicación de su superior. Añádase, sin razón, que los muchachos causaban mil desperfectos en la iglesia, fuera de la iglesia y en el adoquinado; daba la impresión que Turín se iba a venir abajo si nosotros seguíamos reuniéndonos en aquel lugar.

El colmo de nuestros males llegó con la carta escrita por un secretario de los Molinos al alcalde de Turín, en la que se recogían toda clase de rumores sin el menor fundamento y se manifestaba —abultando daños imaginarios—,¹⁸⁶ que resultaba imposible a las familias ocupadas en aquellos trabajos desempeñar sus obligaciones y gozar de tranquilidad. Alcanzó a decirse que aquello era un semillero de inmoralidad. El alcalde, aunque convencido de lo infundado del informe, escribió una encendida carta, en virtud de la cual nuestro Oratorio debía trasladarse inmediatamente a otra parte. ¡Disgusto general, lamentaciones inútiles! Tuvimos que ir-

¹⁸⁶ (1) El alcalde mandó inspeccionar el lugar y encontró los muros, el adoquinado externo, el pavimento y todas las cosas de la iglesia en buen estado. El único desperfecto consistía en que un muchacho había hecho una pequeña raya en las paredes con la punta de un clavito. [Nota del original].

nos.¹⁸⁷ Pero conviene advertir que el secretario autor de la famosa carta, llamado Cussetti (no debe publicarse nunca), fue la última vez que escribió: fue atacado de un fuerte temblor en la mano derecha y bajó a la tumba, tres años después, a consecuencia de aquel mal. Dios dispuso que su hijo quedase abandonado en medio de la calle, viéndose obligado a pedir pan y asilo en el internado que más tarde se abrió en Valdocco.

18. – El Oratorio en «San Pietro in Vincoli»
– **La criada del capellán**
– **Una carta**
– **Un accidente desagradable**

Comoquiera que el alcalde y, en general, el municipio estaban persuadidos de la inconsistencia de cuanto se escribía contra nosotros, bastó con una simple instancia y la recomendación del arzobispo para que se nos permitiera reunirnos en el patio y en la capilla del Santo Cristo, conocido vulgarmente como *San Pietro in Vincoli*.¹⁸⁸ De esta manera, después de dos meses de permanencia en San Martín, nos transferimos con amarga pena a una nueva zona que, por otra parte, nos resultaba más adecuada. Los largos pórticos, el espacioso patio y la iglesia, apta para las funciones sagradas, inflamaron el entusiasmo de los jóvenes, que se pusieron locos de contento. Sin embargo, allí existía un terrible rival que desconocíamos. No se trataba de ningún muerto, de entre los que en gran número reposaban en los cercanos sepulcros, sino de una persona viva, la sirvienta del capellán. Apenas empezó a oír los cantos y las voces y, digamos, la algazara de los muchachos, salió

¹⁸⁷ El Oratorio comenzó en los Molinos el 13 de julio de 1845 y acabó hacia finales del año, pues el 14 de noviembre la *Ragionera* ordenó a Don Borel que, desde el primero de enero de 1846, se debía abandonar el lugar. Cfr. МОТТО, *L'«Oratorio»*, 214-215.

¹⁸⁸ San Pedro en Cadenas o *ad Vincula*. El pequeño cementerio, construido en 1777, se encontraba a poca distancia del *Rifugio*. Desde 1829 no se sepultaban ya cadáveres en la tierra. Delante del edificio había una explanada. Sobre esta etapa del Oratorio, que tuvo lugar antes de la narrada en el capítulo 17, cfr. МОТТО, *L'«Oratorio»*, 199-220. E. Ceria había advertido ya en 1946 que el episodio sobre el Oratorio en *San Pietro in Vincoli* «no tuvo lugar después de la permanencia en los Molassi, sino antes, como demuestran los documentos» – *Memorie dell'Oratorio*, 147.

de casa hecha una furia y, con la cofia atravesada y los brazos en jarras, comenzó a insultar a toda aquella multitud de chicos que se divertían. Chillaban, a la par con ella, una chiquilla, un perro, un gato y todo un gallinero, pareciendo que fuese a estallar una guerra europea. Intenté acercarme para calmarla, indicándole que aquellos muchachos no tenían ninguna mala intención, que se divertían y no cometían ningún pecado. Entonces se volvió contra mí y descargó conmigo.

En aquel momento juzgué oportuno interrumpir el recreo y dar un poco de catecismo. Tras el rezo del rosario en la iglesia, nos despedimos con la esperanza de encontrar una mayor tranquilidad el domingo siguiente. Ocurrió todo lo contrario. Al atardecer, cuando llegó el capellán, la buena de la criada lo abordó y, después de llamar a Don Bosco y a sus revolucionarios muchachos, profanadores de los lugares santos y unos verdaderos canallas, obligó a su buen amo a enviar una carta al municipio.

Escribió al dictado de la criada, pero con tal dureza que inmediatamente se promulgó orden de captura contra cualquiera de nosotros que volviese por allí. Doloroso recordarlo, pero aquella fue la última carta del capellán Don Tesio; escribió el lunes y, horas más tarde, víctima de un ataque apopléjico, fallecía casi de repente.¹⁸⁹ Dos días después, corría la misma suerte la sirvienta. Estos hechos se divulgaron e impresionaron profundamente a los jóvenes y a cuantos se enteraron de la noticia. El afán de acudir e informarse de los tristes sucesos fue grande en todos; pero al prohibirse las reuniones en *San Pietro in Vincoli* y no habiendo podido avisar a tiempo sobre el cambio, nadie —ni yo mismo— podía imaginar en qué lugar se celebraría la reunión.

19. El Oratorio en Casa Moretta

El domingo siguiente a la prohibición, se desplazó a *San Pietro in Vincoli* una multitud de chicos, por no haber sido avisados previa-

¹⁸⁹ Giuseppe Tesio (1777-1845) había sido fraile capuchino. Consta en los registros parroquiales de la iglesia de los Santos Simón y Judas que el citado capellán murió el 28 de mayo de 1845. Cfr. MOLINERIS, *Don Bosco inedito*, 284.

mente. Al encontrar todo cerrado, se dirigieron en masa a mi habitación junto al *Ospedaletto*. ¿Qué hacer? Me encontraba con un montón de enseres de iglesia y de juego, una turba de niños que seguía mis pasos adondequiera me encaminase, y no disponía de un palmo de terreno donde reunirnos.

Sin embargo, ocultando mis penas, aparentaba de buen humor con todos y los divertía contando mil maravillas en torno al futuro Oratorio, que —entonces— existía sólo en mi mente y en los diseños del Señor. En los días festivos y con el fin de entretenerlos de alguna forma, los llevaba unas veces a Sassi; otras, a la *Virgen de la Pila*, a la *Virgen del Campo*, al *Monte de los Capuchinos*, y hasta a Superga.¹⁹⁰ Por la mañana procuraba celebrar misa en aquellas iglesias y explicar el evangelio. Por la tarde, un poco de catecismo, canto de letrillas y algún que otro relato; después, una vuelta por los alrededores y paseos hasta la hora de volver a la propia familia. Parecía que esta situación crítica reduciría a humo cualquier plan del Oratorio; en cambio, aumentaba extraordinariamente el número de cuantos lo frecuentaban.

Entre tanto, estábamos en el mes de noviembre (1845), tiempo ya nada apto para paseos o caminatas fuera de la ciudad. De acuerdo con el teólogo Borel, alquilamos tres habitaciones de la casa de Don Moretta,¹⁹¹ cercana y casi en frente de la actual iglesia de María Auxiliadora. A fuerza de reparaciones, aquella casa casi se ha rehecho completamente. Allí transcurrimos cuatro meses, angustiados por las estrechuras del lugar, pero contentos al permitirnos recoger en las habitaciones a nuestros alumnos, instruirles y dar facilidades, sobre todo, para confesarse. Más todavía, aquel in-

¹⁹⁰ *Sassi*: lugar de unos mil habitantes, a 3 km de la ciudad en la orilla derecha del Po; *Madonna del Pilone*: iglesia en las afueras de Turín, a la orilla del Po, construida en el siglo XVII; *Madonna di Campagna*: iglesia parroquial, atendida por los Padres Capuchinos, a 3 km de la ciudad de Turín (cfr. MBe II,317-318 [MB II,419-420]); *Monte dei Cappucini*: altura que domina el Borgo Po, en la margen derecha del río, sobre la colina del mismo nombre: 669 m de altura; *Superga*: majestuosa Basílica construida entre 1717 y 1731 por el arquitecto Filippo Juvarra (1678-1736), en la que se encuentran las tumbas de los reyes de Cerdeña.

¹⁹¹ Giovanni Battista Antonio Moretta (1777-1847), sacerdote, ex capuchino. La casa, de dos pisos, tenía veinte habitaciones. Situada en la zona de Valdocco (aproximadamente, en el lugar que ocupa hoy la iglesia «sucursal» en la plaza Maria Ausiliatrice, 15/A). Cfr. GIRAUDO - BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco*, 151-152; STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 74-75.

vierno comenzamos las escuelas nocturnas. Era la primera vez que en nuestros pueblos se hablaba de tal género de escuelas; por eso se comentó mucho el hecho; unos a favor, otros en contra.¹⁹²

También por aquel tiempo se propagaron habladurías muy extrañas. Calificaban algunos a Don Bosco de revolucionario; otros, lo tomaban por loco o hereje. Pensaban de este modo: «El Oratorio aleja a los chicos de sus parroquias; por tanto, el párroco se encontrará con la iglesia vacía y no podrá conocer a los niños, de quienes tendrá que dar cuenta ante el tribunal del Señor. Don Bosco debe mandar a los chicos a sus parroquias y dejarse de juntarlos en otros lugares».

Así me hablaban dos respetables párrocos de esta ciudad que me visitaron en nombre de sus colegas.

—Los jóvenes que yo reúno, les respondí, no alteran la frecuencia a las parroquias, pues la mayor parte de ellos no conocen ni al párroco ni la parroquia.

—¿Por qué?

—Porque casi todos son forasteros; se encuentran en esta ciudad abandonados por parte de sus parientes o han venido en busca de un trabajo que no encuentran. Quienes de ordinario frecuentan mis reuniones son saboyanos, suizos, del valle de Aosta, de Biella, de Novara, de Lombardía.

—¿No podría enviar a estos chicos a las respectivas parroquias?

—No saben cuáles son.

—¿Por qué no indicárselas?

—No es posible. La lejanía de la patria, la diversidad de lenguajes, la inseguridad del domicilio y el desconocimiento de los lugares hacen difícil, por no decir imposible, el acudir a las parroquias.

¹⁹² Sobre la «prioridad lasalliana» en el terreno de las escuelas nocturnas en el Piemonte, cfr. Carlo VERRI, *I Fratelli delle Scuole Cristiane e la storia della scuola in Piemonte (1829-1859)*. *Contributo alla storia della pedagogia nel Risorgimento*, Erba (Como), Casa Editrice «Sussidi», [s.a.], 120-121; MBe XVII,734-736 [MB XVII,850-852]; Secondino SCAGLIONE, *Don Bosco e i Fratelli delle Scuole Cristiane*, en «Rivista Lasalliana» 55 (1988) 1, 18-23; STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 64-65. Sobre el contexto histórico: Tomaso CHIUSO, *La Chiesa in Piemonte dal 1797 ai giorni nostri*, Torino, Tipografia Fratelli Speirani, 1887-1904.

Además, muchos de ellos son ya mayores —entre dieciocho, veinte y aun veinticinco años de edad— y completamente ignorantes en religión. ¿Quién podría convencerlos para que fueran a mezclarse con niños de ocho o diez años, mucho más instruidos que ellos?

—¿No podría usted acompañarles y enseñarles el catecismo en las mismas iglesias parroquiales?

—A lo sumo, sería capaz de hacerlo en una parroquia, pero no en todas. El problema se arreglaría si cada párroco se preocupara de venir personalmente o enviar a alguien que se hiciese cargo de estos niños y los acompañase a las respectivas parroquias. Pero incluso esto resulta difícil, pues no pocos de ellos son ligeros y traviesos y se acercan únicamente atraídos por los paseos y diversiones que organizamos; sólo así se deciden a asistir también al catecismo y a las prácticas de piedad. Por consiguiente, sería preciso que cada parroquia tuviera además un lugar adecuado para reunir y entretener a estos muchachos con diversiones agradables.

—Eso es imposible. No hay locales, ni sacerdotes que tengan libre el día de fiesta para tales ocupaciones.

—¿Entonces?

—Entonces, haga lo que le parezca bien, mientras nosotros deliberamos sobre lo que conviene hacer.

El tema de si se debían promover o rechazar los Oratorios hizo discutir a los párrocos de Turín. Hubo pronunciamientos a favor y en contra. El cura de Borgo Dora, Don Agostino Gattino, con el teólogo Ponzati,¹⁹³ cura de San Agustín, me trajo la respuesta en estos términos: «Los párrocos de la ciudad de Turín, reunidos en una de sus habituales conferencias, trataron de la conveniencia de los Oratorios. Considerados, por ambas partes, los temores y esperanzas, ante la imposibilidad de que cada párroco pueda organizar un Oratorio en su respectiva parroquia, animan al sacerdote Bosco a continuar hasta que no se tome otra decisión».

¹⁹³ En el texto de la edición crítica se lee: Agostino Cattino. En cambio, el primer editor transcribe correctamente: Agostino Gattino. Se trata de Don Agostino Luigi Gattino (1816-1869), párroco de la parroquia de los Santos Simón y Judas en Borgo Dora. El teólogo Vincenzo Ponzati (1758-1843) había muerto dos años antes de los hechos relatados. Hay, probablemente, en este caso un cambio de persona.

Mientras sucedían estas cosas, llegó la primavera de 1846. La casa Moretta estaba habitada por muchos inquilinos, quienes, aturcidos por el alboroto y el continuo ruido del ir y venir de los muchachos, se quejaron al dueño, declarando que todos rescindirían el contrato del alquiler si no cesaban inmediatamente aquellas reuniones. Por ello, el buen sacerdote Moretta se vio obligado a comunicarnos que nos buscásemos inmediatamente otro lugar donde juntarnos, si queríamos que el Oratorio siguiera con vida.

20. – El Oratorio en un prado **– Paseo a Superga**

Con gran pena y no pequeños inconvenientes para nuestros encuentros, en marzo de 1846 abandonamos la casa Moretta y arrendamos un prado de los hermanos Filippi,¹⁹⁴ en donde actualmente existe una fundición de hierro. Allí me encontré a cielo descubierto, en medio de un prado cercado por un pobre seto, que dejaba paso libre a quien deseara entrar. Contábamos entre trescientos a cuatrocientos jóvenes que encontraban su paraíso terrestre en aquel Oratorio, en el que la bóveda del cielo hacía de techo y paredes.

¿Cómo realizar las prácticas religiosas en aquel lugar? Enseñábamos el catecismo como buenamente podíamos, se cantaban algunas letrillas y las vísperas; después, el teólogo Borel o yo subíamos a una pendiente o sobre una silla para la plática a los jóvenes, que se acercaban ansiosos a escucharnos.

Las confesiones se realizaban del siguiente modo: los días festivos, muy de mañana, me acercaba al prado, en donde muchos ya aguardaban. Me sentaba en una linde y escuchaba la confesión de unos, mientras otros se preparaban o daban gracias; seguidamente, no pocos reanudaban sus juegos. A una cierta hora de la mañana se daba un toque de trompeta, y todos los chicos se reunían; un segundo toque significaba el silencio que me permitía decir algo e indicar adónde íbamos a oír misa y comulgar.

¹⁹⁴ Estaba al lado de casa Moretta (calles Cigna y Maria Ausiliatrice).

A veces —conforme quedó dicho—, íbamos a la Virgen del Campo, a la iglesia de la Consolata, a Stupinigi¹⁹⁵ o a lugares mencionados más arriba. Como realizábamos frecuentes caminatas hasta lugares lejanos, relataré una a Superga; por ella se sabrá cómo se hacía el resto.

Reunidos los jóvenes en el prado, dábamos tiempo para jugar un poco a las bochas, a los tejos, etc.; se tocaba un tambor y después una trompeta; se convocaba así la reunión y la partida. Procurábamos, primero, que todos oyeran misa y, poco después de las nueve, partíamos hacia Superga. Unos portaban cestos de pan; otros, queso, embutido o fruta y otros artículos necesarios para aquel día. Se guardaba silencio hasta las afueras de la ciudad; luego comenzaban el bullicio, los cantos y gritos, pero siempre en fila y en orden.

Al llegar a los pies de la subida que conduce a la basílica, me encontré con un caballito estupendo y debidamente enjaezado, enviado por el sacerdote Anselmetti,¹⁹⁶ cura de aquella iglesia. Allí mismo recibí también una misiva del teólogo Borel, que nos había precedido, en la que decía: «Venga tranquilo con nuestros queridos jóvenes; la sopa, el plato de carne y el vino están preparados». Monté a caballo y leí en alta voz la carta. Todos se arremolinaron alrededor y, finalizada la lectura, estallaron en aplausos y aclamaciones, gritando, chillando y cantando. Unos agarraban al caballo por las orejas, otros por el morro o por la cola, tropezando con el pobre animal o con quien lo cabalgaba. El manso equino soportaba todo pacíficamente, dando señales de una paciencia mayor que la que hubiera tenido el que iba encima. En medio de aquel alboroto, lográbamos que se escuchara nuestra banda, compuesta de un tambor, una trompeta y una guitarra. Aunque desafinaban, todo servía para acompañar las voces de los jóvenes y bastaba para producir una asombrosa armonía.

Cansados de reír, bromear, cantar y gritar, llegamos al lugar establecido. Los muchachos, como estaban sudorosos, se sentaron en el patio del santuario; enseguida se les procuró lo necesario para su

¹⁹⁵ Stupinigi: pueblo a 10 km de Turín. El lugar es conocido por el Palacete de caza de los reyes de Saboya, grandioso complejo barroco del mencionado arquitecto F. Juarra.

¹⁹⁶ Giuseppe Maurizio Anselmetti (1774-1852), nacido en Cherasco.

voraz apetito. Tras el breve descanso, reuní a todos y les conté detalladamente la maravillosa historia de la basílica, de las tumbas reales de la cripta y de la Academia Eclesiástica,¹⁹⁷ allí erigida por Carlo Alberto¹⁹⁸ y promovida por los obispos de los Estados Sardos.

El teólogo Guglielmo Audisio,¹⁹⁹ que era el director de esta Academia, pagó amablemente la sopa y el segundo plato para todos los huéspedes. El párroco regaló el vino y la fruta. Se dio un par de horas para visitar los locales y, después, nos reunimos en la iglesia, donde ya había mucha gente. A las tres de la tarde, pronuncié una breve plática desde el púlpito; a continuación, algunos con buena voz cantaron el *Tantum ergo*;²⁰⁰ y la novedad de las voces blancas causó la admiración de los presentes. A las seis se soltaron algunos globos aerostáticos y, enseguida, emprendimos el regreso hacia Turín con vivas manifestaciones de gratitud a cuantos nos habían obsequiado. El mismo cantar, reír, correr y, a veces, rezar de antes ocupó nuestro camino de regreso. Ya en la ciudad, cada vez que alguno llegaba a la zona más próxima a la propia casa, abandonaba la fila y se iba con su familia. Cuando alcancé el Refugio, todavía me acompañaban siete u ocho jóvenes de los más robustos, que traían los utensilios empleados en la jornada.

21. – El marqués de Cavour y sus amenazas – Nuevos trastornos para el Oratorio

Imposible explicar el entusiasmo que estos paseos suscitaban en los jóvenes. Felices con aquella mezcla de devoción, juegos y paseos,

¹⁹⁷ *Accademia Ecclesiastica*: fundada en 1833 por el rey Carlo Alberto. Estaba destinada a los sacerdotes graduados en teología y en leyes, que se dedicaban al estudio del derecho canónico, a la elocuencia sagrada y a las conferencias de moral. Funcionó hasta 1850.

¹⁹⁸ Carlo Alberto de Saboya (1798-1849), príncipe de Carignano, sucedió a Carlo Felice en el trono del reino de Cerdeña. Se interesó eficazmente por todo tipo de obras benéficas, especialmente, hospitales y escuelas infantiles.

¹⁹⁹ Guglielmo Audisio (1802-1882), presidente de la Academia Teológica de Superga hasta 1849, colaborador del periódico católico conservador "*L'Armonia*". Dejó varias obras de derecho canónico, historia eclesiástica y elocuencia; fue canónigo de San Pedro (Vaticano).

²⁰⁰ *Tantum ergo*: primeras palabras en latín del himno eucarístico atribuido a Santo Tomás: *Tantum ergo sacramentum / Veneremur cernui* (a tan grande Sacramento / veneremos postrados).

se encariñaban de tal forma conmigo que no sólo eran obedientísimos a mis órdenes, sino que ansiaban les confiara cualquier encargo que tuvieran que realizar. Cierta día, al comprobar cómo lograba el silencio entre unos cuatrocientos muchachos que saltaban y alborotaban en el prado con un simple gesto de la mano, un guardia exclamó: «Si este cura fuera un general de armada, podría combatir contra el más poderoso ejército del mundo». Realmente la obediencia y afecto de mis alumnos rayaba en la locura.

Por otra parte, el asunto dio ocasión de renovar las habladurías de que Don Bosco, en cualquier momento, podía provocar una revolución con sus jóvenes. Tan ridícula afirmación volvió a encontrar crédito entre las autoridades locales, especialmente en el marqués de Cavour, padre de los célebres Camillo y Gustavo,²⁰¹ entonces vicario de Ciudad²⁰² —equivalente a jefe de la seguridad urbana—. Mandó que me personara en el palacio municipal y, tras un largo razonamiento sobre las patrañas que se me imputaban, concluyó diciéndome:

—Mi buen sacerdote, acepte mi consejo, deje en libertad a esos granujas, que no harán más que darle disgustos a usted y a las autoridades públicas. Me han asegurado que tales reuniones son peligrosas y, por tanto, no puedo tolerarlas.

—No tengo más miras, señor marqués —respondí—, que mejorar la suerte de estos pobres hijos del pueblo. No pido recursos económicos; únicamente un lugar en donde reunirlos. Con este medio espero poder disminuir el número de golfos y de los que van a poblar las cárceles.

²⁰¹ Marqués Michele Benso di Cavour (1781-1850), convencido antijacobino durante su juventud, se acercó luego al régimen del Consulado y del Imperio. En 1819 fue uno de los alcaldes de la ciudad. Gustavo G. Benso di Cavour (1806-1864), estudioso de filosofía, hermano mayor de Camillo Benso di Cavour (1810-1861), político, exponente del partido liberal; en 1847 fundó el periódico "*Il Risorgimento*". Fue varias veces jefe de Gobierno. Cfr. Rosario ROMEO, *Cavour e il suo tempo (1810-1842)*, Bari, Laterza, 1971-1984.

²⁰² *Vicario di Città e di Polizia*: antigua institución con múltiples y diversificadas incumbencias. Vigilaba el servicio de abastos, los mercados, el comercio y el orden público, con jurisdicción civil y criminal; tenía también competencias en otros ámbitos (higiene y salud pública, molinos, cementerios, loterías y otras instituciones asistenciales); suprema autoridad municipal. Desapareció en 1847. Cfr. Giuseppe BRACCO (ed.), *Torino e Don Bosco*, I, Torino, Archivio Storico della Città di Torino, 1989, 78-85.

—Se engaña, buen sacerdote; se cansa en balde. No puedo asignarle ningún local, teniendo por seguro que tales reuniones son peligrosas. Pero, usted, ¿en dónde encontrará los medios para pagar alquileres y hacer frente a tantos gastos como le ocasionan estos vagabundos? Le repito que no puedo permitir dichas reuniones.

—Los resultados obtenidos, señor marqués, me confirman que no trabajo en vano. Muchos chicos totalmente abandonados fueron recogidos, librados de los peligros, orientados hacia algún oficio, y las cárceles no volvieron a ser su morada. Hasta ahora los medios materiales no me han faltado: están en las manos de Dios, quien a veces se sirve de instrumentos de poco valor para cumplir sus sublimes designios.

—Tenga paciencia. Obedezca sin más; no puedo permitir tales reuniones.

—No lo haga por mí, señor marqués, sino por el bien de tantos chicos abandonados que, quizá, tendrían un triste fin.

—Cállese. No estoy aquí para discutir. Esto es un desorden. Quiero y debo impedirlo. ¿No sabe que está prohibida cualquier concentración, a no ser que se cuente con el legítimo permiso?

—Mis reuniones no tienen finalidad política. Enseño el catecismo a pobres muchachos, y lo hago con el permiso de mi arzobispo.

—¿Está enterado el arzobispo de estas cosas?

—Totalmente informado, y no he dado nunca un paso sin su consentimiento.

—Pero yo no puedo permitir semejantes concentraciones.

—Imagino, señor marqués, que no pretenderá prohibirme dar catecismo cuando dispongo del permiso de mi arzobispo.

—Y si el arzobispo le mandara desistir de esta su ridícula empresa, ¿no opondría ninguna dificultad?

—Absolutamente ninguna. Comencé y me he mantenido hasta el presente siguiendo el parecer de mi superior eclesiástico y una simple indicación suya sería para mí una orden.

—Retírese. Hablaré con el arzobispo, pero no se obstine ante sus órdenes; de lo contrario me obligará a tomar medidas severas de las que no querría echar mano.

Llegadas a este punto las cosas, pensé que me dejarían en paz, al menos por algún tiempo. Cuál no fue mi estupor cuando, al llegar a casa, encontré una carta de los hermanos Filippi con la que me echaban del lugar que me habían alquilado.

«Sus muchachos, escribían, al pisotear incesantemente nuestro prado, echarán a perder hasta la raíz de la hierba. Con gusto le perdonamos el alquiler vencido, con tal de que dentro de quince días deje libre nuestro prado. No nos es posible concederle más tiempo».

Sabido que me rodeaban tantas dificultades, varios amigos me sugerían abandonar la empresa, que ellos consideraban inútil. Otros, al verme muy pensativo y continuamente rodeado de muchachos, comenzaban a decir que me había vuelto loco.

Un día el teólogo Borel, en presencia —entre otros— del sacerdote Sebastiano Pacchiotti, procedió a señalarme:

—Para no exponernos a perderlo todo, es mejor salvar alguna cosa. Dejemos en libertad a todos los actuales jóvenes; quedémonos sólo con una veintena de los más pequeños. Mientras continuamos a enseñarles el catecismo, Dios abrirá el camino y la oportunidad de hacer algo más.

—No es preciso esperar otra oportunidad, respondí; el lugar está preparado; hay en él un patio espacioso, una casa con muchos niños, pórtico, iglesia, sacerdotes, clérigos, todo a nuestra disposición.

—Pero, ¿dónde se encuentra todo eso?, interrumpió el teólogo Borel.

—No sé decir dónde, pero ciertamente existen y son para nosotros.

Entonces el teólogo Borel, echándose a llorar, exclamó:

—Pobre Don Bosco; se le ha trastornado la cabeza.²⁰³

Me tomó la mano, me besó y se marchó con Don Sebastiano Pacchiotti, dejándome solo en mi habitación.

²⁰³ «Fue entonces cuando yo recibí una carta de Usted, Sr. Teólogo, en la que me decía que D. Bosco ya no podía desempeñar el cargo encomendado. Respondí inmediatamente que estaba dispuesta a continuar pasando a D. Bosco su estipendio con la condición de que no hiciese nada, y estoy dispuesta a mantener mi palabra. Usted, Sr. Teólogo, cree que no es hacer nada, confesar, hablar a un centenar de muchachos; yo creo que hace mal a D. Bosco, y creo necesario que se aleje bastante de Turín, para no encontrarse en el caso de cansar de ese modo sus pulmones» – Carta de la marquesa Barolo a Borel: del 18 de mayo de 1846: FdB micr. 541 B6 *Barolo Giulia*.

22. – Despido del Refugio – Nueva acusación de locura

Las numerosas cosas que se decían sobre Don Bosco empezaban a inquietar a la marquesa Barolo, tanto más que el municipio de Turín se mostraba contrario a mis proyectos.

Un día, se acercó ella a mi aposento y empezó a hablarme en este tono:

—Estoy muy contenta de los cuidados que se toma por mis institutos.²⁰⁴ Le agradezco que haya trabajado tanto para introducir en ellos cantos religiosos, el gregoriano, la música, la aritmética e incluso el sistema métrico.

—No tiene por qué agradecérmelo. El deber de los sacerdotes es cumplir con sus obligaciones.²⁰⁵ Dios lo pagará todo. No se hable más de ello.

—Quería expresarle que siento de verdad que las múltiples ocupaciones hayan quebrantado su salud. No es posible que pueda continuar con la dirección de mis obras y de la obra de los muchachos abandonados; y más ahora, que su número ha crecido desmesuradamente. He venido para proponerle que se ocupe sólo de lo que realmente es su obligación, es decir, la dirección del *Ospedaletto*; no ir más a las cárceles ni al Cottolengo y suspender toda ocupación con los niños. ¿Qué me dice?

—Señora marquesa, Dios me ha ayudado hasta ahora y no dejará de ayudarme en adelante. No se preocupe de lo que deba hacer. Entre Don Pacchiotti, el teólogo Borel y yo lo realizaremos todo.

—Pero no puedo tolerar que usted se mate. Tantas y tan variadas ocupaciones, se quiera o no, van en detrimento de su salud y de mis instituciones. Además, las habladurías que corren sobre su

²⁰⁴ «En resumen, apruebo y alabo la obra de instrucción a los muchachos; pero considero que pueden ser peligrosas las reuniones a las puertas de mis establecimientos por la naturaleza de las personas que se encuentran en ello» – Carta de la marquesa Barolo a Don Borel: FdB micr. 541 B7-B8 *Barolo Giulia*.

²⁰⁵ «Se acordará de cuántas veces le he recomendado de tener cuidado [de la salud de Don Bosco], y dejarlo reposar etc. etc. No me hacía caso, decía que los Sacerdotes debían trabajar etc.» – Carta de la marquesa Barolo a Don Borel: FdB micr. 541 B5 *Barolo Giulia*.

salud mental, la oposición de las autoridades locales me obligan a aconsejarle...

—¿Qué, señora marquesa?

—A dejar la obra de los muchachos o la del Refugio. Piénselo usted y ya me responderá.

—Mi respuesta está ya pensada. Usted tiene dinero y encontrará fácilmente cuantos sacerdotes quiera para sus instituciones. No ocurre lo mismo con los chicos pobres. Si en este momento me retiro, todo acaba en humo; por tanto, como hasta el presente, seguiré haciendo lo que pueda en el Refugio; cesaré oficialmente en el cargo y me entregaré de lleno al cuidado de mis muchachos abandonados.

—Pero, ¿cómo podrá vivir?

—Dios me ha ayudado siempre y seguirá haciéndolo en adelante.

—Pero usted tiene mala salud, su cabeza no le rige; terminará endeudándose y recurrirá a mí; le aseguro desde este instante que no le daré ni un céntimo para sus muchachos. Ahora acepte mi consejo de madre. Seguiré pasándole la paga, y se la aumentaré si quiere. Váyase a pasar uno, tres o cinco años a cualquier parte y descanse;²⁰⁶ cuando esté perfectamente restablecido, vuelva al Refugio y será siempre bien recibido; de lo contrario, me coloca ante la desagradable necesidad de despedirlo de mis instituciones. Piénselo seriamente.

—Ya lo he pensado, señora marquesa. He consagrado mi vida al bien de la juventud. Le agradezco sus ofrecimientos, pero no puedo alejarme del camino que me ha trazado la divina Providencia.

—¿Así que prefiere usted sus vagabundos a mis institutos? Si es así, queda despedido desde este momento. Hoy mismo le buscaré un sustituto.

Le hice ver que un despido tan precipitado podría inducir a suponer motivos poco honrosos para ella y para mí; era mejor obrar

²⁰⁶ «Creo en conciencia que el pecho de Don Bosco tiene necesidad de un reposo absoluto, no continuaré a darle la pequeña paga que él tiene a bien recibir de mí, a no ser con la condición de que se aleje bastante de Turín, para que no se encuentre en la ocasión de deteriorar su salud, la cual me preocupa tanto más cuanto más lo estimo» - Carta de la marquesa Barolo a Don Borel del 18 de mayo de 1846: FdB micr. 541 B8 *Barolo*.

con calma y guardar entre nosotros aquella misma caridad de la que ambos hemos de rendir cuenta ante el tribunal del Señor.

—Entonces, concluyó, le daré tres meses; acabados, dejará a otros la dirección de mi *Ospedaletto*.

Acepté el despido, abandonándome a lo que Dios dispusiera.

Entre tanto, se consolidaba cada vez más el rumor de que Don Bosco se había vuelto loco. Mis amigos estaban pesarosos; algunos reían; pero todos se mantenían alejados de mí. El arzobispo dejaba hacer; Don Cafasso aconsejaba contemporalizar; el teólogo Borel callaba. De este modo, todos mis colaboradores me dejaron solo en medio de unos cuatrocientos muchachos.

En aquellas circunstancias, ciertas personas respetables se propusieron cuidar de mi salud. «Este Don Bosco, decía una de ellas, tiene ideas fijas que le llevarán inevitablemente a la locura. Quizá le resulte bien una cura. Llevémosle al manicomio; allí, con las debidas atenciones, se hará cuanto sugiera la prudencia».

Dos se encargaron de recogerme con una carroza para conducirme al manicomio. Ambos mensajeros me saludaron cortésmente. Tras interesarse por mi salud, por el Oratorio, por el futuro edificio y la iglesia, lanzaron un profundo suspiro y pronunciaron estas palabras: «Es verdad».

Me invitaron a continuación a dar un paseo con ellos. «Un poco de aire te hará bien. Ven, tenemos precisamente la carroza. Iremos juntos y dispondremos de tiempo para conversar». Me percaté entonces del juego y, sin darme por enterado, los acompañé hasta el carruaje. Insistí para que entraran ellos primero a tomar asiento en la carroza y, en lugar de subir yo también, cerré deprisa la puerta y dije al cochero: «Partid a toda velocidad al manicomio, en donde aguardan a estos dos eclesiásticos».

23. Traslado al actual Oratorio de San Francisco de Sales

Mientras ocurrían los hechos que acabo de narrar, llegó el último domingo en el que me permitían tener el Oratorio en el prado (15 de marzo de 1846). Callaba, pero todos conocían mis preocupaciones y espinas. Al atardecer de aquel día, contemplaba la multitud

de niños que jugaban, considerando la copiosa mies que iba madurando para el sagrado ministerio; mientras permanecía solo, falto de operarios, sin fuerzas, en un estado de salud deplorable y sin saber dónde reuniría en lo sucesivo a mis muchachos. Me sentí profundamente turbado.

Me retiré a un lado, paseando a solas y, por primera vez quizá, me conmoví hasta las lágrimas. Mientras paseaba, alzando los ojos al cielo, exclamé: «Dios mío, ¿por qué no me señaláis claramente el lugar en donde queréis que reúna a estos chicos? Dádmelo a conocer o decidme qué he de hacer».

Acababa de hablar así, cuando llegó un tal *Pancrazio Soave*²⁰⁷ y me dijo tartamudeando:

—¿Es verdad que busca un sitio para montar un laboratorio?

—No un laboratorio, sino un Oratorio.

—Yo no sé si es lo mismo oratorio o laboratorio; pero un terreno sí que hay; venga a verlo. Es propiedad del señor Giuseppe Pinardi,²⁰⁸ una persona honrada. Venga y hará un buen contrato.

Oportunamente, en aquel momento, llegó un fiel colega mío de seminario, Don Pietro Merla,²⁰⁹ fundador de una obra pía, conocida con el nombre de *Familia de San Pedro*. Trabajaba celosamente en el sagrado ministerio y había comenzado su institución con el fin de remediar el triste abandono en que se encontraban tantas muchachas solteras o mujeres desgraciadas que, tras pasar por la cárcel, de ordinario eran rechazadas por la sociedad, de manera que les resultaba casi imposible encontrar quien les proporcionara pan y trabajo. Cuando a aquel digno sacerdote le quedaba un rato libre, venía con gusto a echar una mano a su amigo, a quien de ordinario encontraba solo en medio de una multitud de muchachos.

²⁰⁷ Inmigrado de Verolengo (Turín); había alquilado, en noviembre de 1845, casi todo el edificio de Francesco Pinardi; el 5 de junio de 1846 cedió en subarriendo a Don Bosco tres habitaciones y el 1 de diciembre toda la casa con el terreno circundante (710 liras anuales). Cfr. STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 75-76.

²⁰⁸ Debe decir: Francesco Pinardi. Era natural de Arcisate (Como); había comprado la casa con el terreno adyacente, a los hermanos Filippi, el 14 de julio de 1845.

²⁰⁹ Pietro Merla (1815-1855), capellán real, director espiritual en las cárceles de las Torres. Hasta 1852 trabaja en la obra de los Oratorios; a partir de ese año, ejerció su apostolado entre las ex detenidas, fundando, para su acogida y socorro, la *Opera di San Pietro*.

—¿Qué pasa?, dijo apenas se encontró conmigo. Nunca te he visto tan triste. ¿Te ha ocurrido alguna desgracia?

—Desgracia no, pero sí un gran apuro. Hoy es el último día que me permiten estar en este prado. Es tarde; restan dos [horas] de luz; he de comunicar a mis jóvenes dónde se reunirán el próximo domingo y no lo sé. Hay aquí un amigo que me comunica la existencia de un lugar que tal vez me convenga. Ven, asiste un momento mientras juegan; voy a ver de qué se trata y enseguida estaré de vuelta.

Llegado al sitio indicado, observé una casucha de una sola planta con escalera y balcón de madera carcomida, rodeada de huertos, prados y campos. Quise subir por la escalera, pero Pinar di y Pancrazio me indicaron: «El lugar destinado para usted está aquí, detrás».

Se trataba de un cobertizo alargado que, por un lado, se apoyaba en la pared y, por el otro, descendía dejando una abertura cercana a un metro de alto. En caso de necesidad, serviría como almacén o para leñera, y nada más. Al entrar dentro tuve que agachar la cabeza para no pegar en el techo.

—No me sirve, dije, porque es demasiado bajo.

—Lo haré arreglar a su gusto, repuso complaciente Pinar di. Excavaré, pondré unos escalones y otro pavimento; pues deseo ardentemente que usted establezca aquí su laboratorio.

—No un laboratorio, sino un Oratorio, una pequeña iglesia para reunir a los muchachos.

—Con mayor gusto todavía. Me ofrezco de buena gana a prepararlo. Hagamos un trato. También yo soy cantor; vendré a ayudarle; traeré dos sillas, una para mí y otra para mi mujer. Tengo además una lámpara en mi casa; se la traeré también.

Aquel buen hombre parecía delirar por la alegría de contar con una iglesia en su casa.

—Le agradezco, mi buen amigo, su caridad y su buena voluntad. Acepto sus amables ofrecimientos. Si puede usted rebajar el pavimento no menos de un pie (50 centímetros), acepto. Pero, ¿cuánto pedís?

—Trescientos francos. Me ofrecen más, pero le prefiero a usted que quiere destinar el local en beneficio público y de la religión.

—Os entrego trescientos veinte, con tal de que pongáis a mi disposición también, para el recreo de mis jóvenes, la franja de terreno que lo rodea, y me prometáis que el próximo domingo puedo venir aquí con mis muchachos.

—De acuerdo. Trato hecho. Venga, pues. Todo estará a punto.

No busqué más. Corrí enseguida con los jóvenes; los reuní a mi alrededor y me puse a gritar con voz potente: «Ánimo, hijos míos, ya tenemos un Oratorio más estable que en el pasado; tendremos iglesia, sacristía, locales para clases y terreno de juego. El domingo, el domingo iremos al nuevo Oratorio que se encuentra allá en casa Pinardi, y les señalaba el lugar».

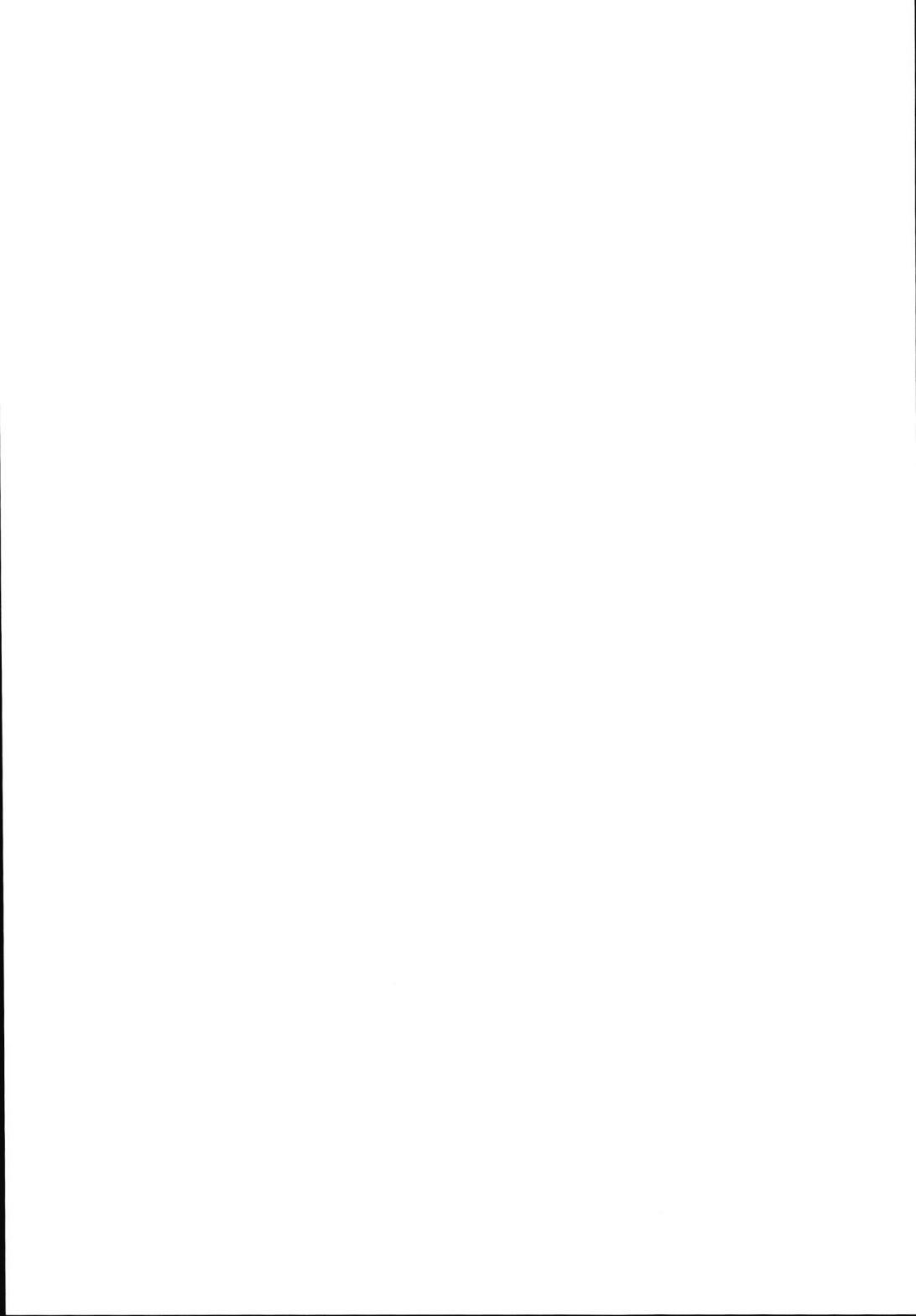
Mis palabras fueron escuchadas con el más vivo entusiasmo. Unos corrían y daban saltos de alegría; otros se habían quedado como inmóviles; algunos voceaban, y casi diría lanzaban gritos y chillidos; todos conmovidos y llenos de profunda gratitud, como quien experimenta un gran placer y no sabe el modo de manifestarlo. Para dar gracias a la Santísima Virgen —que había escuchado y acogido las plegarias que, aquella misma mañana, elevamos en la iglesia de la Virgen del Campo—, nos arrodillamos por última vez en aquel prado y recitamos el santo rosario; al final del cual todos volvieron a sus casas. Cumplíamos así con el último saludo al lugar que habíamos amado por necesidad, pero que —con la esperanza de otro mejor— abandonábamos sin pena.

Al domingo siguiente, solemnidad de Pascua, 12 de abril, trasladamos todos los enseres de la iglesia y los juegos, para tomar posesión del nuevo local.²¹⁰

²¹⁰ Las fechas de los últimos acontecimientos en las *Memorias del Oratorio* y en los escritos que dependen de ellas son algo inciertas. Sobre la base de documentos encontrados recientemente, se puede fijar esta sucesión de los hechos: arrendamiento del prado Filippi en los primeros días de marzo (quizá, el domingo 1 de marzo de 1846); encuentro con Pancrazio Soave el domingo 15 de marzo de 1846 (como Don Bosco había escrito en el borrador original de las *Memorias del Oratorio*); contrato para el arrendamiento de un cobertizo entre Borel y Pinardi, en los días inmediatamente siguientes, pero con fecha del 1 de abril de 1846; en el período transcurrido entre la redacción del contrato y el domingo 12 de abril de 1846, se realizan los trabajos de adaptación del cobertizo para capilla; mientras tanto, se siguió utilizando el prado Filippi, probablemente hasta el mismo domingo 12 de abril. Cfr. GIRAUDO - BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco*, 155.

Década terceira

de 1846 a 1855



1. La nueva iglesia

Aunque la nueva iglesia fuese una auténtica miseria, al haber sido alquilada con un contrato formal, nos libraba de la inquietud de pensar en emigrar continuamente de un sitio a otro con trastornos gravísimos. Tenía la impresión, además, de que se trataba verdaderamente del lugar donde, en sueños, vi escrito: *Haec est domus mea, inde gloria mea*,²¹¹ aunque fuesen diferentes las disposiciones del cielo. No de poca monta era la dificultad que ofrecía la vivienda junto a la cual nos encontrábamos: se trataba de una casa de inmoralidad. Inconvenientes provenían también de la fonda la *Giardiniera*, en la actualidad casa *Bellezza*, en donde —especialmente los días festivos— se reunían los juerguistas de la ciudad. No obstante, pudimos vencer los obstáculos y comenzar a celebrar regularmente nuestras reuniones.

Terminados los trabajos, el día [10] de abril, el arzobispo concedía la facultad de bendecir y consagrar al culto divino aquel modesto edificio;²¹² lo que ocurrió el domingo [12] de abril de 1846. El mismo arzobispo, para mostrar su satisfacción, renovó la facultad ya concedida cuando estábamos en el Refugio, es decir, poder cantar misa, celebrar triduos, novenas y ejercicios espirituales, administrar la confirmación, la santa comunión y poder cumplir también con el *precepto pascual*. *Todo esto extensivo a cuantas frecuentasen nuestra institución.*

Un lugar estable, las muestras de aprobación por parte del arzobispo, las funciones solemnes, la música, la repercusión de un patio para jugar,²¹³ atraían a muchachos de todas partes. Varios sa-

²¹¹ En español: Esta es mi casa, de aquí mi gloria. (En la década segunda, cap. 15, Don Bosco escribe, en cambio: *Hic domus mea, inde gloria mea*).

²¹² Cfr. ASC F 5493 *Facoltà concesse dall'Arcivescovo Franzoni*; FdB micr. 230 D *Borrel-Franzoni*.

²¹³ Don Bosco escribe: *giardino di ricreazione* (jardín de recreación o, simplemente, patio de juego); nombre que se generalizó en el Piamonte, al difundirse las escuelas in-

cerdotes regresaron. Entre quienes colaboraban, quiero destacar a Don Giuseppe Trivero, el teólogo Giacinto Carpano, el teólogo Giovanni Vola, el teólogo Roberto Murialdo²¹⁴ y el intrépido teólogo Borel.

Las funciones se celebraban según expreso a continuación. Los días festivos se abría la iglesia muy de mañana y comenzaban las confesiones, que duraban hasta la hora de misa. La misa se anunciaba para las ocho; pero, para atender a la multitud de muchachos que querían confesarse, frecuentemente se retrasaba hasta las nueve o más tarde aún. Alguno de los sacerdotes —cuando los había— asistía y dirigía las oraciones. En la misa comulgaban quienes estaban preparados. Terminada la misa y una vez me despojaba de los ornamentos, subía a una baja tarima para explicar el evangelio; en aquella época se cambió y comenzamos a narrar regularmente la Historia Sagrada. Los relatos expuestos de forma sencilla y popular, revestidos con noticias de las costumbres del tiempo, las localidades y nombres geográficos con sus correspondientes comprobaciones, gustaban mucho a los pequeños, a los adultos y a los mismos eclesiásticos presentes. Después de la plática venía la clase, que se prolongaba hasta el mediodía.

A la una de la tarde comenzaba el recreo, con bochas, zancos, fusiles y espadas de madera, y con los primeros aparatos de gimnasia. A las dos y media empezaba el catecismo. La ignorancia, en general, era grandísima. Muchas veces me ocurrió que, entonando al principio el canto del *Ave María*, entre los cerca de cuatrocientos

fantiles o *asili infantili*, llamadas también *giardini d'infanzia*, por influjo de los *Kindergrarten* frobelianos. Cfr. Angiolo GAMBARO, *Ferrante Aporti e gli asili nel Risorgimento*, Torino, Presso l'Autore, [1937].

²¹⁴ Giuseppe Giacomo Trivero (1816-1894) colaboró con Don Ponte entre los limpiachimeneas y en la obra de los Oratorios; sera después el custodio de la *Sindone* (Sábana Santa); Giacinto Carpano (1821-1894) trabajó, asimismo, en la obra de los Oratorios y entre los jóvenes limpiachimeneas; ejercitó también su ministerio en la cárcel *La Generala*, en las escuelas de los Hermanos de las Escuelas Cristianas y en la *Mendicità Istruita*; Giovanni Battista Vola (1806-1872) fue director del Oratorio del ngel Custodio y del *Ritiro di San Pietro Apostolo*; Roberto Murialdo (1815-1883), designado por el arzobispo de Turín director del Oratorio del ngel Custodio en 1852, dirigió también la obra de los *Artigianelli*; en 1873, fue nombrado director del *Ritiro di San Pietro Apostolo*, y le cambió el nombre (*Istituto San Pietro*) y la finalidad (para niñas huérfanas y en peligro, en lugar de ex detenidas). Colaboró, asimismo, en el Oratorio de San Luis, el futuro san Leonardo Murialdo (1828-1900), fundador de la Congregación de San José (*Giuseppini*).

muchachos allí presentes, no había ni uno capaz de responder; ni siquiera de continuar, si me callaba.

Finalizado el catecismo, como no era posible todavía cantar las vísperas, se rezaba el rosario. Más adelante, se aprendió el *Ave Maris Stella*;²¹⁵ después el *Magnificat*;²¹⁶ más tarde el *Dixit*;²¹⁷ luego el resto de los salmos; y, finalmente, una antífona. Al cabo de un año, éramos capaces de cantar todas las vísperas de la Virgen.

A las prácticas reseñadas seguía una breve plática, que consistía casi siempre en un ejemplo donde se resaltaba un vicio o alguna virtud. Concluíamos con el canto de las letanías y con la bendición del Santísimo Sacramento.

Al salir de la iglesia proseguía el tiempo libre, durante el cual cada uno se divertía a su gusto. Unos continuaban la clase de catecismo; otros, la de canto o lectura; la mayor parte se entretenía saltando, corriendo y disfrutando con distintos juegos y pasatiempos. Las tácticas para los saltos, carreras, juegos de mano o de habilidad, cuerdas y bastones se practicaban bajo mi dirección, puesto que las había aprendido anteriormente de los saltimbanquis. De esta forma se podía frenar a aquella multitud, de la que en buena parte se podía decir: *Sicut equus et mulus, quibus non est intellectus*.²¹⁸

Por otra parte, en medio de tan gran ignorancia, confieso que he admirado siempre su gran respeto por las cosas de iglesia y los sagrados ministros, al igual que la fuerte inclinación a informarse sobre cosas referentes a la religión.

De ahí que me sirviera incluso de los recreos animados para sugerir a mis alumnos pensamientos religiosos y animarlos a frecuentar los santos sacramentos. A unos, con una palabra al oído, les recomendaba más obediencia, una mayor puntualidad en los deberes del propio estado; a otros, que frecuentasen el catecismo,

²¹⁵ *Ave Maris Stella*: primeras palabras en latín de un himno tradicional litúrgico a la Virgen (Ave, Estrella del mar).

²¹⁶ *Magnificat*: primera palabra en latín del himno mariano *Magnificat anima mea Dominum* (Proclama mi alma la grandeza del Señor: Lc 46-55).

²¹⁷ Se alude seguramente al Sal 110 (109) que comienza: *Dixit Dominus domino meo* (Dijo el Señor a mi señor).

²¹⁸ Tob. c. VI, 17 y Psal. XXXI, 9 [Nota del original].

En la traducción española de la *Biblia de Jerusalén*: «No seas cual caballo o mulo sin sentido» (Sal 31,9).

que vinieran a confesarse y cosas semejantes. De manera que, para mí, aquellas diversiones constituían un ambiente oportuno para hacerme con una multitud de niños que, el sábado por la tarde o el domingo por la mañana, venían a confesarse con toda su buena voluntad.

A veces, los sacaba de los mismos recreos para que se confesaran, si me percataba de que se mostraban algo reacios al cumplimiento de estos importantes deberes. Contaré un hecho, entre muchos. Había invitado más de una vez a un muchacho a que cumpliera con Pascua; todos los domingos prometía hacerlo, pero luego no cumplía su palabra. Cierta día de fiesta, después de las funciones sagradas, se puso a jugar con pasión. Mientras corría y saltaba por todas partes, empapado de sudor y con el rostro encendido —hasta el punto de no saber si estaba en este mundo o en otro—, le llamé²¹⁹ a toda prisa rogándole que viniese conmigo a la sacristía para ayudarme a realizar un encargo. Quería acudir tal como estaba, en mangas de camisa; no, le dije, ponte la chaquetilla y ven. Llegados a la sacristía, lo conduje al coro y, allí, añadí:

—Arrodíllate en este reclinatorio. Lo hizo, pero él quería desplazarlo a otro sitio.

—No, añadí, deja las cosas como están.

—¿Qué quiere de mí?

—Confesarte.

—No estoy preparado.

—Lo sé.

—¿Entonces?

—Entonces, prepárate y te confesarás después.

—Bien, muy bien, dijo; en realidad tenía necesidad de ello, verdadera necesidad. Ha hecho usted bien en acogerme de este modo; de lo contrario, no hubiese venido aún a confesarme por miedo a mis compañeros.

²¹⁹ En el original: *chiesi*. El primer editor advierte que los viejos piamonteses no suelen distinguir entre *chiedere* (pedir) y *chiamare* (llamar).

Mientras recé una parte del breviario, él se preparó un poco; después se confesó de buena gana y dio gracias con devoción. Desde aquella ocasión fue uno de los más asiduos en el cumplimiento de los deberes religiosos. Solía contar la anécdota a sus compañeros, concluyendo: «Don Bosco empleó una buena estratagemata para meter el mirlo en la jaula».

Al anochecer, con un toque de campana se reunían todos en la iglesia, en donde se hacía un poco de oración o rezaba el rosario con el *Ángelus*,²²⁰ para cerrar con el canto del *Siempre sea alabado*, etc.²²¹

Fuera de la iglesia, me colocaba en medio de ellos y los acompañaba, mientras cantaban o alborotaban. Al terminar la subida del Rondò,²²² cantábamos la estrofa de un canto religioso, nos citábamos para el domingo siguiente y, dándonos unos a otros en alta voz las buenas noches, cada cual marchaba a su casa.

La salida del Oratorio constituía una escena singular. Afuera del templo, unos a otros se deseaban mil veces las buenas noches, sin separarse del grupo de los compañeros, por más que dijera: Id a casa, se hace de noche, os aguardan los familiares.

Inútil; era necesario dejar que se juntaran. Seis de los más robustos formaban con sus brazos una especie de silla, sobre la cual, como sobre un trono, tenía yo que sentarme por fuerza. Ordenados luego en varias filas y llevando a Don Bosco sobre aquel palco de brazos —destacando por encima de los más altos—, se dirigían cantando, riendo y alborotando hasta la rotonda llamada comúnmente el Rondò. Se entonaban todavía allí algunas letrillas, concluyendo siempre con el canto solemne del *Siempre sea alabado*. Se hacía entonces un profundo silencio y yo podía desearles una buena noche y una feliz semana. Todos respondían a pleno pulmón: *Buenas noches*.

²²⁰ *Ángelus*: primera palabra en latín de una oración tradicional a la Virgen (El Ángel del Señor anunció a María/ Y concibió por obra del Espíritu Santo...).

²²¹ Primeras palabras de la invocación a la Sagrada Familia: *Lodato sempre sia il santissimo nome di Gesù, Giuseppe e Maria* (Siempre sea alabado el santísimo nombre de Jesús, José y María).

²²² Rondò: nombre común que significa una pequeña plaza en el cruce de varias calles; en Turín se usaba, ya entonces, como nombre propio para indicar la rotonda, en donde se cruzan el paseo Valdocco, el paseo Príncipe Eugenio, la Vía Cigna y el paseo Regina Margherita. Se le dio el nombre de *Rondó della forca*, porque eran ejecutados allí los condenados a la horca.

En aquel momento, me bajaban del trono y cada uno volvía al seno de su propia familia, mientras algunos de los mayores me acompañaban hasta casa, medio muerto de cansancio.

2. – Otra vez Cavour

- «**Ragionera**»
- **Guardia cívica**

Pese al orden, disciplina y tranquilidad de nuestro Oratorio, el marqués de Cavour, vicario de Ciudad, pretendía que acabasen nuestras reuniones, por él consideradas peligrosas. Cuando supo que siempre procedí con el consentimiento del arzobispo, convocó la llamada *Ragionera*²²³ en el palacio episcopal, al encontrarse entonces el prelado algo enfermo.

La *Ragionera* estaba formada por un grupo escogido de los principales consejeros municipales, en cuyas manos se concentraba todo el poder de la administración civil. El jefe de la *Ragionera*, llamado maestro de Razón, primer decurión o también vicario de Ciudad, tenía más poder que el alcalde.

«Cuando observé a todos aquellos magnates —confesó más tarde el arzobispo— reunidos en la sala, me pareció que se iba a celebrar el juicio universal». Se porfió mucho, en pro y en contra; al fin, se concluyó que debían impedirse y disolverse totalmente aquellas concentraciones ya que comprometían la tranquilidad pública.

Formaba parte de la *Ragionera* el conde Giuseppe Provana de Collegno,²²⁴ insigne bienhechor nuestro y por esas fechas ministro del Control general, esto es, ministro de Hacienda del rey Carlo Alberto. En numerosas ocasiones me entregó subvenciones de su propio bolsillo y también de parte del soberano, pues el príncipe escuchaba con verdadera satisfacción hablar del Oratorio y, cuan-

²²³ Comisión municipal que se ocupaba de asuntos relativos a los impuestos, los presupuestos y la contabilidad; desapareció en 1848.

²²⁴ En vez del conde Giuseppe (1785-1854), «podría tratarse de Luigi Provana di Collegno, padre del cav. Saverio, durante mucho tiempo favorable a los oratorios y más tarde, hacia los salesianos» – STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 80.

do celebrábamos alguna solemnidad, siempre leía gustoso la relación escrita que le mandaba o atendía cuanto el referido conde le transmitía de palabra. Diversas veces me hizo saber que apreciaba mucho este sector del ministerio eclesiástico y lo comparaba con el trabajo de las misiones en países extranjeros, manifestando un ardiente deseo de que se establecieran instituciones similares en todas las ciudades y pueblos de su Estado. Como felicitación de año nuevo, solía enviarme siempre un regalo de 300 liras con estas palabras: «Para los pilluelos de Don Bosco».

Cuando supo que la *Ragionera* amenazaba con prohibir nuestras reuniones, encargó al conde que comunicara su voluntad con estas palabras: «Es mi intención que estas reuniones festivas sean promovidas y protegidas; si existiera peligro de desórdenes, estúdiese el modo de prevenirlos y evitarlos».

El conde Collegno, que había asistido en silencio a la acalorada discusión, cuando vio que se proponía la orden de dispersión y disolución definitiva, se levantó, pidió la palabra y comunicó la intención del soberano y la protección que el rey quería dispensar a la pequeña institución.

Ante tales palabras, calló el vicario y calló la *Ragionera*. El vicario me mandó llamar de nuevo a toda prisa y, en el mismo tono amenazador, llamándome terco, concluyó con estas amables palabras: «No quiero el mal de nadie. Usted trabaja con buena intención; pero cuanto lleva adelante está plagado de peligros. Tengo obligación de velar por la tranquilidad pública; haré que le vigilen a usted y a sus reuniones. A la más mínima cosa que pueda comprometerle, dispersaré inmediatamente a sus pilluelos y usted tendrá que rendir cuentas de cuanto ocurra».

Fuera por las agitaciones en las que andaba envuelto, fuera por alguna enfermedad que ya minaba su salud, el caso es que aquella resultó ser la última vez que el vicario Cavour estuvo en el palacio municipal. Atacado de gota, tuvo que sufrir mucho; y pocos meses después era conducido a la tumba.

Sin embargo, durante los seis meses que aún vivió, enviaba todos los domingos a algunos *arceros* o guardias municipales para pasar con nosotros todo el día, vigilando cuanto se hablaba y hacía en la iglesia o fuera de ella.

—Y bien, preguntó el marqués de Cavour a uno de los guardias, ¿qué habéis visto y oído entre aquella gentuza?

—Señor marqués, hemos contemplado una multitud inmensa de muchachos que se divierten de mil maneras; hemos escuchado en la iglesia pláticas que meten miedo.²²⁵ Se afirmaron tantas cosas sobre el infierno y los demonios, que me entraron ganas de ir a confesar.

—¿Y de política?

—De política no se dijo nada en absoluto, pues aquellos muchachos tampoco entenderían. Creo que entrarían de buena gana en el argumento de los panecillos; en eso, cada uno estaría en condición de ser el primero.²²⁶

Muerto Cavour, no hubo nadie en el Ayuntamiento que nos ocasionara molestias; al contrario y hasta 1877, cuantas veces se terció, el Ayuntamiento de Turín siempre nos favoreció.

3. – **Escuelas dominicales** – **Escuelas nocturnas**

Ya cuando me encontraba en la iglesia de San Francisco de Asís, advertí la necesidad de una escuela. Hay muchachos, bastante avanzados en edad, que ignoran todavía las verdades de la fe. Para éstos, la pura enseñanza verbal resulta larga y, casi siempre, pesada, por lo que fácilmente terminan por abandonarla. Se intentó darles algo de clase, pero no se pudo por falta de locales y maestros aptos que nos quisiesen ayudar. En el Refugio y, más tarde, en la casa Moretta, iniciamos una escuela dominical estable e, incluso, una escuela nocturna regular al trasladarnos a Valdocco. Para obtener ciertos resultados, se enseñaba una sola materia a la vez. Por ejemplo, un domingo o dos se impartía o repasaba el alfabeto y el silabeo; a continuación, se tomaba el catecismo elemental; en él, se hacían ejercicios con las sílabas hasta que fueran capaces de

²²⁵ Más tarde, en 1877, Don Bosco contaba a G. Barberis que aquellas «pláticas» sobre los novísimos las había hecho más para los guardias que para sus jóvenes. Cfr. MBe XIII, 348-349 [MB XIII,402].

²²⁶ Cfr. MBe XIII,348 [MB XIII,402].

leer una o dos de las primeras preguntas del catecismo; y esto servía de lección durante la semana. Al domingo siguiente, se repetía la misma materia, añadiendo otras preguntas y respuestas. De esta forma, pude conseguir que algunos lograran leer y estudiar por sí mismos páginas enteras del catecismo tras ocho días festivos. Esto supuso un gran ahorro de tiempo, pues sólo una adecuada instrucción de los mayorcitos para la confesión exigía que frecuentaran el catecismo casi años.

Las experiencias de las escuelas dominicales beneficiaron a muchos; mas resultaban insuficientes, pues no pocos de entre los de ingenio muy pobre olvidaban completamente lo aprendido el domingo precedente. Se introdujeron por entonces las escuelas nocturnas que, iniciadas en el Refugio, se desarrollaron con mayor regularidad en la casa Moretta, y todavía con más esmero en Valdocco, apenas dispusimos de un domicilio estable.

Las escuelas nocturnas producían dos buenos resultados: animaban a los muchachos a participar para instruirse en las letras, de lo que sentían gran necesidad; al mismo tiempo, ofrecían cómoda oportunidad de instruirlos en religión, que constituía la finalidad de nuestros trabajos.

Pero, ¿dónde encontrar tantos maestros, si casi cada día necesitábamos añadir nuevas clases?

Para responder a esta necesidad, di clases a un cierto número de chicos de la ciudad. Les daba gratuitamente italiano, latín, francés y aritmética, pero con la obligación de ayudarme a enseñar el catecismo e impartir la clase dominical y nocturna. Estos mis maestrillos —unos ocho o diez entonces— fueron en aumento y de ellos nació la sección de estudiantes.

Encontrándome aún en el *Convitto* eclesiástico de San Francisco de Asís, tuve entre mis alumnos a Gioanni Coriasco, en la actualidad maestro carpintero; Felice Vergnano, hoy en negocios de pasamanería, y a Paolo Delfino. Este último es ahora profesor de cursos técnicos. En el Refugio tuve a Antonio Melanotte, tendero ahora; Gioanni Melanotte, confitero; Felice Ferrero, corredor de comercio; Pietro Ferrero, compositor; Gioanni Piola, carpintero, dueño de taller; a éstos se unieron Luigi Genta, Vittorio Mogna y otros que no participaron asiduamente. Gastaba mucho tiempo y

dinero y, generalmente —cuando se presentaba la necesidad—, la mayor parte me abandonaba.

Se añadieron algunos piadosos señores de Turín. Fueron constantes el señor Giuseppe Gagliardi, quincallero; Giuseppe Fino, de la misma profesión; Vittorio Ritner,²²⁷ joyero, y otros más. Los sacerdotes me ayudaban especialmente con la celebración de la misa, la predicación y las clases de catecismo a los mayores.

La carencia de libros suponía una gran dificultad, pues, terminado el catecismo elemental, no disponía de ningún otro libro de texto. Examiné todos los manuales breves de Historia Sagrada que solían usarse en nuestras escuelas, pero no hallé ninguno que respondiera satisfactoriamente a la necesidad que sentía. Los defectos comunes eran la falta de estilo popular, los hechos inoportunos y las cuestiones largas o fuera de lugar. Además, muchos acontecimientos estaban narrados de tal forma que ponían en peligro la moralidad de los muchachos. Por otro lado, todos los compendios se preocupaban poco por destacar los aspectos que deben servir de fundamento a las verdades de la fe. Dígase lo mismo de los hechos referidos al culto externo, al purgatorio, la confesión, la eucaristía y otros argumentos análogos.

Con el objeto de proveer a este aspecto de la educación que los tiempos demandaban sin restricciones, me dediqué con todas mis fuerzas a la compilación de una Historia Sagrada que, además del lenguaje fácil y un estilo popular, no contuviera los mencionados defectos. He ahí la razón que me impulsó a escribir e imprimir la *Historia Sagrada para uso de las escuelas*.²²⁸ No podía garantizar una obra elegante, pero trabajé con toda la buena voluntad de servir a la juventud.

Tras algunos meses de clase, realizamos una demostración pública de nuestra enseñanza festiva. Los alumnos fueron examina-

²²⁷ Vittorio Ritner, miembro de la *Pia Società del Patrocinio di San Giuseppe*, del Santuario de la Consolata. Su nombre aparece en algún contrato de trabajo firmado por Don Bosco en favor de sus aprendices y en la comisión promotora de la primera lotería.

²²⁸ Cfr. *Storia sacra per uso delle scuole utile ad ogni stato di persone arricchita di analoghe incisioni*, compilata dal sacerdote Giovanni Bosco, Torino. Tipografia Speirani e Ferrero, 1847. Fue traducida en diversas lenguas. La versión castellana tuvo numerosas ediciones, aun en los años cincuenta: *Historia Sagrada con un apéndice de Historia de la Iglesia*, Barcelona, Escuelas Profesionales Salesianas [°1956].

dos, mediante oportunas preguntas, sobre historia sagrada y la geografía relacionada con ella. Asistían como espectadores, el célebre abate Aporti, Boncompagni, el teólogo Pietro Baricco y el profesor Giovanni A. Rayneri;²²⁹ y aplaudieron unánimemente aquella experiencia.

Animados por los progresos obtenidos en las escuelas dominicales y nocturnas, a la lectura y escritura, añadimos clases de aritmética y dibujo. Era la primera vez que en nuestros pueblos se impartían semejantes clases. Por todas partes se comentaba el asunto como una gran novedad. Muchos profesores y otros distinguidos personajes venían con frecuencia a visitarnos. El mismo municipio envió una comisión, con el comendador Giuseppe Duprè²³⁰ a la cabeza, encargada precisamente de comprobar si eran reales los ponderados resultados positivos de las escuelas nocturnas. Hicieron preguntas sobre pronunciación, contabilidad y declamación; no podían comprender que jóvenes analfabetos hasta los dieciocho y veinte años, en pocos [meses], adelantaran tanto en su educación e instrucción. Al observar el numeroso grupo de jóvenes adultos, reunidos por la noche para instruirse, en lugar de vagabundear por las calles, aquellos señores marcharon entusiasmados. Cuando la comisión informó al pleno del Ayuntamiento, se nos asignó como premio una subvención anual de 300 francos, cobrada hasta

²²⁹ Ferrante Aporti (1791-1858), educador y pedagogo italiano; durante los años de estudio en Viena, conoció la experiencias de la *Infant School* inglesa. En 1828, fundó en Cremona la primera *scuola infantile* italiana. En 1844, inauguró, invitado por el Gobierno, la Escuela superior de método en la Universidad de Turín, con un curso de lecciones. Entre sus obras más conocidas: *Manuale di educazione e ammaestramento per le scuole infantili* (1833). Carlo Boncompagni (1804-1880), profesor de filosofía y derecho en la Universidad de Turín. Entre sus escritos: *Delle scuole infantili*, Torino, A. Fontana, 1839. Pietro Baricco (1819-1887), sacerdote, profesor de teología, consejero comunal, inspector central de Instrucción Pública y director de varias instituciones educativas. A él se debe la organización de las escuelas elementales de Turín entre 1848 y 1870. Entre sus escritos: *L'istruzione popolare in Torino. Monografia*, Torino, Tipografia Eredi Botta, 1865. Giovanni Antonio Rayneri (1810-1867), sacerdote, educador y pedagogo italiano. Entre sus escritos: *Della pedagogica libri cinque* (1859). En el original de las *Memorias* se lee esta abreviatura: «Gius.» [Giuseppe]. Sobre sus relaciones con Don Bosco, cfr. José Manuel PELLEZO, G. A. Rayneri negli scritti pedagogici salesiani, en "Orientamenti Pedagogici" 40 (1993) 1039-1063.

²³⁰ Giuseppe Luigi Duprè (?-1884), hijo del banquero Giuseppe Duprè, junto al cual trabajó; en 1847 apoyó la creación del Banco de Turín. Fue director de la tesorería del *Ricovero di Mendicità*.

1878, cuando, sin saber por qué, nos la quitaron para consignársela a otro instituto.

El caballero Gonella, cuyo celo y caridad dejaron en Turín un glorioso e imperecedero recuerdo, era entonces director de la Obra de la Mendicidad Instruida.²³¹ También él nos visitó en varias ocasiones y, un año después (1847), introdujo el mismo tipo de escuelas e iguales métodos en la institución confiada a sus cuidados. Habiendo expuesto todo a los administradores de aquella obra, aprobaron por unanimidad conceder un premio de 1.000 francos a nuestras escuelas. El Ayuntamiento hizo algo parecido y, en el espacio de pocos años, las escuelas nocturnas se propagaron por las principales ciudades del Piamonte.

Surgió una nueva necesidad: un devocionario adaptado a los tiempos. Son innumerables los que, redactados por buenas plumas, corren por las manos de todos. Pero, en general, tales libros están confeccionados para personas cultas, adultas y casi siempre sirven tanto para católicos, como para hebreos y protestantes. Al comprobar cómo la insidiosa herejía se infiltraba cada día más, traté de escribir un libro, basado en la Biblia, adaptado a la juventud y a la altura de sus conocimientos religiosos, que expusiese los fundamentos de la religión católica de la forma más breve y clara posible. Éste fue el *Joven instruido*.²³²

Lo mismo ocurría con la enseñanza de la aritmética y del sistema métrico. Ciertamente el uso del sistema métrico no fue obligatorio hasta 1850, si bien empezó a introducirse en las escuelas en 1846. Pese a implantarse legalmente en ellas, faltaban por comple-

²³¹ *Opera della Mendicità Istruita*: institución benéfica comenzada hacia 1770; obtuvo la aprobación canónica en 1775 y la institución real en 1776. Actividades principales: distribución de comidas, instrucción religiosa y limosnas a los pobres. Cfr. STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 61-65.

²³² En el original: *Giovane Provveduto*. Se trata de *Il giovane provveduto per la pratica de' suoi doveri degli esercizi di cristiana pietà...*, Torino, Tip. Paravia, 1847. Ha tenido gran difusión, traducido en numerosas lenguas. En español: *El joven instruido en la práctica de sus deberes y en los ejercicios de la piedad cristiana*: seguido del Oficio de la Sma. Virgen, del Oficio de Difuntos y de las Vísperas de todo el año por el Sacerdote Juan Bosco, Turín, Imprenta y Librería Salesiana, 1879. Fue publicado también con el título: *El joven cristiano*. En 1954, vio la luz la 14 edición de la versión/adaptación castellana: *El joven cristiano instruido en sus deberes y en los ejercicios de piedad cristiana*, Barcelona, Librería Salesiana, 1954.

to libros de texto. Para llenar el vacío preparé el librito titulado: *Il sistema metrico decimale ridotto a semplicità*, etc.²³³

4. – Enfermedad

– Curación

– Proyecto de residencia en Valdocco

Las múltiples ocupaciones que realizaba en las cárceles, en la Obra Cottolengo, en el Refugio, en el Oratorio y en las escuelas, me obligaban a trabajar de noche para redactar los libritos que resultaban absolutamente necesarios. Por ello, mi salud —ya de por sí bastante delicada— se deterioró hasta tal punto que los médicos me aconsejaron abandonar cualquier trabajo. El teólogo Borel, que me quería mucho, me envió para reponerme a pasar una temporada con el cura de Sassi. Descansaba durante la semana y el domingo me acercaba a trabajar al Oratorio. Pero no era suficiente. Los muchachos me visitaban en gran número; a éstos se añadieron los del pueblo, de manera que me importunaban más que en Turín e, igualmente, yo mismo causaba inmensas molestias a mis pequeños amigos.

No sólo acudían a Sassi —diariamente, puede decirse— cuantos frecuentaban el Oratorio, sino también los mismos alumnos de los Hermanos de la Escuelas Cristianas. Entre otros muchos, ocurrió el siguiente episodio. Se predicaban los ejercicios espirituales a los alumnos de las escuelas de Santa Bárbara, dirigidas por esos religiosos. Como muchos estaban acostumbrados a confesarse conmigo, al final de los ejercicios, fueron en grupo a buscarme al Oratorio; al no encontrarme, marcharon a Sassi, que distaba cuatro kilómetros de Turín. El tiempo era lluvioso y, no conociendo muy bien el camino, anduvieron vagando por prados, campos y viñas en busca de Don Bosco. Por fin, llegaron unos cuatrocientos solicitando confesarse,

²³³ *Il sistema metrico decimale ridotto a semplicità preceduto dalle quattro prime operazioni dell'aritmetica ad uso degli artigiani e della gente di campagna* per cura del sac. Bosco Gio., Torino, G. B. Paravia, 1849. Un regio decreto del 11 de septiembre de 1845 abolió las viejas medidas utilizadas en Piamonte, introduciendo el sistema métrico decimal; pero el uso legal del mismo comenzó sólo el 1 de enero de 1850. Respecto a los diálogos de Don Bosco sobre el sistema métrico. Cfr. ASC A 220; FdB micr. 348 C1-D5 *Sul sistema metrico*.

agotados por el cansancio y el hambre, empapados de sudor; manchados con salpicaduras de lodo y hasta cubiertos de fango. «Nosotros, decían, hemos terminado los ejercicios, nos proponemos ser mejores y todos queremos hacer la confesión general; venimos aquí con el permiso de nuestros maestros».

Se les recomendó que regresaran enseguida al colegio para evitar la preocupación de los maestros y de sus padres; pero replicaban con decisión que querían confesarse. Entre el maestro del municipio, el párroco, el vicepárroco y yo, confesamos a cuantos pudimos; pero se precisaban, al menos, unos quince confesores.

Mas ¿cómo quitar o, mejor, acallar, el apetito de aquella multitud? El buen párroco, el actualmente teólogo Abbondioli, entregó a los viajeros todas sus provisiones: pan, polenta, judías, arroz, patatas, queso, fruta; todo fue aderezado y suministrado a los muchachos.

¿Cómo sería el desconcierto de predicadores, maestros y algunas personalidades invitadas a la clausura de los ejercicios, la misa y la comunión general, al no encontrar a ningún alumno en el colegio? Se trató de un verdadero desorden. Naturalmente, se tomaron medidas eficaces para que no se repitiera lo sucedido.

De vuelta a casa, caí presa de un fuerte agotamiento y obligado a permanecer en cama. La enfermedad se manifestó en forma de bronquitis, a la que se añadieron tos y una grave inflamación. A los ocho días, diagnosticaron que me quedaba poco tiempo de vida. Recibí el santo viático y los santos óleos. Creo que en aquel momento estaba preparado para morir; sentía abandonar a mis muchachos, pero estaba contento porque terminaba mis días después de dar forma estable al Oratorio.

Al propagarse la noticia de que mi enfermedad era grave, se produjo un vivísimo y general sentimiento de pesar, hasta tal punto que no se podía hablar de otro mayor. Continuamente llamaban a la puerta grupos de muchachos llorosos, interesándose por mi enfermedad. Cuantas más informaciones les proporcionaban, más preguntaban. Yo oía los diálogos que mantenían con el criado y me conmovía. Supe después hasta dónde alcanzaba el afecto de mis jóvenes. Espontáneamente rezaban, ayunaban, oían misas, comulgaban. Se alternaban para pasar la noche en oración y el día

ante la imagen de María Consoladora. Por la mañana se encendían velas especiales y hasta últimas horas de la tarde había siempre un número considerable de ellos rezando y suplicando a la Madre de Dios que conservase a su pobre Don Bosco.

Varios hicieron voto de rezar el rosario entero durante un mes; otros, por un año; y algunos, por toda la vida. Tampoco faltaron quienes prometieron ayunar a pan y agua durante meses, años y hasta mientras vivieran. Me consta que unos cuantos peones de albañil ayunaron a pan y agua semanas enteras, sin disminuir sus pesados trabajos de la mañana a la tarde. Y aún más, si tenían un rato libre, iban presurosos a pasarlo delante del Santísimo Sacramento.

¡Dios los escuchó! Era un sábado por la tarde; pensaban que aquella sería la última noche de mi vida. Así lo afirmaron los médicos reunidos en consulta y así pensaba yo, que me veía falto por completo de fuerzas y perdiendo continuamente sangre. Entrada la noche, sentí ganas de reposar. Me dormí, y desperté ya fuera de peligro. Por la mañana, al visitarme los doctores Botta y Caffasso, me recomendaron ir a dar gracias a nuestra Señora de la Consoladora por la gracia recibida.

Mis jóvenes no podían creérselo si no me veían; con una emoción fácil de imaginar, pero no de describir, poco después, me vieron de hecho caminar con un bastoncito hacia el Oratorio. Se cantó un *Te Deum*. Hubo mil aclamaciones y entusiasmo indescriptible.

Una de las primeras medidas consistió en cambiar los votos y las promesas que algunos habían realizado sin la debida reflexión cuando me encontraba en peligro de muerte.

La enfermedad transcurrió a primeros de julio de 1846, precisamente cuando tenía que dejar el Refugio y trasladarme a otro lugar.

Me fui a pasar unos meses de convalecencia con la familia a casa, en Morialdo. Hubiera podido prolongar el tiempo en el lugar natal, pero comenzaron a visitarme grupos de muchachos y ya no hubo manera de gozar de reposo ni tranquilidad. Todos me aconsejaban que pasase algún año, al menos, fuera de Turín, en lugares desconocidos para tratar de recuperar la salud anterior. El arzobispo y Don Caffasso eran de tal parecer. No obstante, me resultaba

demasiado penoso, y me consintieron volver al Oratorio con la obligación de no confesar ni predicar en el espacio de dos años. Desobedecí. Ya en el Oratorio, volví a trabajar como antes y durante veintisiete años no necesité ni médicos ni medicinas. He llegado a pensar, por ello, que no es el trabajo el que daña la salud corporal.

5. Residencia estable en Valdocco

Pasados algunos meses de convalecencia con la familia, estimé que podía volver con mis amados jóvenes, de los que diariamente venían algunos a visitarme o me escribían apremiándome a regresar pronto con ellos. Mas ¿dónde alojarme, una vez despedido del Refugio? ¿Con qué medios sostener una obra, que cada día implicaba más trabajo y gastos? ¿Cómo iba a poder vivir yo y las personas que resultaban indispensables?

En esas fechas, quedaron libres dos habitaciones en la casa Pignardi y las alquilamos como vivienda de mi madre y mía.

«Madre, le dije un día, tendré que ir a vivir a Valdocco; en razón de las personas que habitan en aquella casa, a nadie que no sea usted puedo llevar conmigo». Comprendió la contundencia de mis palabras y añadió enseguida: «Si te parece ser del agrado del Señor, estoy dispuesta a partir inmediatamente». Mi madre hacía un gran sacrificio, porque —aunque no fuera rica— en familia era, sin embargo, la dueña de todo, amada y considerada como la reina de pequeños y grandes.

Enviamos por delante algunos de los enseres más necesarios, que —junto a los ya existentes en el Refugio— se trasladaron a la nueva vivienda. Mi madre llenó un canasto con ropa blanca y otros objetos indispensables; yo tomé un breviario, un misal, algunos [libros] y cuadernos más imprescindibles. En eso consistía toda nuestra fortuna. Partimos a pie de I Becchi hacia Turín, realizando una breve parada en Chieri; la tarde del 3 de noviembre de 1846 llegamos a Valdocco.

Al encontrarnos en aquellas habitaciones faltas de todo, mi madre dijo bromeando: «En casa encontraba demasiadas preocupacio-

nes por tener que administrar y mandar; aquí estaré más tranquila al no existir nada que administrar ni nadie a quien dar órdenes».

Sin embargo, ¿cómo subsistir, comer, pagar alquileres y atender a los muchos chicos que continuamente pedían pan, calzado, pantalones, chaquetas o camisas, sin todo lo cual no podían ir al trabajo? Hicimos traer de casa un poco de vino, maíz, judías, trigo y cosas semejantes. Para hacer frente a los primeros gastos, vendí un pedazo de tierra y una viña. Mi madre empeñó su ajuar de boda, celosa e íntegramente guardado hasta ese momento. Algunos de sus vestidos sirvieron para hacer casullas; con la lencería se confeccionaron amitos, purificadores, roquetes, albas y manteles. Todo pasó por las manos de la señora Margarita Gastaldi,²³⁴ que desde entonces colaboraba en el funcionamiento del Oratorio.

Poseía mi madre también algún anillo y un collarcito de oro que rápidamente vendió para comprar galones y adornos para los ornamentos sagrados. Una noche, mi madre —siempre de buen humor— cantaba riendo:

*Ay del mundo si nos viera.
Forasteros y sin nada.*²³⁵

Arregladas de alguna forma las cosas de casa, alquilé otra habitación que destiné a sacristía. Como no disponía de otros locales para clases, durante algún tiempo tuve que impartirlas en la cocina o en mi habitación; los alumnos —auténticos pilluelos— estropeaban todo o lo dejaban patas arriba.

Comenzamos a dar algunas clases en la sacristía, en el coro y en otros sitios de la iglesia; pero los gritos, el canto, el ir y venir de unos estorbaba cuanto intentaban hacer los otros. Meses más tarde, se pudieron alquilar otras dos habitaciones y, por tanto, organizar mejor nuestras clases nocturnas. Conforme se ha dicho más arriba, durante el invierno de 1846-1847 (1)²³⁶ nuestras escuelas

²³⁴ Margherita Gastaldi (1790-1868), madre de mons. Lorenzo Gastaldi, del que ya se ha hablado.

²³⁵ En el original italiano: *Guai al mondo se ci sente / Forestieri e senza niente.*

²³⁶ (1) Téngase presente que las primeras escuelas nocturnas que se abrieron en Turín fueron las de la casa Moretta, en noviembre de 1845. No se podían recibir más de doscientos alumnos en tres habitaciones o clases. El buen resultado obtenido nos mo-

obtuvieron óptimos resultados. Contábamos con un promedio de trescientos alumnos cada noche. Junto a las cuestiones científicas, animaban nuestras clases el canto gregoriano y la música vocal, que fueron siempre cultivados entre nosotros.²³⁷

6. – **Reglamento para los Oratorios**
– **Compañía y fiesta de San Luis**
– **Visita a monseñor Fransoni**

Establecida de esta manera la residencia habitual en Valdocco, me empeñé con toda el alma en promover cuanto contribuyera a conservar la unidad de espíritu, de disciplina y de administración. En primer lugar, redacté un Reglamento, en donde simplemente expuse lo que ya se practicaba en el Oratorio y el modo regular de hacer las cosas. Como se halla impreso aparte, cada cual puede leerlo cuando guste.²³⁸ Las ventajas de este breve Reglamento fueron muy notables: todo el mundo conocía lo que debía hacer y, como solía dejar a cada cual responsable de su cargo, todos se esforzaban por entender y cumplir la parte que les correspondía. Muchos obispos y párrocos lo solicitaron y estudiaron, tratando de introducir la obra de los Oratorios en los pueblos y ciudades de sus respectivas diócesis.

Construidas las bases orgánicas para la disciplina y administración del Oratorio, era necesario estimular la piedad mediante alguna práctica fija y uniforme. Se logró con la institución de la Compañía de San Luis. Redactadas las Reglas según los términos que consideraba más propios para la juventud, las presenté al arzobispo, quien las revisó personalmente y dio luego a leer a otros para

vió a abrirlas de nuevo al año siguiente, tan pronto como se pudo tener residencia estable en Valdocco. Entre quienes colaboraban en las clases nocturnas y preparaban a los jóvenes para la declamación, diálogos y pequeñas representaciones teatrales, hay que recordar al profesor teólogo Chiaves, D. Musso y al teólogo Giacinto Carpano. [Nota del original].

²³⁷ Sobre la organización de las clases nocturnas, cfr. MBe II,420-421 [MB II,560-561].

²³⁸ Este Reglamento, esbozado en 1847 y retocado en los años sucesivos, se imprimió hacia 1852 y fue revisado de nuevo en 1854-1855. Cfr. notas Ceria, 195; *Reglamento dell'Oratorio di San Francesco di Sales per gli esterni*, Torino, Tipografia Salesiana, 1877; MBe III,84-937 [MB III,98-108].

que las estudiaran y diesen su parecer. Finalmente, las alabó y aprobó, concediendo indulgencias especiales con fecha de 12 de abril de 1847.²³⁹ Dichas Reglas se pueden leer en otro lugar.²⁴⁰

La Compañía de San Luis despertó gran entusiasmo entre nuestros muchachos. Todos querían inscribirse en ella. Para conseguirlo, se precisaban dos condiciones: buena conducta en la iglesia y fuera de ella; evitar las malas conversaciones y frecuentar los santos sacramentos. Poco después advertimos una notabilísima mejora en el comportamiento moral.

Para animar a los jóvenes a celebrar los seis domingos de San Luis,²⁴¹ se compró una estatua del santo, se hizo una bandera y se les ofrecía la posibilidad de confesarse a cualquier hora del día, de la tarde o de la noche. Además, como casi ninguno había recibido la confirmación, se les preparó para recibir el sacramento en la fiesta de San Luis. ¡Concurrencia numerosísima! Sin embargo, con la ayuda de varios sacerdotes y señores laicos, se pudieron preparar y el día de la fiesta del santo todo estaba a punto (1).²⁴² Era la primera vez que se hacían tales funciones en el Oratorio, y también la primera vez que el arzobispo venía a visitarnos.

Delante de la capillita, se preparó una especie de cobertizo bajo el cual se recibió al arzobispo. Leí unas palabras para la ocasión, tras lo cual algunos jóvenes pusieron en escena una comedia corta titulada *Un Cabo de Napoleón*.²⁴³ Se trataba de la caricatura de un cabo que, para expresar su asombro en la solemnidad, profería mil

²³⁹ La fecha (12 de abril de 1842) aparece indicada en la edición crítica; en el original hay, en cambio, un espacio en blanco. Esas Reglas de la Compañía de San Luis fueron publicadas también en MBe III,175-178 [MB III,216-220].

²⁴⁰ Cfr. *Regolamento della Compagnia di San Luigi*, Torino, Tipografia Salesiana, [s.a.].

²⁴¹ Don Bosco había escrito un folleto titulado *Le sei domeniche e la novena di San Luigi con un cenno sulla vita del santo*, Torino, Tipografia Speirani e Ferrero, 1846. En el mes de mayo de ese año Don Bosco retiró 3.000 copias del folleto. Cfr. ASC A0210333.

²⁴² (1) Entre los que se inscribieron gustosos a la Compañía de San Luis, cabe destacar al abate Rosmini, al canónigo arcipreste Pietro De Gaudenzi, ahora obispo de Vigevano, a Camillo y Gustavo Cavour, al cardinal Antonucci, arzobispo de Ancona, a S.S. Pío IX, al cardinal Antonelli y otros muchos. [Nota del original].

Se añaden aquí algunos datos sobre personajes no citados hasta ahora: mons. Pietro De Gaudenzi (1812-1891), doctor en teología (1836), obispo (1871); card. Antonio Benedetto Antonucci (1798-1879), nuncio apostólico en Turín (1844-1850); card. Giacomo Antonelli (1806-1876), secretario de Estado con Pío IX.

²⁴³ *Un Caporale di Napoleone*: comedia breve, escrita y puesta en escena por Giacinto Carpano, colaborador de Don Bosco.

dichos graciosos. Provocó una gran hilaridad, siendo ocasión de ameno divertimento para el prelado, quien manifestó que no se había reído nunca tanto en su vida. Estuvo muy cordial con todos, expresando su extraordinaria satisfacción por el funcionamiento de la institución; elogió, animó a perseverar y agradeció la cordial acogida que le habíamos dispensado.

Celebró la santa misa, distribuyendo la comunión a más de trescientos muchachos; a continuación, administró la santa confirmación.

En ese momento, al colocarle la mitra —olvidando que no se encontraba precisamente en la catedral—, el arzobispo alzó enseguida la cabeza dando en el techo de la iglesia. Rió él y todos los asistentes. Con mucha frecuencia, el arzobispo relataba gustoso aquel episodio, recordando así nuestras reuniones, que el abate Rosmini²⁴⁴ llegó a comparar con las que se hacen en los países e iglesias de las misiones en el extranjero.

Conviene reseñar que, para asistir al arzobispo en las sagradas funciones, vinieron dos canónigos de la iglesia metropolitana y otros varios eclesiásticos. Terminada la función, se redactó una especie de acta, donde se anotó quién había administrado el sacramento, nombre y apellido del padrino con la fecha del lugar y día; finalmente se recogieron los certificados y, agrupados por parroquias, se llevaron a la curia eclesiástica para que los enviase a los respectivos párrocos.

7. – Orígenes del internado **– Aceptación de los primeros muchachos**

Mientras se organizaban los medios para facilitar la instrucción religiosa y cultural en general, surgió otra grandísima necesidad que urgía atender. Muchos chicos turineses y forasteros, llenos de buena voluntad, deseaban entregarse a una vida honesta y laboriosa; pero —invitados a que la emprendieran— solían responder que

²⁴⁴ Antonio Rosmini-Serbati (1797-1855), sacerdote, filósofo y pedagogo italiano, fundador del Instituto de la Caridad (1828) y de las Hermanas de la Providencia (1833). Entre sus obras pedagógicas: *Del principio supremo della metodica* (1857).

no tenían pan, ni vestido, ni casa donde residir, al menos por algún tiempo. Para alojar siquiera a unos cuantos que ya no sabían adónde dirigirse para dormir, se había preparado un pajar en el que podían pasar la noche sobre un poco de paja. Repetidas veces, sin embargo, unos se llevaron las sábanas; otros, las mantas; al fin, hasta la misma paja desapareció y fue vendida.

Una tarde lluviosa del mes de mayo [de 1847], al anochecer, se presentó un muchacho de unos quince años completamente empapado de agua. Pedía pan y alojamiento. Mi madre lo recibió en la cocina, lo acercó al fuego y, mientras se calentaba y secaba la ropa, le dio sopa y pan para restaurar sus fuerzas.

A la par, le preguntaba si había ido a la escuela, si tenía padres y en qué oficio trabajaba. Me respondió:

—Soy un pobre huérfano; vengo del Valle de Sesia²⁴⁵ en busca de trabajo. Tenía tres francos, que he gastado antes de poder ganar otros; ahora ya no tengo nada y estoy completamente solo.

—¿Has sido ya admitido a la primera comunión?

—Todavía no.

—¿Y la confirmación?

—No la he recibido aún.

—¿Y a confesarte?

—He ido alguna vez.

—Ahora, ¿adónde piensas dirigirte?

—No sé; pido, por caridad, poder pasar la noche en cualquier rincón de esta casa.

Dicho lo cual, rompió a llorar; mi madre sollozaba también; yo estaba conmovido.

—Si supiese que tú no eres un ladrón, trataría de ayudarte; pero otros me han robado parte de las mantas y tú me vas a llevar las que quedan.

—No, señor. Esté tranquilo; yo soy pobre, pero no he robado nunca nada.

²⁴⁵ Lugar en la vertiente meridional del Monte Rosa, en el confín con Suiza.

—Si quieres, intervino mi madre, le prepararé para que pase esta noche; mañana, Dios proveerá.

—¿Dónde?

—Aquí en la cocina.

—Le robará hasta las cazuelas.

—Yo me las arreglaré para que no ocurra.

—Haga como quiera.

La buena mujer, ayudada por el huerfanito, salió fuera, recogió algunos trozos de ladrillos e hizo con ellos en la cocina cuatro pequeñas pilastras, sobre las que colocó algunos tableros y encima un jergón; de este modo preparó la primera cama del Oratorio. Mi buena madre le dirigió después un sermoncito sobre la necesidad del trabajo, de la rectitud y de la religión. Al final, le invitó a rezar las oraciones.

—No las sé, respondió.

—Las rezarás con nosotros, concluyó ella. Y así fue.

Para que todo quedase seguro, cerró con llave la cocina y no abrió hasta la mañana siguiente.

Fue aquél el primer joven de nuestro internado.²⁴⁶ Enseguida se le juntó otro y luego más. Sin embargo y por falta de espacio, aquel año tuvimos que limitarnos a los dos primeros. Corría el año 1847.

Advirtiendo que, en el caso de muchos chicos, resultaría inútil cualquier esfuerzo por ellos si no se les proporcionaba acogida, me apresuré a alquilar nuevas habitaciones y, después, algunas más aunque fuera a precios desorbitados. De esta manera, además del internado, empezó a funcionar también la escuela de gregoriano y música vocal. Como era la primera vez (1845) que se celebraban clases públicas de música, es decir, la primera vez que se impartían clases de música al mismo tiempo a numerosos alumnos, asistió mucha gente.

²⁴⁶ Don Bosco usa aquí la palabra *ospizio* (hospicio, asilo o residencia para muchachos pobres).

Los famosos maestros Luigi Rossi, Giuseppe Bianchi, Cerutti y el canónigo Luigi Nasi,²⁴⁷ cada noche, asistían ansiosos a mis lecciones. Aquello entraba en contradicción con el evangelio, donde se afirma que el alumno no está por encima del maestro; en cambio yo, que no conocía una millonésima parte de cuanto sabían aquellas celebridades, pasaba como doctor en medio de ellos. Además, venían a observar cómo se practicaba el nuevo método, el mismo que todavía hoy se practica en nuestras casas. Anteriormente, cualquier alumno que deseara aprender música había de buscarse un maestro que le diese lecciones particulares.²⁴⁸

8. – Oratorio de San Luis – Casa Moretta – Terreno del Seminario

Cuanto mayor era la solicitud por promover la instrucción escolar, tanto más aumentaba el número de los alumnos. En los días festivos, apenas una parte de ellos cabía en la iglesia para las funciones sagradas o en el patio en los momentos de recreo. Así que, a fin de hacer frente a la creciente necesidad —y siempre de acuerdo con el teólogo Borel—, se abrió un nuevo Oratorio en otro barrio de la ciudad. Para ello, se alquiló una casita en *Porta Nuova*, en el paseo del Rey,²⁴⁹ comúnmente llamado *Viale dei Platani*, por los árboles que lo flanquean.

²⁴⁷ Giuseppe Bianchi pertenecía, desde 1822, a la Pía Sociedad del patrocinio de San José. Luigi Nasi (1821-1897) comenzó a trabajar en los Oratorios cuando era todavía seminarista.

²⁴⁸ En este punto, el autor de la edición crítica, siguiendo el manuscrito original de Don Bosco, añade, antes del capítulo 8: «Continuazione. Memorie storiche sull'Oratorio di San Francesco di Sales dal 1846 al 1855» (Continuación. Memorias históricas del Oratorio de San Francisco de Sales de 1846 a 1855). Don E. Ceria, en la primera edición de las *Memorias* prescinde, sin más, de esas líneas. Sobre el significado de título (*Memorie storiche*) y de las páginas siguientes, ofrece algunas consideraciones esclarecedoras A. Giraud en la Introducción; especialmente, en el párrafo: «4.3. El comienzo y la frustrada conclusión de la arquitectura narrativa».

²⁴⁹ *Viale del Re* (hoy, *Corso Vittorio Emmanuele*): abierto en 1814 desde la *Piazza del Re* (actualmente, Carlo Felice) hacia el Po.

Para conseguir esa casa hubo que sostener una ardua batalla con sus moradores. Estaba ocupada por varias lavanderas, que se imaginaban que llegaría el fin del mundo por tener que abandonar su antigua morada; pero, tratadas por las buenas y dándoles la debida indemnización, se pudieron arreglar las cosas sin que la beligerancia terminara en declaración de guerra.

Era propietaria del lugar y del jardín para el recreo la señora Vaglianti, quien lo dejaría como herencia luego al caballero Giuseppe Turvano. El alquiler suponía 450 francos. El Oratorio se llamó de San Luis Gonzaga, título que todavía conserva (1).²⁵⁰

Lo inauguramos el teólogo Borel y yo el día de la Inmaculada Concepción de 1847. Fue extraordinario el número de jóvenes que participaron en el acto, quedando así algo aliviadas las filas demasiado repletas de los jóvenes de Valdocco. La dirección de aquel Oratorio se confió al teólogo Giacinto Carpano, que trabajó allí algunos años totalmente gratis. El mismo Reglamento redactado para el instituto de Valdocco se aplicó al de San Luis, sin introducir ninguna novedad.

En ese mismo año, con el deseo de ayudar a la multitud de muchachos que pedían cobijo, se compró toda la casa Moretta. Mas al iniciar los trabajos para adaptarla a nuestras necesidades, se comprobó que los muros no resistían, por lo que juzgamos más oportuno revenderla, máxime cuando nos habían ofrecido un precio muy ventajoso.

Adquirimos entonces un pedazo de terreno (38 áreas) del seminario de Turín, que es el lugar en donde más tarde se construyeron la iglesia de María Auxiliadora y los talleres para nuestros artesanos.

²⁵⁰ (1) La actual iglesia de San Juan Evangelista cubre el lugar, en el que estaba la iglesia, la sacristía y la casita del portero del Oratorio de S. Luis. [Nota del original].

Dicha iglesia se comenzó en 1877 y fue abierta al público en 1882.

9. – Año 1848
– Aumento de los artesanos y su régimen de vida
– Pequeña plática de la noche
– Concesiones del arzobispo
– Ejercicios espirituales

Durante aquel año, los asuntos políticos y el ambiente público sufrieron un cambio dramático, cuyo desenlace todavía no se puede prever.

Carlo Alberto otorgó la Constitución.²⁵¹ Muchos creían que con ella se concedería también la libertad de hacer caprichosamente el bien o el mal. Apoyaban tal aseveración en la concesión con la que lograron su emancipación²⁵² los judíos y protestantes, pretendiéndose afirmar que no había diferencia entre catolicismo y otras creencias (1).²⁵³ Esto era verdad en política, pero no en religión (2).²⁵⁴

Mientras tanto, una especie de exaltación se apoderó de las mentes de los mismos muchachos que, congregándose en varios puntos de la ciudad, en las calles y en las plazas, consideraban lícito cualquier ultraje al sacerdote o a la religión. Yo mismo fui agredido varias veces en casa y en la calle. Cierto día, mientras enseñaba el catecismo, entró una bala de fusil por la ventana; me perforó la sotana, entre el brazo y las costillas, y abrió un gran agujero en

²⁵¹ El *Statuto* albertino fue otorgado el 4 de marzo de 1848. Dos artículos del mismo encuadran especialmente las consideraciones que hace Don Bosco. «Art. 1. La religión católica, apostólica y romana es la sola religión del Estado. Los demás cultos actualmente existentes son tolerados de acuerdo con las leyes». «Art. 24. Todos los habitantes del reino, cualquiera sea su título o grado, son iguales ante la ley. Todos gozan igualmente de los derechos civiles y políticos y son admitidos a los cargos civiles y militares, salvo las excepciones determinadas por las leyes».

²⁵² *Emancipazione*: título de dos decretos (de febrero y marzo de 1848), con los que Carlo Alberto reconocía, a valdenses y judíos, la igualdad de derechos civiles.

²⁵³ (1) El 20 de diciembre de 1847, Carlo Alberto recibió una petición de 600 renombrados católicos, en la que estaba firmada la famosa emancipación de que se habla aquí. [Nota del original].

²⁵⁴ (2) En el mes de diciembre de 1847 fue presentada al rey Carlo Alberto una súplica firmada por 600 ilustres ciudadanos, en gran parte eclesiásticos, que pedían la célebre emancipación. Se exponían las razones, pero no se atendía a las expresiones heréticas que la misma súplica encerraba en materia de religión. A partir de ese momento, los hebreos salieron del *ghetto* y consiguieron los primeros puestos desde el punto de vista económico. Los protestantes, por otra parte, desataron el freno de su audacia y, aunque entre nosotros sean poco numerosos, sin embargo, apoyados por la autoridad civil, han causado gran daño a la religión y a la moralidad. [Nota del original].

la pared. En otra ocasión, un sujeto bastante conocido, a pleno día y encontrándome en medio de una multitud de niños, me agredió con un largo cuchillo en la mano. Milagrosamente y corriendo a toda prisa, conseguí huir y esconderme en mi habitación. El teólogo Borel logró también salvarse prodigiosamente de un pistoletazo y de algunas cuchilladas, al ser confundido con otro. Resultaba, pues, muy difícil dominar a tan desenfadada juventud. En aquella depravación de ideas y pensamientos, apenas se pudo disponer de otras habitaciones, aumentó el número de los aprendices artesanos, que llegó a ser de quince; todos escogidos de entre los más abandonados y en peligro.²⁵⁵

Existía, sin embargo, una seria dificultad. Como no contábamos todavía con talleres en el instituto, nuestros alumnos iban al trabajo y a clase a la ciudad de Turín, con grave peligro para la moralidad; porque los compañeros con que se encontraban, las conversaciones que oían y cuanto veían, frustraban lo que se hacía y se decía en el Oratorio.

Por aquel entonces, comencé a hacer una brevísima plática,²⁵⁶ por la tarde, después de las oraciones, con el fin de exponer o confirmar alguna verdad que, casualmente, se hubiese impugnado en el transcurso del día.

Cuanto sucedía con los artesanos lo constatábamos igualmente entre los estudiantes. Debido a las distintas clases que frecuentaban, los más adelantados en los estudios (quienes estudiaban gramática) debían ir a la escuela del prof. Giuseppe Bonzanino²⁵⁷ y los de retórica a la del prof. D. Matteo Picco.²⁵⁸ Óptimas escuelas ambas, pero la ida y la vuelta estaban llenas de peligros. En el año 1856 se establecieron de manera permanente las clases y los talleres en la casa del Oratorio, con grandes ventajas para todos.²⁵⁹

²⁵⁵ El original añade: 1847.

²⁵⁶ Esta plática dio origen, en los colegios salesianos, a las tradicionales «buenas noches» (breve reflexión común a los alumnos, al terminar la jornada).

²⁵⁷ Carlo Giuseppe Bonzanino (?-1888), profesor, cooperador salesiano. En 1837 abrió una escuela secundaria (gimnasio) privada para externos.

²⁵⁸ Matteo Maria Picco (1810-1880) dirigió una escuela privada secundaria (humanidades y retórica) para jóvenes externos.

²⁵⁹ Don Bosco abrió en el Oratorio de Valdocco estos talleres: zapatería (1853); encuadernación (1854); carpintería (1856); mecánica y tipografía (1862). En 1855 organizó la tercera clase interna del gimnasio.

Existía por aquel tiempo tal confusión de ideas y acciones, que ni de la gente del servicio podía fiarme; así que todos los trabajos domésticos los realizábamos mi madre y yo. Cocinar, preparar la mesa, barrer, partir la leña, cortar y coser —con los consiguientes remiendos— o hacer calzoncillos, camisas, pantalones, chalecos, toallas, sábanas... eran asuntos de mi personal incumbencia. Estas actividades ofrecían aspectos muy ventajosos desde el punto de vista moral; pues, cuando servía a los jóvenes pan, sopa u otra cosa, podía darles cómodamente un consejo o decirles una palabra amiga.

Sintiendo luego la necesidad de contar con alguien que me ayudara en las cosas domésticas y escolares en el Oratorio, comencé a llevar a algunos al campo, a otros a veranear a Castelnuovo, mi pueblo; algunos venían a comer conmigo; otros acudían por la tarde a leer o a escribir algo; pero siempre con intención de proporcionar un antídoto a las venenosas opiniones del momento. Así actué —con más o menos asiduidad— de 1841 a 1848. A través de todos estos medios, trataba de conseguir también una finalidad particular, la de estudiar, conocer y elegir a algunas personas con actitudes e inclinados a la vida en comunidad, para admitirlos conmigo en casa.

Con el mismo fin, aquel año (1848) realicé la experiencia de un breve curso de ejercicios espirituales.²⁶⁰ Reuní a unos cincuenta en la casa del Oratorio. Comían conmigo; pero, al no disponer de camas para todos, algunos iban a dormir con sus familias, retornando a la mañana siguiente. Ida y vuelta a sus casas —mañana y noche— ponían en peligro casi todo el fruto de los sermones e instrucciones habituales en semejantes ocasiones. Los ejercicios comenzaron el domingo por la tarde y finalizaban el sábado por la tarde. Resultaron muy bien. Muchos de los ejercitantes, con los que se había trabajado largo tiempo inútilmente, se entregaron de lleno a una vida virtuosa. Varios se hicieron religiosos; otros permanecieron seglares, pero llegaron a ser modelos de asiduidad a

²⁶⁰ Predicó los ejercicios el teólogo Federico Albert (1820-1876), capellán real y más tarde párroco en Turín y en Lanzo. Fue beatificado en 1984. Sobre los hechos de 1848, vistos por Don Bosco, cfr. su escrito: *Cenno storico sulla Congregazione di San Francesco di Sales e relativi schiarimenti*, Roma, Poliglotta, 1874.

los Oratorios (1).²⁶¹ De este asunto hablaré aparte, en la historia de la Sociedad salesiana.

También en ese año algunos párrocos —en particular los de Borgodora, el Carmen y San Agustín— se quejaron nuevamente al arzobispo por administrar los sacramentos en los Oratorios. En aquella ocasión, el arzobispo promulgó un decreto por el que se concedían amplias facultades para preparar y presentar a los niños a recibir la confirmación y la santa comunión y para cumplir con el precepto pascual todos cuantos frecuentasen nuestros Oratorios. Se renovaba además la facultad para realizar con ellos cualquier función religiosa de las que se suelen celebrar en las parroquias. «Estas iglesias, decía el arzobispo, para niños forasteros y abandonados, serán como sus iglesias parroquiales durante el tiempo en que habiten en Turín».

- 10. – Progreso de la música**
- Procesión a la Consolata**
- Asignación del municipio y de la Obra de la Mendicidad**
- El Jueves Santo**
- El lavatorio de los pies**

Los peligros a que estaban expuestos los muchachos en el ámbito religioso y moral requerían mayores esfuerzos para tutelarlos. Se consideró oportuno añadir, a las clases nocturnas y diurnas y a la música vocal, la clase de piano, de órgano y de música instrumental. Consiguientemente, me vi convertido en maestro de música vocal e instrumental, piano y órgano sin haber sido propiamente alumno en ninguna de dichas disciplinas. La buena voluntad suplía todo. Después de preparar algunas de las voces blancas más agradables, comenzaron las funciones en el Oratorio, luego en Tu-

²⁶¹ (1) Se citan, entre los que hicieron los ejercicios aquel año, y que se han mostrado siempre buenos cristianos: *Giacinto Arnaud*, *Sansoldi*, los dos ya difuntos; Giuseppe Buzzetti, Nicola Galesio; Giovanni Costantino, difunto; Giacomo Cerutti, difunto; Carlo Gastini; Gio. Gravano; Domenico Borgialli, difunto. [Nota del original].

rín, en Rivoli, Moncalieri,²⁶² Chieri y en otros sitios. El canónigo Luigi Nasi y Don Michelangelo Chiatellino²⁶³ se ofrecían de muy buen grado a enseñar a nuestros músicos, acompañarlos y dirigirlos en las actuaciones públicas en varios pueblos; desacostumbrados hasta entonces los coros de voces blancas en el lugar destinado a los cantores, resultaban los *solos*, los *duetos* y las *corales* de una tal novedad que por todas partes se hablaba de nuestro coro y porfiaban por contar con nuestros cantores. El canónigo Luigi Nasi y Don Michelangelo Chiatellino eran habitualmente los dos acompañantes de nuestra incipiente sociedad filarmónica.

Solíamos ir todos los años a hacer una función religiosa en la Consolata; ese año fuimos en procesión desde el Oratorio. El canto por la calle y la música en la iglesia atrajeron a una inmensa multitud de gente. Se celebró la misa y se hizo la santa comunión; luego tuve una breve plática para la ocasión en la cripta y, al final, los Oblatos de María improvisaron un estupendo desayuno en los claustros del santuario. De esta manera se iba venciendo el respeto humano, se recogían muchachos y se tenía la ocasión de sugerir, con la máxima prudencia, el espíritu de moralidad y de respeto a las autoridades, además de la frecuencia de los santos sacramentos. Pero estas novedades despertaban mucha curiosidad.

También durante ese año el municipio de Turín mandó otra comisión, compuesta por el caballero Pietro Ropolo del Capello, llamado Moncalvo,²⁶⁴ y el comendador Duprè para comprobar cuanto se divulgaba de una manera confusa. Quedaron muy satisfechos y, realizado el debido informe, se decretó una asignación de 1.000 francos, acompañada de una carta muy elogiosa. Desde aquel año, el municipio nos asignó una subvención anual que fue pagada siempre hasta 1878. El mismo año fueron denegados 300 francos

²⁶² Rivoli: pueblo de la provincia de Turín. Moncalieri: pueblo de la provincia de Turín, centro industrial.

²⁶³ Michelangelo Chiatellino (1822-1901) frecuentó el *Convitto* de Turín (1845-1847); enseñó música en el Oratorio y se ocupó de la sección de jóvenes mayores; compuso una misa para los muchachos.

²⁶⁴ Pietro Rotolo, industrial, fue miembro de la comisión promotora de la lotería en favor de la iglesia de San Francisco de Sales. Montalvo, consejero comunal, es el *cav.* Gabriele Capello, dueño de una fábrica de muebles; en 1848 comenzó a impartir lecciones de dibujo, aritmética y geometría a sus obreros. Fue miembro de la comisión promotora de la primera lotería. Cfr. DA SILVA FERREIRA, *Introduzione*, 192.

que las sensatas autoridades de Turín habían asignado en favor de los hijos del pueblo como pago de la luz de las clases nocturnas.²⁶⁵

La Obra de la Mendicidad —que había introducido también las clases nocturnas y de música con nuestro método— mandó igualmente una delegación presidida por el caballero Gonella, con el fin de hacernos una visita. Como muestra de aprobación, nos dieron otra ayuda de 1.000 francos.

Teníamos la costumbre de ir juntos, todos los años, a visitar los monumentos el jueves santo; pero, debido a algunas burlas —que queremos llamar también desprecios—, muchos ya no se atrevían a juntarse con sus compañeros. Para animar cada vez más a nuestros jóvenes a vencer el respeto humano, ese año fuimos procesionalmente —era la primera vez que así hacíamos— a hacer aquellas visitas, cantando el *Stabat Mater*²⁶⁶ y el *Miserere*.²⁶⁷ Entonces se vio a jóvenes de toda edad y condición que, a porfía, se iban incorporando a nuestras filas durante la procesión. Todo transcurrió con orden y tranquilidad.

Por la tarde y por primera vez, se organizó la función del *Mandato*. Para ello se eligieron doce muchachos, a quienes se suele denominar los doce apóstoles. Tras el lavatorio y según el ritual, se tuvo una plática a los asistentes. Después los doce apóstoles fueron invitados a una cena frugal, con un regalito que todos se llevaron a su casa muy contentos.²⁶⁸

Asimismo aquel año se erigió canónicamente el *vía crucis*, y se bendijeron las estaciones del mismo con gran solemnidad. En cada estación se hacía una breve plática, a la que seguía una canción religiosa adecuada.

²⁶⁵ Sobre el tema de las relaciones con los administradores públicos, cuya dificultad acentúa Don Bosco, se puede ver: BRACCO (ed.), *Torino e Don Bosco* I, 121-123.

²⁶⁶ *Stabat Mater*: primeras palabras del himno medieval latino a la Virgen dolorosa: *Stabat mater dolorosa / juxta Crucem lacrimosa, / dum pendebat Filius...* (Estaba la Madre dolorosa junto a la Cruz, llorosa, / en que pendía su Hijo).

²⁶⁷ *Miserere*: primera palabra en latín del salmo 51 (*Miserere mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam*: Ten piedad de mí, Señor, por tu bondad...).

²⁶⁸ La ceremonia (incluidos la invitación a «cenar con los superiores» y el regalo personal) llegó a ser tradicional en Valdocco y en las casas salesianas hasta los años centrales del siglo xx.

De este modo se iba consolidando nuestro modesto Oratorio. Entre tanto, sucedían graves acontecimientos que cambiarían el aspecto de la política de Italia y quizá del mundo.

11. – **Año 1849**
- **Clausura de los seminarios**
 - **Casa Pinardi**
 - **Óbolo de San Pedro**
 - **Rosarios de Pío IX**
 - **Oratorio del Ángel Custodio**
 - **Visita de los diputados**

Este año fue particularmente memorable. La guerra del Piamonte contra Austria, iniciada el año anterior, sacudió a toda Italia. Las escuelas públicas estaban cerradas; los seminarios —especialmente los de Chieri y Turín—, clausurados y ocupados por los militares; en consecuencia, los seminaristas de nuestra diócesis quedaron sin maestros y sin lugar donde reunirse. Fue entonces cuando, para contar, por lo menos, con el consuelo de haber hecho cuanto se podía para mitigar las calamidades sociales, se alquiló por completo la casa Pinardi.²⁶⁹ Los inquilinos pusieron el grito en el cielo; amenazaron a mi madre, a mí y al mismo propietario. Hubo que realizar un buen desembolso de dinero; lográndose que todo el edificio estuviese a nuestra disposición. Así que aquel nido de iniquidad —desde hacía veinte años al servicio de Satanás— quedó en nuestro poder. Ocupaba toda el área por donde se extiende el patio actual que hay entre la iglesia de María Auxiliadora y la casa que está detrás.

De esta manera, pudimos aumentar nuestras clases, ampliar la iglesia y duplicar el terreno de juego; y el número de jóvenes subió

²⁶⁹ La casa Pinardi, primera sede estable del Oratorio, se presentaba así: «La fachada estaba orientada hacia mediodía, sólo por esa parte tenía puertas y ventanas. La parte habitable estaba compuesta de una planta baja y de un piso superior muy bajos, y ocupaba el lugar que ocupan los actuales pórticos junto a la iglesia de San Francisco de Sales, con una largura de algo más de 20 m y una anchura de 6 m. La altura de la casa no pasaba de los 7 m». Fedele GIRAUDI, *L'Oratorio di Don Bosco. Inizio e progressivo sviluppo edilizio della casa madre di Salesiani*; II edizione riveduta, con duecento illustrazioni, tredici tavole e una pianta della città di Torino, Torino, SEI, 1935, 100. Cfr. escritura firmada por el teólogo Borel y Don Bosco en ASC F 596 *Casa salesiane*.

hasta treinta. El fin principal de las ampliaciones perseguía acoger, como de hecho se acogieron, a los seminaristas de la diócesis; y se puede decir que la casa del Oratorio —por casi veinte años— se convirtió en el seminario diocesano.

A fines de 1848, los acontecimientos políticos obligaron al Santo Padre Pío IX a huir de Roma y refugiarse en Gaeta.²⁷⁰ Este gran pontífice había usado muchas veces de benevolencia con nosotros. Al difundirse la voz de que pasaba por estrecheces económicas, se abrió en Turín una colecta bajo el título de *Óbolo de San Pedro*.²⁷¹ Una comisión compuesta por el teólogo y canónigo Francesco Valinotti²⁷² y el marqués Gustavo Cavour vino al Oratorio. Nuestra cuestación alcanzó los 35 francos. Era poca cosa, que procuramos hacer de algún modo grata al Santo Padre mediante una dedicatoria que le gustó mucho. Manifestó su satisfacción en carta dirigida al cardenal Antonucci, entonces nuncio en Turín y ahora arzobispo de Ancona, con el encargo de transmitirnos lo mucho que le había consolado nuestra oferta y todavía más los pensamientos que la acompañaban. Finalmente, con su bendición apostólica, nos enviaba un paquete de sesenta docenas de rosarios, que fueron distribuidas solemnemente el 20 de julio de aquel año. *Véase el librito impreso en aquella ocasión y diversos periódicos*.²⁷³ Carta del cardenal Antonucci, nuncio en Turín.

A causa del creciente número de chicos externos que acudían a los Oratorios, fue menester pensar en otro local, el Oratorio del Santo Ángel Custodio en Vanchiglia,²⁷⁴ no muy distante del lugar en donde, por especial iniciativa de la marquesa Barolo, surgió después la iglesia de Santa Julia.

²⁷⁰ Gaeta: ayuntamiento de la provincia de Latina (Italia), en el golfo del mismo nombre, centro industrial.

²⁷¹ El periódico "*L'Armonia*" (2 de abril de 1849) informa sobre la fiesta celebrada en el Oratorio con motivo de la entrega del Óbolo a los delegados del Comité de la *Opera del Denaro di San Pietro*.

²⁷² Francesco Michele Valinotti (1813-1873), canónigo honorario de la catedral de Ivrea.

²⁷³ Cfr. *Regalo di Pio IX ai giovanetti degli Oratorii di Torino*, en "*L'Armonia*" 3 (1850) 87, 373; *Breve ragguaglio della festa fattasi nel distribuire il regalo di Pio IX ai giovani degli oratorii di Torino*, Torino, Tipografia Eredi Botta, 1850.

²⁷⁴ Barrio de Turín, en la margen izquierda del Po. Cfr. Giovanni COCCHI - Roberto MURIALDO, *L'Oratorio dell'Angelo Custode*, en "*L'Educatore*" 3 (1847) 762-765.

El sacerdote Giovanni Cocchi²⁷⁵ había fundado hacía varios años aquel Oratorio con un fin en parte semejante al nuestro. Pero, encendido de amor patrio, consideró oportuno adiestrar a sus alumnos en el manejo del fusil y de la espada, para ponerse a su cabeza y marchar —como así hizo— contra los austríacos.

Dicho Oratorio permaneció cerrado un año. Después lo alquilamos nosotros y se confió la dirección al teólogo Gioanni Vola, de grata memoria. Este Oratorio permaneció abierto hasta 1871, en que fue trasladado junto a la iglesia parroquial. La marquesa Barolo dejó un legado para esta obra con la condición de que el lugar y la capilla fuesen destinados a los jóvenes pertenecientes a la parroquia, como se cumple todavía.

En aquella época, tuvo lugar una solemne visita al Oratorio por parte de una comisión de diputados con delegados del Ministerio del Interior, que nos honraron con su presencia. Observaron todo y a todos en un clima de cordialidad; después, hicieron un amplio informe a la Cámara de Diputados. Ello dio origen a una larga y viva discusión que se puede encontrar en la "*Gazzetta Piemontese*" del 29 de marzo de 1849. La Cámara de Diputados hizo a nuestros jóvenes una donación de 300 francos; Urbano Ratazzi,²⁷⁶ entonces ministro del Interior, aprobó una suma de 2.000 francos. Consúltense los documentos.

²⁷⁵ Don Bosco escribe: «Cocchis». Se trata propiamente de Giovanni Cocchi (1813-1895), autor de múltiples iniciativas juveniles; en 1839 entra en contacto, en Roma, con un oratorio para «jóvenes de condición acomodada» y, al volver a Turín, funda el Oratorio del Ángel Custodio (1840) en un barrio pobre de la ciudad («Moschino»); fue el iniciador de la obra de los *Artigianelli* y de la colonia agrícola de Moncucco. Don Bosco no compartió su decisión de llevar a un grupo de jóvenes a la guerra contra Austria (1848-1849).

²⁷⁶ Urbano Rattazzi (1808-1873), abogado y político; ocupó diversas carteras ministeriales: Instrucción Pública, Interior, Gracia y Justicia; fue varias veces presidente del Consejo de Ministros. Desplegó una intensa actividad en la reforma judicial y en la modificación del Código Penal. Interesantes testimonios contemporáneos sobre el Oratorio de Valdocco: *Cronichetta* de Casimiro Danna, en "*Giornale della Società d'Istruzione e d'Educazione*" 1 (1849) 459-460 (traducidos en BRAIDO [ed.], *Juan Bosco, el arte de educar*, 47-49).

Por fin, uno de mis alumnos vistió el hábito talar, Ascanio Savio,²⁷⁷ actual rector del Refugio; fue el primer clérigo del Oratorio. Recibió la sotana a fines de octubre de aquel año.²⁷⁸

12. Fiestas nacionales

Un hecho singular vino a ocasionar en aquellos días no pequeños inconvenientes en nuestras reuniones. Se quiso que nuestro humilde Oratorio tomase parte en las manifestaciones públicas que venían repitiéndose en ciudades y pueblos bajo el nombre de Fiestas Nacionales.²⁷⁹ Quien participaba en ellas y quería mostrarse públicamente amante de la nación, se peinaba a raya los cabellos sobre la frente, dejándolos caer ensortijados hacia atrás; llevaban chaqueta corta ceñida, de varios colores, bandera nacional, medalla y escarapela azul sobre el pecho. Así vestidos, se manifestaban en grupo cantando himnos a la unidad nacional.

El marqués Roberto d'Azeglio,²⁸⁰ principal promotor de tales manifestaciones, nos invitó formalmente y, a pesar de mi rechazo, nos proveyó de cuanto necesitábamos para presentarnos dignamente con el resto. Nos designaron un puesto en plaza Vittorio, junto a instituciones de todo tipo, fin y condición. ¿Qué hacer? Rehúsar era declararme enemigo de Italia; condescender significaba la aceptación de principios que yo juzgaba de funestas consecuencias.

—Señor marqués, respondí al citado d'Azeglio, esta mi familia, los jóvenes de la ciudad que se congregan aquí, no son un ente moral. Daría pie a que se burlaran de mí, si pretendiese apropiarme de una institución que pertenece completamente a la caridad ciudadana.

²⁷⁷ Ascanio Savio (1831-1902), sacerdote, licenciado en teología. La toma de sotana tuvo lugar el 1 de noviembre de 1848.

²⁷⁸ En los párrafos siguientes (12 a 18) del original se añade, antes del número, la palabra *Capo* (capítulo).

²⁷⁹ El 8 de febrero de 1848, el rey Carlo Alberto había manifestado el propósito de conceder la Constitución; de aquí, las clamorosas «manifestaciones públicas».

²⁸⁰ Roberto Taparelli d'Azeglio (1790-1862), propulsor de diversas iniciativas en favor de la educación popular.

—Precisamente. Conozca la caridad ciudadana que esta obra naciente no es contraria a las modernas instituciones; eso le favorecerá; aumentarán las limosnas; el municipio y yo mismo seremos generosos con usted.

—Señor marqués, es mi firme propósito mantenerme apartado de cuanto se refiere a la política. Nunca jamás *a favor*, nunca jamás *en contra*.

—Entonces, ¿qué quiere hacer?

—Realizar el poco bien que pueda a los muchachos abandonados, trabajando con todas mis fuerzas para que lleguen a ser buenos cristianos, ante la religión, y honrados ciudadanos de cara a la sociedad civil.

—Lo comprendo todo, pero se equivoca; y si persiste en este principio, será abandonado por todos y su obra resultará irrealizable. Es necesario analizar el mundo, conocerlo y situar las instituciones antiguas y modernas a la altura de los tiempos.

—Le agradezco su buena voluntad y los consejos que me da. Invíteme a cualquier cosa, en la que un sacerdote pueda ejercitar la caridad, y me verá dispuesto a sacrificar vida y recursos. Pero ahora y siempre yo quiero mantenerme apartado de la política.

Aquel renombrado patricio me despidió cortésmente; desde entonces no hubo ningún tipo de relación entre nosotros. Tras él, muchos laicos y eclesiásticos me abandonaron. Es más, después del hecho que paso a contar, quedé prácticamente solo.

13. Un hecho particular

El domingo siguiente a la aludida manifestación, a las dos de la tarde, estaba yo en el recreo con mis muchachos, mientras uno se encontraba leyendo "*L'Armonia*".²⁸¹ En aquel momento, los sacer-

²⁸¹ "*L'Armonia della Religione colla Civiltà*": periódico católico turinés fundado en 1848. Lo dirigieron, entre otros: el teólogo Guglielmo Audisio, el teólogo Giacomo Margotti (1823-1887) y Don Celestino Musso (1833-1871). De una postura inicial moderada y conciliadora, pasó a colocarse en una posición intransigente. Cesó la publicación en 1859, para dar lugar a "*Unità Cattolica*".

dotes que solían venir a ayudarme en el sagrado ministerio se presentaron con insignia, escarapela y bandera tricolor y, además, con un periódico realmente inmoral, titulado “*Opinione*”.²⁸² Uno de ellos, muy respetable por su celo y doctrina, se colocó delante de mí y, viendo a mi lado al que tenía entre las manos “*L’Armonia*”, comenzó a decir: «¡Vergüenza! Ya es hora de acabar con estos mojigatos». Mientras esto decía, arrancó el periódico de las manos; haciéndolo mil pedazos, lo tiró por tierra y, escupiendo encima, lo pisoteó y pateó cien veces. Pasado el primer desahogo de fervor político, se me acercó: «Este sí que es un buen periódico, dijo poniéndome delante de la cara la “*Opinione*”; éste y no el otro han de leer los verdaderos y honrados ciudadanos».

Quedé desconcertado ante aquella manera de hablar y obrar; no queriendo aumentar el escándalo en un lugar donde se debía dar buen ejemplo, me limité a rogarle a él y a sus compañeros que tratáramos aquel argumento en privado y sólo entre nosotros.

«No, señor, replicó; ya no debe existir ni privado ni secreto. Todo debe salir a la luz del día».

En aquel momento, la campanilla nos llamó a la iglesia; convocaba precisamente a uno de aquellos sacerdotes, encargado de desarrollar una plática moral a los pobres muchachos. Pero, en esa ocasión, fue verdaderamente inmoral. Las palabras libertad, emancipación e independencia fueron las únicas que resonaron el tiempo que duró su discurso.

Me encontraba en la sacristía, impaciente por hablar y frenar el desorden; pero el predicador salió enseguida de la iglesia y, apenas se dio la bendición, invitó a sacerdotes y jóvenes a unirse a él. Entonando a pleno pulmón himnos nacionales, haciendo ondear frenéticamente la bandera, marcharon en desfile hasta el monte de los Capuchinos. Allí se hizo promesa formal de no volver más al Oratorio, de no ser invitados y recibidos con todas las formas *nacionales*.

²⁸² La “*Opinione*”. Giornale quotidiano, politico, economico, scientifico e letterario: periódico fundado por Giacomo Durando (1807-1894). Comenzó su publicación en 1848 con el propósito de colocarse entre “*La Concordia*”, diario progresista, e “*Il Risorgimento*” del grupo moderado, del que formaba parte Cavour. Al morir el fundador, el periódico derivó hacia posiciones anticlericales. “*Opinione*” y “*L’Armonia*” sostuvieron frecuentes polémicas entre sí.

Ocurría todo esto sin que yo, de algún modo, pudiera expresar mis razones ni mis pensamientos. Pero no me asustaba ante ninguna circunstancia que se opusiera al cumplimiento de mis deberes. Hice saber a aquellos sacerdotes que les prohibía severamente volver; a los jóvenes, que debían presentarse uno por uno delante de mí antes de entrar de nuevo en el Oratorio.

El caso terminó bien. Ninguno de los sacerdotes trató de volver; los jóvenes pidieron disculpas —manifestando que habían sido engañados— y prometieron obediencia y disciplina.

14. – Nuevas dificultades

– Un consuelo

– El abate A. Rosmini

y el arcipreste Pietro De Gaudenzi

Pero me quedé solo. Los días festivos, muy de mañana, tenía que empezar las confesiones; a las nueve, celebrar la misa; a continuación, predicar; después, clase de canto y de lengua hasta mediodía. A la una de la tarde, recreo; más adelante, catecismo, vísperas, instrucción, bendición; finalmente, recreo, canto y clase hasta la noche.

Entre semana, a lo largo del día, me ocupaba de los artesanos y daba clases de segunda enseñanza a unos diez muchachos; por la tarde, debía atender a todas estas cosas: clase de francés, aritmética, gregoriano, música vocal, piano y órgano. No sé cómo pude resistir. Dios me ayudó. Encontré en aquellos momentos, por otra parte, un gran auxilio y apoyo en el teólogo Borel. Aquel maravilloso sacerdote, pese a estar agobiado por otras importantes ocupaciones del sagrado ministerio, aprovechaba cualquier retazo de su tiempo para venir a ayudarme. No pocas veces robaba horas al sueño para confesar a los jóvenes o negaba el reposo a su cuerpo cansado para venir a predicar. La situación crítica duró hasta contar con algún apoyo de los clérigos Savio, Bellia²⁸³ y Vacchetta; de quienes, por cierto, me vi pronto privado, pues siguiendo indica-

²⁸³ Giacomo Bellia (1834-1908), colaborador de Don Bosco en las escuelas nocturnas y festivas; ordenado sacerdote, fue miembro de los Oblatos de María Virgen, pasando más tarde a la diócesis de Biella.

ciones de otros y sin decir palabra ingresaron en los Oblatos de María.²⁸⁴

En uno de aquellos días festivos, recibí la visita de dos sacerdotes a quienes considero oportuno citar. Trataba de ordenar las clases, pues todo estaba en movimiento al iniciarse el catecismo, cuando se presentaron dos eclesiásticos que, con actitud sencilla y respetuosa, venían a congratularse conmigo y pedir noticias sobre el origen y el sistema de la institución. Como única respuesta, les dije:

—Tengan la bondad de ayudarme. Usted, vaya al coro con los mayorcitos; a usted —me dirigí al más alto de los dos— le confío esta clase, la de los más trastos.

Al comprobar que explicaban de maravilla el catecismo, pedí a uno de ellos que ofreciese una breve plática a nuestros jóvenes y, al otro, que nos diera la bendición con el Santísimo. Ambos aceptaron amablemente.

El sacerdote de menor estatura era el abate Antonio Rosmini, fundador del Instituto de la Caridad; el más alto, el canónigo arcipreste De Gaudenzi, ahora obispo de Vigevano. Desde entonces los dos se mostraron siempre amigos, aún más, bienhechores de la Casa.

15. – **Compra de la casa Pinardi y de la casa «Bellezza»** – **Año 1850**

El año 1849 resultó espinoso y estéril, pese a exigirmos grandes fatigas y sacrificios; pero sirvió de preparación para el 1850, menos

²⁸⁴ En 1903, don G. Bellia expresó su punto de vista sobre estos hechos. De su trayectoria personal dice: «Primero fui constreñido a ir al Seminario de Chieri, donde Don Bosco vino a visitarme varias veces y una vez me llevó a comer con el canónigo Luigi Cottolengo; enviado después a casa por motivos de salud, se me prohibió ir al Oratorio y aun ir a confesarme con D. Bosco. Tuve que encaminarme a la Consolata y enamorado de la paz de que gozaban los Oblatos, solicité ser aceptado y mi pobre papá me dio el consentimiento, contra su voluntad. Después D. Bosco me dijo que no era llamado, y me exhortó a la paciencia, pero mi confesor confirmó mi vocación. [...] Entré y salí después de diez años por salud. Entonces hubiera podido volver con D. Bosco, pero el obispo., Mons. Franzoni, no me acogió en la Diócesis y D. Bosco mismo me recomendó al obispo de Biella que me aceptó con la condición de que permaneciera con él... Y tuve que permanecer. Es decir, separado de D. Bosco, pero no le he abandonado» – ASC A 1010310 *I primi chierici di Don Bosco*. Cfr. FdB micr. 543 C10 *I primi chierici di Don Bosco*.

borrascoso y mucho más fecundo en buenos resultados. Comencemos con la casa Pinardi. Quienes habían sido desalojados de ella no podían resignarse.

—¿No es repugnante, se decía, que una casa de recreo y descanso caiga en manos de un cura, y de un cura intolerante?

Así que ofrecieron a Pinardi un alquiler que casi doblaba el nuestro. Pero él experimentaba no poco remordimiento al recabar mayor beneficio con negocios inmorales. Por eso, en alguna ocasión, propuso venderme la casa en el caso de querer comprarla. Mas sus pretensiones eran exageradas. Pedía 80.000 francos por un edificio cuyo valor andaba en una tercera parte. Dios quiso hacernos ver que es el dueño de los corazones; he aquí cómo.

Un día de fiesta, mientras el teólogo Borel predicaba, me encontraba en la puerta del patio para impedir aglomeraciones y alborotos, cuando se presenta el señor Pinardi y me dice:

—¡Alto ahí! Es necesario que Don Bosco compre mi casa.

—¡Alto ahí! Es necesario que el señor Pinardi me la venda por su precio justo y yo la compro enseguida.

—Se la vendo por su precio.

—¿Cuánto?

—El precio que me pida.

—No puedo hacer ofertas.

—Ofrezca.

—No puedo.

—¿Por qué?

—Porque es un precio exagerado. No quiero ofender a quien pide.

—Ofrezca lo que quiera.

—¿Me la da por su valor?

—Palabra de honor, que se la doy.

—Choque la mano y haré la oferta.

—¿Cuánto?

—La hice valorar por un amigo suyo y mío. Me aseguró que, en su actual estado, podría valorarse en una cifra situada entre los

26.000 y 28.000 mil francos. Y yo, para acabar la operación, le doy 30.000 francos.

—¿Le regalaré también un alfiler de 500 francos a mi mujer?

—Haré tal regalo.

—¿Me pagará al contado?

—Pagaré al contado.

—¿Cuándo haremos la escritura?

—Cuando usted guste.

—De mañana en quince días, pero pagando todo en el acto.

—De acuerdo.

—100.000 francos de multa al que se eche atrás.

—Así sea.

El negocio se cerró en cinco minutos. Pero, ¿de dónde sacar tal cantidad en tan poco tiempo? En dicha circunstancia, surgió un hermoso gesto de la divina Providencia. Aquella misma tarde —algo insólito en los días de fiesta—, Don Cafasso vino a visitarme y comunicarme que una piadosa persona, la condesa Casazza-Riccardi,²⁸⁵ le había encargado que me entregase 10.000 francos para que los emplease en lo que yo juzgara de la mayor gloria de Dios. Al día siguiente, llegó un religioso rosminiano procedente de Turín para poner a rédito 20.000 francos, solicitando mi consejo. Le propuse tomarlos prestados para el contrato Pinardi.²⁸⁶ De aquella manera junté la suma buscada. Los 3.000 francos de gastos complementarios los aportó el caballero Cotta,²⁸⁷ en cuyo banco se firmó la suspirada escritura.

²⁸⁵ La condesa Casazza-Riccardi se halla, más tarde, entre los benefactores y «protectores» de los jóvenes del Oratorio de Valdocco (1854-857). Cfr. STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 379.

²⁸⁶ En 1851, Don Bosco (en sociedad con los sacerdotes Juan Borel, José Cafasso y Roberto Murialdo) compró la casa Pinardi (con patio, jardín y huerto: 3.699 m²) en 23.500 liras. En un segundo momento, Borel, Murialdo y Cafasso cedieron su parte a Don Bosco. Cfr. GIRAUDI, *L'Oratorio di Don Bosco*, 99; ASC A 1030104 *Estratto del testamento del sacerdote Giuseppe Cafasso*.

²⁸⁷ Giuseppe Antonio Cotta (1785-1868), senador del Reino, consejero comunal; fue uno de los directores de la *Mendicizia Istruita*; se le conoció con el nombre de «el Banquero de la caridad».

Asegurada la adquisición del edificio, se empezó a pensar en la llamada *Giardiniera*. Era ésta una taberna, en la que acostumbraban a reunirse los amantes de la juerga en los días festivos. Organillos, pífanos, clarinetes, guitarras, violines, bajos, contrabajos y cantos de todo género se alternaban a lo largo del día; es más, no resultaba raro que se juntaran todos para sus conciertos. Como aquel edificio —casa *Bellezza*— estaba separado del patio por un simple muro, frecuentemente ocurría que los cantos de nuestra capilla quedaban ahogados por el alboroto, la música y el ruido de las botellas de la *Giardiniera*. Además, existía un continuo ir y venir de la casa Pinardi a la *Giardiniera*. Puede imaginarse fácilmente nuestra contrariedad y los peligros que esto suponía para los jóvenes.

Para evitar aquellos graves inconvenientes, traté de comprar el edificio; pero no lo logré. Quise alquilarlo —a lo que se avenía la dueña—, pero quien regentaba la taberna exigía una indemnización excesiva.²⁸⁸

Propuse hacerme cargo de toda la hostería, pagar el alquiler y comprar el mobiliario de las habitaciones, las mesas, la cantina, cocina, etc. Pagándolo a un precio bien alto, pude disponer del edificio, que destiné enseguida a otra cosa. De esta manera quedaba eliminado el segundo vivero de iniquidad que aún existía en Valdocco, cerca de la casa Pinardi.

16. Iglesia de San Francisco de Sales

Libres de las vejaciones morales de la casa Pinardi y la *Giardiniera*, había que pensar en una iglesia más decorosa para el culto y mejor adaptada a las crecientes necesidades. La antigua, es cierto, se había ampliado un poco —se correspondía con el actual lugar del

²⁸⁸ En el *Apunte histórico* de 1854: «Para suprimir el ruido de la hostería y alejar a la gente de conducta sospechosa de casa Bellezza, próxima a la iglesia, se alquila toda la casa» — en BRAIDO [ed.], *Juan Bosco, el arte de educar*, 103. «Don Bosco [...] llegó a alquilar toda la casa Bellezza por 950 liras anuales desde el 1 de octubre de 1853 hasta finales del mes de septiembre de 1856. Renovó después el contrato desde el 1 de octubre de 1856 al 30 de septiembre de 1859» — STELLA, *Don Bosco nella storia economica*, 91-92.

Comedor de los Superiores—;²⁸⁹ pero resultaba incómoda por su escasa capacidad y pequeña altura. Para entrar había que descender dos peldaños, por lo que en invierno y en tiempo lluvioso se nos inundaba; en cambio, durante el verano, nos sofocábamos por el calor y el excesivo tufo. Transcurrían pocos días festivos sin que se desmayara algún alumno y hubiera que sacarlo afuera medio asfixiado. Necesitábamos, pues, construir un edificio más proporcionado al número de muchachos, más ventilado e higiénico.

El caballero Blachier realizó un proyecto, de cuya ejecución resultaría la actual iglesia de San Francisco y el edificio que rodea el patio existente al lado de la iglesia. El empresario fue el señor Federico Bocca.

Cavados los cimientos, se procedió a la bendición de la primera piedra el 20 de julio de 1850. El caballero Giuseppe Cotta la colocó en su sitio; el canónigo Moreno, ecónomo general, la bendijo; el célebre padre Barrera, conmovido a la vista de la multitud de gente que había acudido, subió sobre un montón de tierra e improvisó un estupendo discurso para la ocasión. Empezaba con las siguientes palabras textuales: «Señores, la piedra que acabamos de bendecir y colocar en los cimientos de esta iglesia tiene dos grandes significados. Representa el granito de mostaza que se transformará en místico árbol, al que vendrán a refugiarse muchos niños; y significa que esta obra se asienta sobre la piedra angular que es Jesucristo, contra la cual serán vanos los esfuerzos que intenten los enemigos de la fe para abatirla». Seguidamente, demostraba ambas premisas con gran satisfacción de los oyentes, que tenían por inspirado al elocuente predicador.²⁹⁰

²⁸⁹ Ceria añade en el texto de la edición: «(1875)», y comenta en una nota: «Después de haber sido por seis años lugar de culto, la capilla Pinardi, desde 1852, se convirtió en sala de estudio y dormitorio. Después, en 1856, fue demolida junto con toda la casa. El nuevo local construido en el terreno ocupado antes por la capilla se dedicó, primero en parte y después completamente, a comedor de los Superiores hasta el mes de mayo de 1927. En aquella humilde mesa Don Bosco recibió en 1875 al canónigo Giuseppe Sarto y en 1883 al joven sacerdote Achille Ratti, los dos grandes Píos X y XI». Cfr. también *“L’Armonia”* (4 de julio de 1851).

²⁹⁰ En el original se añade: «He aquí el acta, etc: Transcribese el acta de la solemnidad». Y, al parecer, no fue transcrita; tampoco se ha encontrado, hasta ahora, el texto de la misma.

Aquellas ruidosas fiestas atraían a muchachos externos de todas partes; por otro lado, a cualquier hora del día venían muchos pidiendo alojamiento. Su número pasó aquel año de cincuenta, y se empezó con algún taller en casa, ya que cada vez se advertían más claramente los inconvenientes de la salida de los muchachos a trabajar en la ciudad.

Comenzó a levantarse el ansiado edificio, cuando me di cuenta de que los fondos económicos estaban totalmente agotados. Había juntado 35.000 francos con la venta de algunos inmuebles, pero desaparecieron como hielo al sol. El Economato asignó 9.000 francos, pero se harían efectivos cuando la obra estuviese casi acabada. El obispo de Biella, Mons. Pietro Losana,²⁹¹ dándose cuenta de que el nuevo edificio y toda aquella institución iban a ser de especial provecho para los jóvenes albañiles biellese, envió una circular a sus párrocos, invitándolos a aportar su óbolo.²⁹²

La colecta llegó a 1.000 francos. Pero suponían unas gotas de agua sobre terreno abrasado por el sol. Ideamos una lotería de objetos, es decir, de pequeños regalos. Era la primera vez que se acudía a la pública beneficencia por este medio; la iniciativa obtuvo

²⁹¹ Giovanni Pietro Losana (1783-1873).

²⁹² En original, se añade: «*Transcribase la circular*». El secretario no tuvo en cuenta la sugerencia de Don Bosco. Recogemos aquí el texto de dicha circular reproducido, en nota, por el autor de la edición crítica:

Muy Reverendo Señor: El piadoso e insigne sacerdote D. Bosco, animado de una caridad verdaderamente angelical, empezó a recoger en los días festivos, en Turín, cuantos jóvenes encontraba, abandonados y desperdigados por las plazas y por las calles en el vasto y populoso sector entre Borgo Dora y el Martinetto, y a reunirlos en un lugar apropiado, sea para ofrecerles un honesto entretenimiento, sea para darles una instrucción y una educación cristiana. Fue tal su santa arte que la capilla local resultó pequeña para su propósito, pues actualmente no sería suficiente para contener más de un tercio de los seiscientos y pico que acuden allá. Movido por el amor de tan gran bien, se lanzó a la ardua empresa de construir una iglesia adecuada a las necesidades de su piadoso diseño y acudió, por tanto, a la caridad de los fieles católicos, para poder cubrir las gastos excesivamente grandes necesarios para terminarla.

Con especial confianza acude a esta provincia y diócesis, por medio de mí, en cuanto que de los seiscientos y pico que se reúnen a su alrededor, y frecuentan su Oratorio, más de un tercio (pasan de 200) son jóvenes biellese, bastantes de los cuales son recogidos por él en su casa, y provistos gratuitamente de cuanto les es necesario para vestido y comida, de modo que puedan aprender una profesión. Tal ayuda, además de la caridad, la reclama de nosotros la justicia, de ahí que yo suplique a su reverencia haga sabedores a sus buenos parroquianos de tan interesante asunto; acuda a los más pudientes, y destine un día de fiesta para que se haga una colecta con este fin; lo recaudado será enviado a la

una acogida muy favorable. Se recogieron 3.300 regalos. El Sumo Pontífice, el Rey, la Reina madre, la Reina consorte²⁹³ y, en general, toda la Corte, se distinguieron por sus ofertas. Se vendieron absolutamente todos los billetes (a 50 céntimos cada uno); cuando se efectuó el sorteo público en el Palacio de la ciudad, había quienes buscaban billetes ofreciendo 5 francos por uno, sin poderlos encontrar.²⁹⁴

Numerosas personas que obtuvieron algún premio lo dejaron con mucho gusto en favor de la iglesia; de lo cual se recabó nuevo beneficio. Aunque existieron no pocos gastos, no obstante, se consiguieron en limpio 26.000 francos.²⁹⁵

Curia de manera segura y con una etiqueta en la se indique tanto la cantidad que contiene como el lugar de procedencia. Mientras los hijos de las tinieblas tratan de abrir un templo para enseñar en él el error y la pérdida de sus hermanos, ¿serán menos decididos los hijos de la luz para abrir una iglesia, con el fin de enseñar en ella la verdad y para la salvación propia y de sus hermanos, especialmente de los compatriotas? Con la viva esperanza, por tanto, de poder cuanto antes, con las aportaciones que nos lleguen, ofrecer una significativa ayuda a la empresa del bendito nombre de Dios, y al mismo tiempo un público testimonio de la iluminada y agradecida piedad de mis diocesanos hacia una obra tan santa, tan útil, es más, tan necesaria en los tiempos que corren, aprovecho esta oportunidad para profesarme de nuevo con la mayor estima y afecto.

Biella, 13 de septiembre de 1851. Dev.mo Aff.mo Siervo

† GIO. PIETRO OBISPO

²⁹³ Reina madre: María Teresa Francesca de Toscana (1801-1855); Reina consorte: María Adelaide Francesca, archiduquesa de Austria (1822-1855). «El gran trabajo de recogida de regalos y, después, de distribución de billetes formaba parte, en algunos casos, de un complicado esquema de relaciones sociales, hasta rozar el juego de sociedad. Don Bosco, más experto y, sobre todo, gestor de una vasta obra, parece conocer bien estos mecanismos y se mueve en forma de obtener el mejor resultado posible. No se trataba sólo de obtener mucho dinero, aunque indispensable, sino también de implicar a un número de personas cada vez a mayor, construyendo una red de conocimientos y relaciones, que estarán siempre presentes en la continuación de su acción, facilitando la expansión de la misma» – BRACCO, *Torino e Don Bosco* I, 138.

²⁹⁴ En el original, se añade: «*Se puede introducir el programa y el reglamento de aquella lotería*» Cfr. *Catalogo degli oggetti offerti per la lotteria a beneficio dell'Oratorio maschile di San Francesco di Sales in Valdocco*, Torino, Tipografia P. De-Agostini, 1852; «*L'Armonia*» (19 de febrero de 1852).

²⁹⁵ Sobre las numerosas loterías organizadas por Don Bosco: MBe XVII,72-73 [MB XVII,74].

17. – Explosión del polvorín
– Gabriele Fascio
– Bendición de la nueva iglesia

Durante la exposición pública de los regalos, ocurrió (el 26 de abril de 1852)²⁹⁶ la explosión del polvorín situado junto al cementerio de *San Pietro in Vincoli*. La sacudida que siguió fue horrible y violenta. Muchos edificios —ceranos y distantes— fueron sacudidos y sufrieron graves daños. Hubo veintiocho víctimas entre los trabajadores; hubiera sido mucho mayor el daño, si un sargento llamado Sacchi,²⁹⁷ con gran riesgo de su propia vida, no impidiera la comunicación del fuego a una gran cantidad de pólvora que hubiera podido destruir toda la ciudad de Turín. La casa del Oratorio —una construcción endeble— se resintió mucho. Los diputados nos remitieron una oferta de 300 liras para ayudarnos a repararla.

Quiero, a este propósito, contar un hecho referente a nuestro joven artesano Gabriele Fascio. El año anterior fue atacado por una enfermedad que le puso a las puertas de la muerte. En los momentos de delirio repetía: «¡Ay de Turín!, ¡ay de Turín!». Sus compañeros le decían:

—¿Por qué?

—Porque está amenazada por un gran desastre.

—¿Cuál?

—Un horrible terremoto.

—¿Cuándo ocurrirá?

—El año próximo. ¡Oh, ay de Turín el 26 de abril!

—¿Qué tenemos que hacer?

—Rezar a san Luis para que proteja al Oratorio y a cuantos lo habitan.

²⁹⁶ En el original, en el lugar del año, hay un espacio en blanco.

²⁹⁷ Don Bosco escribe: *Sacco*. Se trata, en cambio, de Paolo Sacchi, sargento de artillería, que logró impedir que el fuego se propagase a un almacén que contenía 800 barriles de pólvora. Una calle de Turín lleva su nombre. La explosión causó una treintena de víctimas entre los que trabajaban en el polvorín.

A petición de todos los jóvenes de la casa, entonces, en las oraciones en común por la mañana y por la tarde se añadió un *Pater, Ave* y *Gloria* a este santo. En efecto, nuestra casa quedó poco damnificada en comparación con la magnitud de la catástrofe, y sus jóvenes moradores no tuvieron que lamentar ningún daño personal.

Entre tanto, los trabajos de la iglesia de San Francisco de Sales progresaban con una rapidez increíble. En el espacio de once meses estuvo concluida. El 20 de junio de 1852 se consagró al culto, con una solemnidad que —para nosotros— fue única, más que extraordinaria. A la entrada del patio se levantó un arco de altura colosal. En él se escribió en grandes letras: *En caracteres de oro – escribiremos por doquier – Viva eternamente este día.*

Por todas partes se escuchaban los versos, a los que puso música el maestro Giuseppe Bianchi, de honorable recuerdo:

*Volverá el sol de su ocaso
otra vez hasta su oriente
y de nuevo hasta su fuente
el riachuelo volverá,
antes que olvidar nosotros
este día, cual más bello,
para siempre vivirá.*

Se recitó y se cantó con gran pompa esta poesía:

*Cual ave de rama en rama
va buscando fiel cobijo, etc.*

Muchos periódicos informaron de la fiesta —véase “*L’Armonia*”²⁹⁸ y la “*Patria*”— de aquellos días.

El primero de junio del mismo año se organizó la Sociedad de Socorros Mutuos, con el objeto de impedir que nuestros jóvenes se inscribieran en la llamada Sociedad de Obreros,²⁹⁹ la cual, desde

²⁹⁸ Cfr. *Benedizione dell’Oratorio di San Francesco di Sales in Valdocco*, en “*L’Armonia*” (23 de junio de 1852).

²⁹⁹ La «*Società Generale degli Operai*» fue fundada en Turín en 1850, con el fin de promover la hermandad, la ayuda recíproca, la instrucción y, en general, el bienestar

sus orígenes, manifestó principios antirreligiosos.³⁰⁰ Vino de perillas a nuestros objetivos. Más tarde, esta misma Sociedad nuestra se transformó en la Conferencia aneja de San Vicente de Paúl, que todavía existe.³⁰¹

Terminada la iglesia, se precisaban enseres de todo género. No nos faltó la caridad ciudadana. El comendador Giuseppe Duprè se encargó de la ornamentación de una capilla, que fue dedicada a san Luis, y compró un altar de mármol que aún adorna la iglesia. Otro bienhechor mandó realizar el coro, en el que se colocó el pequeño órgano destinado al servicio de los jóvenes externos. El señor Michele Scannagatti³⁰² compró un juego completo de candelabros; el marqués Fassati se encargó de hacer el altar de la Virgen, donó un juego de candelabros de bronce y, más tarde, la estatua de la Virgen. Don Cafasso pagó todos los gastos del púlpito. El altar mayor fue regalado por el doctor Francesco Vallauri y completado por su hijo sacerdote, Don Pietro.³⁰³ De esta manera y en poco tiempo, la nueva iglesia tuvo cuanto era más necesario para las funciones privadas y solemnes.

18. Año 1852

Con la nueva iglesia de San Francisco de Sales, con sacristía y campanario, se facilitaba la participación de los jóvenes de las clases nocturnas y diurnas que lo deseasen en las sagradas funciones festivas. Pero, ¿cómo atender a la multitud de pobres niños que continuamente pedían un techo? Tanto más tras la explosión del

material y moral de los miembros. Cfr. ASC A 1020806 *Memoria di G. Brosio intorno alla vita dell'Oratorio nei primi anni*.

³⁰⁰ En el original se añade: «Véase el folleto impreso». Se refiere, probablemente, a *Società di mutuo soccorso di alcuni individui della compagnia di San Luigi eretta nell'Oratorio di San Francesco di Sales*, Torino, Speirani e Ferrero, 1850.

³⁰¹ Existía todavía en 1875, cuando Don Bosco escribía estas páginas de las *Memorias*. Dejó de existir más tarde.

³⁰² Michele Scannagatti (1803-1879). Ayudó económicamente a Don Bosco en diversas ocasiones. Fue uno de los miembros de la comisión de la lotería de 1852. Domenico Fassati Roero San Severino (1804-1878), comandante de la guardia del Rey. Se distinguió por su empeño en obras benéficas y educativas.

³⁰³ Francesco Vallauri (m. 1856), médico. Pietro Vallauri (1829-1900) frecuentaba la iglesia de San Francisco de Asís como confesor.

polvorín, ocurrida el año anterior, que casi había arruinado el antiguo edificio. En circunstancias de tan extrema necesidad se decidió construir un nuevo brazo del edificio. Para aprovechar todavía los viejos locales, se empezó el nuevo en una zona apartada, esto es, desde el final del actual comedor hasta la fundición de la imprenta.³⁰⁴

Los trabajos avanzaban con toda rapidez, y aunque el otoño estaba algo avanzado, se llegó a la altura del tejado. Hasta se colocó en su lugar toda la armadura, los listones clavados y las tejas amontonadas sobre las vigas para su colocación; cuando un violento aguacero obligó a interrumpir el trabajo. Llovió a cántaros durante varios días y varias noches y el agua —corriendo y filtrándose por vigas y listones— deshizo y arrastró consigo la argamasa reciente hasta dejar desnudos y al descubierto los ladrillos y las piedras de los muros. Cercana la medianoche, todos ya descansando, se oyó un ruido violento que cada vez se hacía más intenso y espantoso. Todos se despertaron y cada uno —sin saber lo que ocurría, lleno de terror y envolviéndose en mantas o sábanas— salió del dormitorio, huyendo aturcidos y sin saber adónde, pero con la intención de alejarse del peligro que se imaginaba. Desorden y ruido van en aumento; el armazón del techo, las tejas mezcladas con materiales de los muros, todo reducido en ruinas en medio de un inmenso estrépito.

Dado que la construcción se apoyaba en el muro del viejo y más bajo edificio, se temía que quedasen todos aplastados bajo las ruinas que caían; pero no hubo que lamentar más infortunio que el espantoso estruendo, sin producirse desgracias personales.

Llegada la mañana, vino una inspección de ingenieros del Ayuntamiento. El caballero Gabetti,³⁰⁵ al observar una gran columna que, por haberse movido su base, se inclinaba peligrosamente sobre un dormitorio, exclamó:

—Id a dar gracias a la Virgen de la Consolata. Aquella pilastra se sostiene por milagro y, de caer, hubiese sepultado entre ruinas a

³⁰⁴ Cuando Don Bosco escribía, la fundición se encontraba en un local bajo sus habitaciones.

³⁰⁵ Carlo Gabetti, arquitecto municipal; en 1876 era jefe del sector Edilicia.

Don Bosco y a los treinta muchachos acostados en el dormitorio que está debajo.

Como los trabajos los realizaba una empresa, el mayor perjuicio fue para el maestro de obras. Nuestras pérdidas se valoraron en unos 10.000 francos. El siniestro tuvo lugar a medianoche del 2 de diciembre de 1852.

En medio de las continuas y dolorosas vicisitudes que oprimen a la pobre humanidad, siempre se encuentra la mano benéfica del Señor para mitigar nuestras desgracias. Si aquel siniestro hubiese ocurrido dos horas antes, habría sepultado a nuestros alumnos de las escuelas nocturnas. Acabadas las clases, hacia las diez, después de salir de las aulas, unos trescientos muchachos anduvieron más de media hora por los locales del edificio en construcción. Poco después ocurría el derrumbamiento.

Lo avanzado de la estación no permitía, no ya terminar, sino tan siquiera empezar los trabajos de la casa en ruinas. Mientras tanto, ¿cómo resolver nuestras estrecheces? ¿Qué hacer entre tantos jóvenes y tan poco espacio; además, medio arruinado? Hicimos de la necesidad virtud. La antigua iglesia, tras apuntalar bien sus muros, se transformó en dormitorio. Se trasladaron las clases a la iglesia nueva, de forma que los días festivos hacía de templo y durante la semana de colegio.

En ese año se construyó también el campanario que flanquea la iglesia de San Francisco de Sales y el generoso señor Michele Scannagatti regaló un elegante juego de candeleros para el altar mayor, que constituyen todavía uno de los más bellos ornamentos de la iglesia.

[19.] Año 1853

Apenas el tiempo lo permitió, se empezó enseguida a levantar la casa en ruinas. Los trabajos se desarrollaron rápidamente y, en el mes de octubre, el edificio estaba terminado. Como la necesidad de locales era muy grande, volamos a ocuparlo. En primer lugar, me instalé en la habitación que Dios me concede seguir ocupando todavía. Clases, comedor y dormitorio pudieron montarse y orga-

nizarse normalmente, y el número de alumnos se incrementó a sesenta y cinco.

Continuaron llegando provisiones de parte de varios bienhechores. El caballero Giuseppe Duprè, a sus expensas, colocó la balastrada de mármol de la capilla de San Luis; decoró el altar y estucó toda la capilla. El marqués Domenico Fassati regaló la barandilla del altar de la Virgen y un juego de candelabros de bronce dorado para el mismo altar. El conde Carlo Cays,³⁰⁶ nuestro insigne bienhechor, por segunda vez prior de la Compañía de San Luis,³⁰⁷ saldó una vieja deuda con el panadero de 1.200 francos, quien empezaba a ponernos dificultades en el suministro del pan. Compró además una campana, objeto de una simpática fiesta: la bendijo el teólogo Gattino,³⁰⁸ nuestro párroco, de grata memoria, haciendo a continuación una sucinta y ocasional plática para el numeroso público venido de la ciudad. Tras las funciones sagradas, se representó una comedia que resultó muy divertida para todos. El citado conde Cays regaló un rico colgante de tela, el actual baldaquino, y otros objetos de iglesia.

Dotada la nueva iglesia de las cosas más necesarias para el culto, se cumplió, por vez primera, el deseo común de tener la exposición de las cuarenta horas. No había gran riqueza de adornos, pero sí hubo un extraordinario concurso de fieles. Para secundar el fervor religioso y dar a todos comodidad de satisfacer la propia devoción, después de las cuarenta horas, tuvo lugar un octavario predicado, prácticamente empleado en escuchar las confesiones de la multitud. Aquella insólita afluencia de gente hizo que la exposición de las cuarenta horas siguiera organizándose en los años sucesivos, con predicación constante y gran cumplimiento de los santos sacramentos y otras prácticas de piedad.

³⁰⁶ Carlo Cays (1813-1882), conde de Giletta e Caselette, jurista y diputado en el Parlamento italiano; fue presidente de las Conferencias de San Vicente de Paúl; desde 1878, sacerdote salesiano; fue director de Challonges (Saboya) y más tarde responsable de las «Letture Cattoliche».

³⁰⁷ El Reglamento del Oratorio (cap. XI, 2ª parte, art. 4) decía: «Esta Compañía está dirigida por un Sacerdote con el título de Director espiritual y por un Prior que no debe ser sacerdote».

³⁰⁸ En el original: Cattino. Se trata probablemente de Agostino Gattino (1816-1868), cura de la parroquia de los Santos Simón y Judas, muerto en Turín en 1868 a los 52 años. Sobre la «simpática fiesta»: FdB micr. 1973 C1 *Bendizione di una campana*.

[20.] “*Lecturas Católicas*”

Ese año [1853], durante el mes de marzo, se inició la publicación periódica de las “*Lecturas Católicas*”.³⁰⁹ En 1847, con la emancipación de judíos y protestantes, se precisaban antídotos que poner en manos de los fieles cristianos en general, especialmente en las de la juventud. Con el decreto, parecía que el Gobierno trataba sólo de dar libertad a aquellos credos, sin detrimento del catolicismo. Sin embargo, los protestantes no lo entendieron así y se pusieron a hacer propaganda con todos los medios a su alcance. Tres diarios (“*La Buona Novella*”, “*La Luce Evangelica*”, “*Il Rogantino Piemontese*”),³¹⁰ muchos libros bíblicos y no bíblicos; propuesta de ayudas, empleos, trabajos; ofrecimiento de dinero, vestidos y alimentos a cuantos frecuentasen sus escuelas, sus conferencias o simplemente sus templos: estos eran los medios usados para ganar prosélitos.

El Gobierno lo sabía todo y dejaba hacer; con su silencio los protegía eficazmente. Añádase que los protestantes estaban preparados y dotados de todos los medios materiales y morales, mientras los católicos, confiados en las leyes civiles que hasta entonces los habían protegido y defendido, apenas si disponían de algún diario, obra clásica o erudita; no contaban con ningún periódico o libro que depositar en las manos del pueblo humilde.

En aquel momento, aprovechando el reclamo de la necesidad, comencé a preparar algunos cuadros sinópticos sobre la Iglesia católica;³¹¹ después, unas octavillas —tituladas: “*Recuerdos para los*

³⁰⁹ “*Letture Cattoliche*”: Colección popular de breves libros de argumento moral, religioso y ameno, dirigidos especialmente a los jóvenes y a los ambientes populares. Se inició la publicación mensual en 1853. Tuvo extraordinaria difusión. Teniendo presente la fórmula de Don Bosco, también se publicaron en España las “*Lecturas Católicas*”. Cfr. Francesco MALGERI, *Don Bosco y la prensa*, en *Don Bosco en la historia*. Actas del Primer Congreso Internacional de Estudios sobre san Juan Bosco... Edición en español dirigida por J. M. Prellezo García, Roma / Madrid, LAS / Editoriale CCS, 1990, 441-449; Francis DESRAMAUT, *Les premiers pas des “Letture cattoliche”*, en ID., *Don Bosco en son temps (1815-188)*, Torino, SEI, 1996, 347-359.

³¹⁰ “*La Buona Novella*”: semanario de los valdenses italianos, fundado en 1851. “*La Luce Evangelica*”: periódico de los protestantes italianos, independiente de la iglesia valdense, fundado en 1854; dejó de publicarse al año siguiente. “*Il Rogantino*” [Fanfarrón] no viene ordinariamente citado entre los «periódicos evangélicos». Cfr. notas de DA SILVA FERREIRA, *Introduzione*, 218.

³¹¹ Cfr. *La Chiesa cattolica-apostolica-romana è la sola vera Chiesa di Gesù Cristo. Avvisi ai cattolici. I nostri pastori ci uniscono al papa. Il papa ci unisce con Dio*, Torino,

católicos”³¹²— que me propuse distribuir entre jóvenes y adultos, especialmente con ocasión de ejercicios espirituales y misiones.

Aquellas hojas y opúsculos fueron acogidos con vivo interés y, en poco tiempo, se distribuyeron miles y miles. Esto me persuadió de la necesidad de contar con algún medio popular que facilitase el conocimiento de los principios fundamentales del catolicismo. En consecuencia, imprimí un folleto titulado *Avisos a los católicos*,³¹³ que se proponía alertar a los católicos para no dejarse atraer en la red de los herejes. La venta fue extraordinaria; en dos años se difundieron más de doscientos mil ejemplares. Agradó a los buenos, pero enfureció a los protestantes, que se consideraban los únicos dueños del terreno evangélico.

Me di cuenta entonces de que era urgente preparar e imprimir libros para el pueblo, y proyecté las llamadas “*Lecturas Católicas*”. Preparados algunos fascículos, quise publicarlos enseguida; pero surgió una dificultad que no esperaba ni imaginaba. Ningún obispo las quería tomar bajo su responsabilidad. Los de Vercelli, Biella y Casale se negaron, invocando que era peligroso lanzarse a la batalla con los protestantes. Monseñor Fransoni, a la sazón residente en Lyon, aprobaba y recomendaba, pero nadie quiso tan siquiera asumir la revisión eclesiástica. El canónigo Giuseppe Zappata,³¹⁴ vicario general, fue el único que, a petición del arzobispo, revisó la mitad de un fascículo; después, me devolvió el manuscrito diciéndome: «Tómese su trabajo; no me atrevo a comprometerme; los hechos de Ximenes y de Palma³¹⁵ están demasiado recientes. Usted desafía y ataca al enemigo de frente, yo prefiero retirarme cuando aún se está a tiempo».

Tipografia Speirani e Ferrero, 1850 (al final de la «Prefazione» se lee: *Sac. Giovanni Bosco*); otra edición, en 1851.

³¹² En el original: “*Ricordi pei cattolici*”. No aparece el título de estas hojas en Pietro STELLA, *Gli scritti a stampa di San Giovanni Bosco*, Roma, LAS, 1977; tampoco se encuentra en Saverio GIANOTTI (ed.), *Bibliografia generale di Don Bosco*, vol. 1°. *Bibliografia italiana 1844-1992*, Roma, LAS, 1995.

³¹³ *Avvisi ai cattolici. I nostri pastori ci uniscono al papa; il papa ci unisce con Dio...*, Torino, Tipografia dir. por P. De-Agostini, 1853.

³¹⁴ Giuseppe Zappata (1796-1883), fue también vicario capitular (1862-1867 y 1879-1871); se distinguió por su talante moderado.

³¹⁵ El abate Ximenes, director de un periódico católico, “*Il Contemporaneo*” de Roma, fue asesinado. Monseñor Palma, secretario pontificio y colaborador de aquel periódico, acabó de un arcabuzazo en las mismas salas del Quirinal. [Nota del original].

De acuerdo con el vicario general, expuse todo al arzobispo, quien me respondió adjuntando una carta para presentar a monseñor Moreno, obispo de Ivrea.³¹⁶ En ella rogaba a aquel prelado que tomase bajo su protección la publicación del proyecto y ayudara con la revisión y su autoridad. Monseñor Moreno aceptó de buena gana y delegó la revisión en el abogado Pinoli, su vicario general, mas sin declarar el nombre del revisor. Se elaboró enseguida un plan, y el 1 de marzo de 1853 salió el primer fascículo del *Cattolico provveduto*.³¹⁷

[21.] Año 1854

Las “*Lecturas Católicas*” fueron acogidas con un aplauso general; el número de lectores fue extraordinario; pero precisamente de ahí arrancaron las iras de los protestantes. Probaron a combatir las con sus periódicos, con las “*Letture Evangeliche*”,³¹⁸ pero no lograron encontrar lectores. Entonces dirigieron toda suerte de ataques al pobre Don Bosco. Ora unos ora otros venían a disputar, persuadidos de que nadie —afirmaban— sería capaz de resistir sus razones. Lo curas católicos eran unos simplotes y, por tanto, con dos palabras quedaban desconcertados.

Así pues, vinieron a enfrentarse conmigo; a veces, uno; otras, dos; y, en alguna ocasión, unos cuantos juntos. Siempre los escuché, apuntando que las dificultades que ellos no sabían resolver se las presentasen a sus ministros e hicieran el favor de comunicarme la respuesta después. Vino Amedeo Bert,³¹⁹ a continuación Meille,

³¹⁶ Mons. Luigi Moreno (1800-1878), doctor en derecho civil y eclesiástico, obispo de Ivrea desde 1838 hasta su muerte, promotor de la prensa católica, autor de algunos libros de teología; se distinguió por el empeño pastoral y la austeridad de vida.

³¹⁷ En este punto, Don Bosco quería referirse probablemente a *Il cattolico istruito nella sua religione. Trattenimenti di un padre di famiglia co' suoi figliuoli secondo i bisogni del tempo epilogati* dal sac. Bosco Giovanni, Torino, P. De-Agostini, 1853. Años más tarde, publicó, en cambio, *Il cattolico provveduto per le pratiche di pietà con analoghe istruzioni secondo il bisogno dei tempi*, Torino, Tipografia dell'Oratorio di San Francesco di Sales, 1868.

³¹⁸ Publicadas por la «Libreria Evangelica» fundada en Turín en 1853.

³¹⁹ Amedeo Bert (1809-1883), terminados los estudios en Ginebra, fue consagrado pastor; Jean-Pierre Meille (1817-1887), consagrado pastor, consideró la instrucción de los niños la parte más importante de su ministerio; fundó el Colegio de los «Artigianelli Valdesi».

el evangélico Pugno; más tarde otros y otros; pero no pudieron conseguir que yo dejase de hablar ni de imprimir nuestros entretenimientos. Esto provocó sobremanera su rabia. Considero oportuno referir algunos hechos relativos al asunto.

Un domingo del mes de enero, por la tarde, me anunciaron a dos señores que querían hablar conmigo. Entraron y, tras una larga serie de cumplimientos y lisonjas, uno de ellos comenzó a expresarse de esta manera:

—Usted, señor teólogo, ha recibido de la naturaleza un gran don: hacerse entender y leer por el pueblo; le rogaríamos que emplease esta preciosa cualidad en cosas útiles para la humanidad, en favor de la ciencia, de las artes, del comercio.

—Mis pensamientos van dirigidos precisamente a las "*Lecturas Católicas*", de las que trato de ocuparme con toda el alma.

—Sería mucho mejor que se ocupase en algún libro valioso para la juventud, como sería una historia de la antigüedad, un tratado de geografía, de física o de geometría; pero no de las "*Lecturas Católicas*".

—¿Por qué no de estas "*Lecturas*"?

—Porque es un trabajo ya realizado y vuelto a rehacer por muchos otros.

—Estos trabajos los hicieron ya otros muchos, pero con libros eruditos, no para el pueblo, que es precisamente lo que intento yo con las "*Lecturas Católicas*".

—Pero este trabajo no le produce ningún beneficio; si se dedicara a los trabajos que le recomendamos, lograría también buenos ingresos para la maravillosa institución que la Providencia le ha confiado. Tome, aquí tiene algo (eran cuatro billetes de mil francos), pero no será la última oferta; es más, recibirá otras mayores.

—¿Y por qué razón tanto dinero?

—Para animarle a emprender las obras aludidas, y para ayudar a esta institución nunca suficientemente alabada.

—Perdónenme, señores, si os devuelvo vuestro dinero; yo no puedo, por ahora, emprender otro trabajo científico, sino el que concierne a las "*Lecturas Católicas*".

—Pero es un trabajo inútil...

—Si es trabajo inútil, ¿por qué os preocupáis? ¿Para qué gastar este dinero en hacerme desistir?

—Usted no se da cuenta de lo que hace; porque con este rechazo daña a su obra y se expone a ciertas consecuencias, a ciertos peligros...

—Señores, entiendo lo que quieren decirme, pero les confieso con franqueza que ante la verdad no temo a nadie; al hacerme sacerdote, me consagré al bien de la Iglesia y de la pobre humanidad, y es mi propósito continuar, con mis débiles fuerzas, promoviendo las "*Lecturas Católicas*".

—Usted hace mal, añadieron con voz y rostro alterados, mientras se ponían en pie; usted hace mal; usted nos está insultando; además quién sabe qué puede ocurrir aquí con usted; y, *en tono amenazador*, si sale de casa, ¿está seguro de poder volver?

—Ustedes, señores, no conocen a los sacerdotes católicos. Mientras viven, trabajan para cumplir con su deber. Si en medio del trabajo y por este motivo tuviesen que morir, sería para ellos la máxima fortuna y la mayor de las glorias.

En aquel momento, aparecieron los dos tan irritados que me entró miedo de que me pusieran las manos encima. Me levanté y coloqué la silla de por medio, al tiempo que les decía:

—Si quisiera usar la fuerza, no temería sus amenazas; pero la fuerza del sacerdote está en la paciencia y el perdón. Con todo, marchen de aquí.

Entre tanto y con un rodeo a la silla, abrí la puerta de la habitación:

—Buzzetti, dije, acompaña a estos señores a la salida, pues no conocen la escalera.

Quedaron confundidos ante aquella intimación y, replicando que nos encontraríamos en otro momento más oportuno, marcharon con la cara y los ojos inflamados de indignación.

Este hecho fue publicado por algunos periódicos, en particular por "*L'Armonía*".

[22.] **Atentados personales**

Daba la impresión de que existía una trama personal secreta contra mí, urdida por los protestantes o por la masonería. Narraré brevemente algunos hechos.

Una noche, mientras me encontraba entre los jóvenes dando clase, vinieron dos hombres, invitándome a desplazarme deprisa al *Cuor d'Oro* para asistir a un moribundo.

Fui enseguida, pero quise que me acompañaran algunos de los mayorcitos.

—No es necesario, replicaron, que moleste a estos alumnos. Le acompañaremos nosotros hasta el lecho del enfermo y volveremos a traerlo a casa. Su presencia quizá pueda molestar al enfermo.

—No os preocupéis, añadí; mis alumnos dan un breve paseo y se quedarán al pie de la escalera mientras yo esté con el enfermo.

Pero, llegados a la casa del *Cuor d'Oro*, me dijeron:

—Venga un momento, descanse un poco; entretanto, avisaremos al enfermo de su llegada.

Me condujeron a una habitación en la planta baja, donde había unos cuantos jueguistas que, después de la cena, estaban comiendo castañas.³²⁰ Me acogieron con mil elogios y alabanzas, empeñándose en que me sirviese y tomase algunas castañas con ellos; pero no las tomé, alegando como razón que acababa de cenar.

—Por lo menos beba un vaso de vino con nosotros, replicaron. No le disgustará; es de la zona de Asti.

—No puedo, no acostumbro a beber fuera de las comidas; me sentaría mal.

—Un vasito, sin duda, no le hará ningún daño.

Dicho esto, ponen vino a todos y, al llegar a mí, uno cogió otra botella y otro vaso. Me di cuenta entonces de su perversa inten-

³²⁰ En los últimos meses de su vida, Don Bosco, pasando delante del edificio donde se encontraba la hostería llamada *Cuor d'Oro* (Corazón de Oro) —en la calle Cottolengo, núm. 34— dijo a quien le acompañaba: «He ahí la habitación de las castañas». Cfr. notas de Ceria a *Memorie dell'Oratorio*, 246.

ción; con todo, tomé en la mano el vaso y brindé con ellos; pero, en vez de beber, traté de colocar de nuevo el vaso sobre la mesa.

—No haga eso, es un desprecio, decía aquél; es un insulto, añadía otro. No nos haga esta ofensa.

—No me apetece, no puedo y no quiero beber.

—Tendrá que beber a toda costa.

Dicho esto, uno me agarró por el hombro izquierdo, otro por el derecho, añadiendo:

—No podemos tolerar este insulto. Beba por las buenas o por las malas.

—Si os empeñáis en que beba, lo haré; pero soltadme y, puesto que yo no puedo beber, lo daré a uno de mis muchachos que beberá en mi lugar.

Al pronunciar estas fingidas palabras, di un paso largo hacia la puerta; la abrí, invitando a mis jóvenes a entrar.

—No es necesario, no es necesario que lo beba otro. Esté tranquilo, iremos enseguida a avisar al enfermo; que se queden al pie de la escalera.

No hubiera dado a otros, ciertamente, aquel vaso, pero actué así para descubrir mejor su trama, no otra que la de hacerme beber el veneno.

A continuación, me condujeron a una habitación en el segundo piso, en donde —en lugar de un enfermo— me di cuenta de que estaba acostado el mismo que había venido a llamarme. Tras aguantar algunas preguntas, soltó una risotada, exclamando:

—Me confesaré mañana por la mañana.

Me marché enseguida y volví a mis quehaceres. Un amigo hizo algunas averiguaciones sobre los individuos que me habían llamado y sobre sus intenciones. Pude cerciorarme de que cierto sujeto les había pagado una suculenta cena para que me hicieran beber un poco de vino que él había preparado.

[23.] – **Agresión** – **Lluvia de bastonazos**

Los atentados que estoy narrando parecen fábulas, pero —por desgracia— son realidades dolorosas que contaron con muchos testigos. He aquí otro atentado más sorprendente aún.

Una tarde del mes de agosto, sobre las seis, estaba yo en la verja que da al patio del Oratorio, rodeado de mis jóvenes, cuando de improviso se oyó un grito: ¡es un asesino, es un asesino! Y hete aquí a un fulano —a quien conocía muy bien y a quien había ayudado— que corría furioso hacia mí en mangas de camisa y con un largo cuchillo en las manos, mientras gritaba: «¡Busco a Don Bosco, busco a Don Bosco!». Todos huyeron a la desbandada, mientras él continuó su carrera detrás de un clérigo a quien confundió conmigo. Cuando se dio cuenta del error, furioso, volvió sus pasos hacia mí. Apenas me dio tiempo a correr escaleras arriba, para refugiarme en la antigua habitación. No había dado todavía la vuelta completa a la llave, cuando llegó el desgraciado. Daba golpes, gritaba, mordía las barras de hierro para abrirlas, pero inútilmente; yo me encontraba seguro. Mis jóvenes pretendían hacer frente al miserable y hacerle trizas, pero se lo prohibí insistentemente, y me obedecieron. Se avisó a la fuerza pública, a la policía y a los carabineros, pero no se logró nada hasta las nueve y media de la noche, hora en que dos carabineros detuvieron a aquel desalmado y lo llevaron al cuartel.

Al día siguiente, el jefe de policía me mandó a un agente, que preguntó si perdonaba al criminal. Contesté que yo perdonaba aquella y otras injurias, pero que —en nombre de la ley— solicitaba a las autoridades que defendiesen mejor a las personas y las viviendas de los ciudadanos.

¿Quién iba a creerlo? Al día siguiente, a la misma hora en que tuvo lugar la agresión, estaba mi agresor —a corta distancia— esperando a que saliera de casa.

Un amigo mío, comprobando que no se podía esperar ayuda de las autoridades, quiso hablar con aquel miserable. «A mí me han pagado, respondió, y si me dan lo mismo que me dan otros, me marcho en paz». Se le pagaron 80 francos de un alquiler vencido, otros 80 como anticipo para otro alojamiento lejos de Valdocco, y así terminó aquella primera comedia.

No ocurrió lo mismo con la segunda, que estoy a punto de contar. Cerca de un mes después del hecho narrado, un domingo por la noche, me llamaron urgentemente desde la casa Sardi, cerca del Refugio, para confesar a una enferma que, según decían, estaba a punto de morir. A causa de los hechos precedentes, invité a varios jóvenes mayorcitos a acompañarme. «No es necesario, me señalaron, nosotros le acompañaremos; deje a estos jóvenes con sus diversiones». Bastó para no ir solo. Coloqué a algunos en la calle, al pie de la escalera. Giuseppe Buzzetti y Giacinto Arnaud quedaron en el primer piso, en el rellano de la escalera, a poca distancia de la puerta de la habitación de la enferma.

Entré y vi a una mujer jadeante, como si fuese a exhalar el último suspiro. Invité a los presentes, en número de cuatro, a que se alejaran un poco para hablar de religión.

—Antes de confesarme, empezó a decir a grandes voces, quiero que aquel bribón de enfrente se retracte de las calumnias con las que me ha difamado.

—No, respondió el otro.

—Silencio, gritó un tercero, poniéndose de pie.

Entonces se levantaron todos de sus asientos. Sí, no, mira, te ahogo, te mato: eran gritos que —intercalados con horrendas imprecaciones— resonaban diabólicamente en la habitación. En medio de aquel infierno, se apagaron las luces; aumentaron los gritos y comenzó una lluvia de bastonazos dirigidos hacia donde yo estaba sentado. Enseguida adiviné el juego, que consistía en hacérmelas pasar moradas. En aquel momento, no teniendo tiempo ni de pensar ni de reflexionar, asumí el consejo del apuro: agarré una silla, me la puse sobre la cabeza y, bajo aquel *para-bastonazos*, mientras me dirigía hacia la salida, recibí los golpes de bastón que pegaban ruidosamente contra la silla.

Fuera ya de aquel antro de Satanás, me eché en brazos de mis jóvenes, quienes —ante el ruido y los gritos— pretendían entrar a toda costa en la casa. No me hicieron ninguna herida grave, excepto un bastonazo que me alcanzó en el pulgar de la mano izquierda, apoyado en el respaldo de la silla, y me llevó la uña con la mitad de la falange, como puede observarse por la cicatriz que aún conservo. Pero lo peor fue el susto.

Nunca he llegado a saber el verdadero motivo de tales vejaciones, pero parece que todo fue urdido para atentar contra mi vida y hacerme desistir —comentaban— de calumniar a los protestantes.

[24.] El perro Gris

El perro Gris fue tema de muchas charlas y varias suposiciones. Algunos de vosotros lo habréis visto y hasta acariciado. Dejando aparte ahora las extrañas historietas que se cuentan sobre el perro, cuanto os voy a exponer es la pura verdad. Los frecuentes insultos de que era objeto, me aconsejaron no ir solo a la ciudad de Turín, ni tampoco volver. Por aquel tiempo, el manicomio era el edificio más cercano al Oratorio; todo lo demás era terreno lleno de espinos y acacias.

Una noche oscura, a hora algo avanzada, tornaba a casa solo —no sin cierto miedo—, cuando descubro junto a mí un perro grande que, a primera vista, me espantó; mas, al no amenazarme agresivamente, antes al contrario, hacerme carantoñas cual si fuera su dueño, hicimos pronto buenas migas y me acompañó hasta el Oratorio. Cuanto sucedió aquella noche, ocurrió otras muchas veces; de modo que puedo decir que el Gris me prestó importantes servicios.

Expondré algunos. A finales de noviembre de 1854, una tarde oscura y lluviosa, volvía yo de la ciudad y, para no hacer un largo camino en solitario, bajaba por la calle que desde la Consolata termina en el Cottolengo. A un cierto punto, percibo que dos hombres caminan a poca distancia delante de mí. Aceleraban o retardaban su paso cada vez que yo aceleraba o retrasaba el mío. Cuando trataba de cambiar acera para evitar el encuentro,³²¹ hábilmente, ellos se colocaban delante de mí. Intenté desandar el camino, pero no me fue posible, porque ellos dieron repentinamente dos saltos hacia atrás y, sin pronunciar palabra, me arrojaron una capa sobre la cara. Hice cuanto pude para no dejarme envolver, pero todo fue inútil; es más, uno de ellos trataba de taptarme la boca

³²¹ En el original: *scontro* (choque). E. Ceria, en sus notas a la *Memorie*, observa que en piamentés *scontr* es sinónimo de *incontr*.

con un pañuelo. Quería gritar, pero ya no podía hacerlo. En aquel momento apareció el Gris, y aullando como un oso se abalanzó con las patas contra la cara de uno y con la boca abierta contra el otro, de modo que tenían que envolver al perro antes que a mí.

—Llame a este perro, se pusieron a gritar temblando.

—Lo llamaré; pero dejad en paz a los transeúntes.

—Pero llámelo enseguida, exclamaban.

El Gris continuaba aullando como lobo u oso enfurecido.

Reemprendieron ellos su camino y el Gris —siempre a mi lado— me acompañó hasta que llegué a la Obra Cottolengo. Rehecho del susto y entonado con una bebida que la caridad de aquella Obra sabe ofrecer siempre oportunamente, regresé a casa bien escoltado.

Todas las noches que no me encontraba acompañado por otros, superadas las últimas edificaciones, veía aparecer al Gris por algún lado del camino. Varias veces pudieron contemplarlo los jóvenes del Oratorio y, hasta en una ocasión, les sirvió de entretenimiento. Lo vieron los jóvenes de la casa entrar en el patio. Unos querían pegarlo, otros echarlo a pedradas.

—Que nadie le moleste, dijo Giuseppe Buzzetti, es el perro de Don Bosco.

Entonces, todos se pusieron a acariciarlo de mil formas y me lo llevaron. Me hallaba en el comedor, cenando con algunos clérigos y sacerdotes y con mi madre. Ante el inesperado cuadro, quedaron todos sorprendidos. No temáis, dije yo, es mi Gris; dejadlo que se acerque. En efecto, después de una larga vuelta alrededor de la mesa, se situó junto a mí, muy contento. También yo lo acaricié y le ofrecí sopa, pan y carne, pero él no lo probó; aún más, ni siquiera quiso olfatear cuanto le presenté.

—Pero entonces, ¿qué quieres?, repliqué. Se limitó a sacudir las orejas y a mover la cola.

—Come o bebe o, de lo contrario, quédate tranquilo, concluí. Mientras continuaba dando muestras de satisfacción, apoyó la cabeza sobre mi servilleta, como si quisiera hablarme y darme las buenas noches; después, maravillados y con alegría, los jóvenes le

acompañaron fuera de la puerta. Recuerdo que aquella noche había llegado yo tarde a casa, y que un amigo me había traído en su carroza.

La última vez que vi al Gris fue en el año 1866, al ir desde Morialdo a Moncucco, a casa de mi amigo Luigi Moglia.³²² El párroco de Buttigliera³²³ me quiso acompañar un tramo de camino. Por este motivo, me sorprendió la tarde en la mitad del camino.

—¡Oh, si estuviera aquí mi Gris!, dije para mí. ¡Qué útil me sería!

Dicho esto, subí a un prado para gozar del último rayo de luz. En aquel momento el Gris corrió detrás de mí, con gran alborozo, y me acompañó durante aquel trecho de camino que aún faltaba, unos tres kilómetros. Llegado a la casa del amigo en la que me estaban esperando, me indicaron que cruzara por un pasadizo aislado para que mi Gris no se peleara con dos grandes perros de la casa. Se harían pedazos entre ellos, dijo Moglia.

Tuvimos una larga conversación con toda la familia; fuimos después a cenar, dejando que mi compañero reposara en un ángulo de la sala. Al terminar la cena, comentó mi amigo: es necesario dar también de cenar al Gris. Tomó algo de comida para llevárselo al perro. Lo buscaron por todos los rincones de la sala y la casa, pero no volvimos a encontrar más al Gris. Todos quedaron asombrados, porque no se había abierto ni la puerta ni ventana alguna, ni los perros de la casa habían dado la menor señal de que hubiese salido. Se repitieron las pesquisas por las habitaciones superiores, pero nadie pudo volver a encontrarlo.

Ahí quedó la última noticia³²⁴ que tuve del perro Gris, objeto de tantas preguntas y discusiones. Tampoco pude conocer nunca al dueño. Sólo sé que aquel animal fue para mí una providencial protección en muchos de los peligros en que me encontré.

³²² Don Bosco, siendo niño, permaneció en casa de la familia Moglia, labradores acomodados, ayudando en las faenas agrícolas, desde el mes de febrero de 1827 al mes de noviembre de 1829. Cfr. STELLA, *Don Bosco* I, 33-36.

³²³ Teólogo Giuseppe Vaccarino (1805-1891). En 1861 fundó en Buttigliera de Asti un asilo o guardería infantil. Organizó también un Oratorio festivo.

³²⁴ Según Ceria, Don Bosco volvió a encontrar al Gris en 1883, después de haber escrito esta afirmación en las *Memorias*. Cfr. MBe XVIII, 17-18 [MB XVIII, 8].

Anexo

**Don Bosco
en su contexto histórico**

DON BOSCO Y SU OBRA	CONTEXTO HISTÓRICO
<p><input type="checkbox"/> Diez años de infancia (1815-1825)</p> <p>1815 – Nacimiento de Don Bosco en I Becchi (16 de agosto).</p> <p>1817 – Muerte del padre.</p> <p>1823 – Sueño de los nueve años.</p> <p>1824 – Primeros rudimentos de lectura con don Giuseppe Lacqua.</p>	<p>1815 – Napoleón vencido en Waterloo y exilado a Santa Helena. – Congreso de Viena. La Santa Alianza.</p> <p>1816 – Surgen sociedades secretas en España.</p> <p>1820 – Estalla la revolución en el reino de las Dos Sicilias.</p> <p>1821 – Insurrección carbonaria en Piemonte.</p> <p>1822 – Independencia de Grecia y de Brasil.</p> <p>1824 – Reconocimiento legal de las <i>Trade Unions</i> en Gran Bretaña.</p>
<p><input type="checkbox"/> Década primera (1825-1835)</p> <p>1827-1829 – Criado en la granja Moglia.</p> <p>1829 – Estudio de italiano y latín con Don Calosso.</p> <p>1830 – Frecuenta la escuela elemental de Castelnuovo.</p> <p>1831-1835 – Frecuenta la escuela pública de gramática, humanidades y retórica en Chieri.</p> <p>1835 – Entra en el seminario de Chieri, en el que realiza los estudios filosóficos y teológicos.</p>	<p>1830 – Revolución en Francia, Bélgica y Polonia.</p> <p>1832 – G. Mazzini funda la <i>Giovane Italia</i>.</p> <p>1834 – Abolición de la esclavitud en las colonias inglesas. – G. Mazzini funda en Suiza la <i>Giovane Europa</i>.</p>

DON BOSCO Y SU OBRA	CONTEXTO HISTÓRICO
<p>❑ Década segunda (1835-1845)</p> <p>1841 – Ordenación sacerdotal.</p> <p>1841-1844</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el <i>Convitto</i> eclesiástico de Turín. Estudio práctico de la moral y la predicación. - Comienzo del trabajo con los jóvenes (catecismo). <p>1844-1845</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capellán en instituciones de la marquesa Barolo: <i>Rifugio</i>, <i>Ospedaletto</i>. - Oratorio itinerante. 	<p>1839 – Prohibición del trabajo a menores de nueve años en Prusia.</p> <p>1840 – Giovanni Cocchi funda el primer Oratorio (del Ángel Custodio) en Turín.</p> <p>1843 – Gioberti, partidario de una federación de estados italianos bajo el primado moral del Papa (movimiento llamado: <i>Neoguelfismo</i>).</p> <p>1845 – Fundación de la revista “<i>L’Educatore Primario</i>”.</p>
<p>❑ Década tercera (1846-1855)</p> <p>1846 – Sede definitiva en Valdocco.</p> <p>1846-1847</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienzan las clases nocturnas. <p>1847 – Comienzo del internado (hospicio).</p> <p>1848 – Comienza la publicación de “<i>L’Amico della Gioventù</i>”, periódico religioso, moral y político.</p> <p>1849 – Dirección del Oratorio del Ángel Custodio.</p>	<p>1846 – Pontificado del papa Pío IX, sucesor de Gregorio XVI.</p> <p>1847 – Una ley limita en Inglaterra el trabajo de los niños y de las mujeres a 10 horas diarias.</p> <p>1848 – Revolución de febrero: Francia, Austria, Alemania, Italia (sublevación contra Austria en el norte), Hungría.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pío IX concede la constitución. - Leyes de Instrucción Buoncompagni en Italia. <p>1849 – Carlo Alberto abdica en Vittorio Emanuele II, rey de Piamonte-Cerdeña.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es proclamada la república de Roma. <p>1850 – Ley Falloux sobre libertad de enseñanza en Francia.</p> <p>1851 – Primera exposición mundial de Londres.</p>

DON BOSCO Y SU OBRA	CONTEXTO HISTÓRICO
<p>1852 – Mons. Franson, desterrado en Lyon, nombra a Don Bosco «director y jefe espiritual» del Oratorio de San Francisco de Sales, al que están «unidos y dependientes» los de San Luis y del Ángel Custodio.</p> <p>1852-1853 – Redacción del primer <i>Piano di Regolamento</i>.</p> <p>1853 – Comienza la publicación de las “<i>Lecturas Católicas</i>”. Primer taller de zapatería en Valdocco.</p> <p>1854 – Taller de encuadernadores.</p> <p>1855 – Se instituye en Valdocco la tercera clase de enseñanza secundaria (<i>gimnasiale</i>) interna.</p>	<p>1852 – Cavour emprende reformas liberales en Piamonte.</p> <p>1855 – El Piamonte interviene en la guerra de Crimea contra Rusia.</p>
<p>❑ De 1856 a la muerte de Don Bosco (1888)</p> <p>1856 – Taller de carpintería. – Organización de la Compañía de la Inmaculada.</p> <p>1858 – Primer viaje a Roma: Don Bosco confía a Pío IX el proyecto de Sociedad religiosa dedicada a la juventud.</p> <p>1859 – Don Bosco presenta a sus colaboradores el proyecto de una Congregación religiosa. – Elección del Consejo. – Completado el gimnasio (cinco clases) en Valdocco.</p> <p>1861 – Fundación de la primera tipografía.</p> <p>1862 – Los Salesianos pronuncian los primeros votos. – Taller de herrería.</p> <p>1863 – Se abre la primera casa fuera de Turín (Mirabello).</p> <p>1865 – Don Bosco proyecta la Biblioteca de Escritores Latinos.</p>	<p>1856 – Tratado de París: fin de la guerra de Crimea.</p> <p>1857 – Ley de Instrucción Pública de Moyano en España.</p> <p>1859 – Ley de Instrucción Pública Casati en Italia.</p> <p>1859-1870 – Unificación italiana: Piamonte y Francia en guerra contra Austria.</p> <p>1860 – Parma, Módena, Toscana y la Romaña se anexionan al Piamonte.</p> <p>1861 – Vittorio Emanuele II, rey de Italia.</p> <p>1864 – Francia evacua Roma. – <i>Syllabus</i> (Pío IX).</p>

DON BOSCO Y SU OBRA	CONTEXTO HISTÓRICO
<p>1868 – Consagración de la iglesia de María Auxiliadora.</p> <p>1869 – Aprobación pontificia de la Sociedad salesiana.</p> <p>1872 – Fundación de las Hijas de María Auxiliadora.</p> <p>1873 – Redacción de los dos primeros cuadernos de las <i>Memorias del Oratorio</i>.</p> <p>1874 – Aprobación definitiva de las <i>Constituciones salesianas</i>.</p> <p>1874 – Redacción del tercer cuaderno de las <i>Memorias</i>.</p> <p>1875 – Primeras casas en Francia y Argentina.</p> <p>1876 – Aprobación de los Cooperadores salesianos.</p> <p>1877 – Primer Capítulo general de la Sociedad salesiana. – Publicación de <i>El sistema preventivo en la educación de la juventud</i>. Comienzo del “<i>Bibliofilo Cattolico o Bolettino Salesiano</i>”.</p> <p>1878 – Primera escuela agrícola (La Navarre-Francia).</p> <p>1878-1879 – Últimos retoques a las <i>Memorias del Oratorio</i>.</p> <p>1881 – Primera casa salesiana en España (Utrera).</p> <p>1883 – Viaje de Don Bosco a París.</p> <p>1884 – Fundación de los Talleres Salesianos de Sarriá.</p> <p>1886 – Viaje de Don Bosco a Barcelona.</p> <p>1887 – Último viaje a Roma con motivo de la consagración de la iglesia del Sagrado Corazón.</p> <p>1888 – Muerte de Don Bosco (31 de enero).</p>	<p>1866 – Alianza de Bismarck con Italia.</p> <p>1867 – Garibaldi, derrotado por las tropas francesas y pontificias.</p> <p>1869 – Concilio Vaticano I (infallibilidad pontificia).</p> <p>1870 – Reino de Italia, con capital en Roma, disuelve los Estados Pontificios.</p> <p>1871 – <i>Kulturkampf</i> en Alemania.</p> <p>1873 – Primera república española.</p> <p>1876 – G. Bell: inventa el teléfono. – Fundación de la Institución Libre de Enseñanza en Madrid por F. Giner de los Ríos.</p> <p>1882 – Triple Alianza, defensiva, entre Alemania, Austria e Italia. – Italia establece la colonia de Eritrea. – Nace en Friburgo la Unión internacional de estudios sociales, de inspiración católica.</p> <p>1888 – Exposición Universal de Barcelona.</p>





Retrato de la madre de Don Bosco,
(1855), pintado por Rollini
según un croquis de B. Bellisio.

«*Mi madre se llamaba
Margarita Occhiena, de Capriglio*».



Colina de I Becchi (Morialdo)

«*Nací el día consagrado a la Asunción de María al cielo del año 1815,
en Morialdo, aldea de Castelnuovo de Asti*».



Casa en la que Juan Bosco transcurrió «diez años de infancia».



El prado de los juegos.

«Existe en I Becchi un prado, entonces con diversas plantas de las que todavía queda un peral, que en aquel tiempo me fue muy útil».

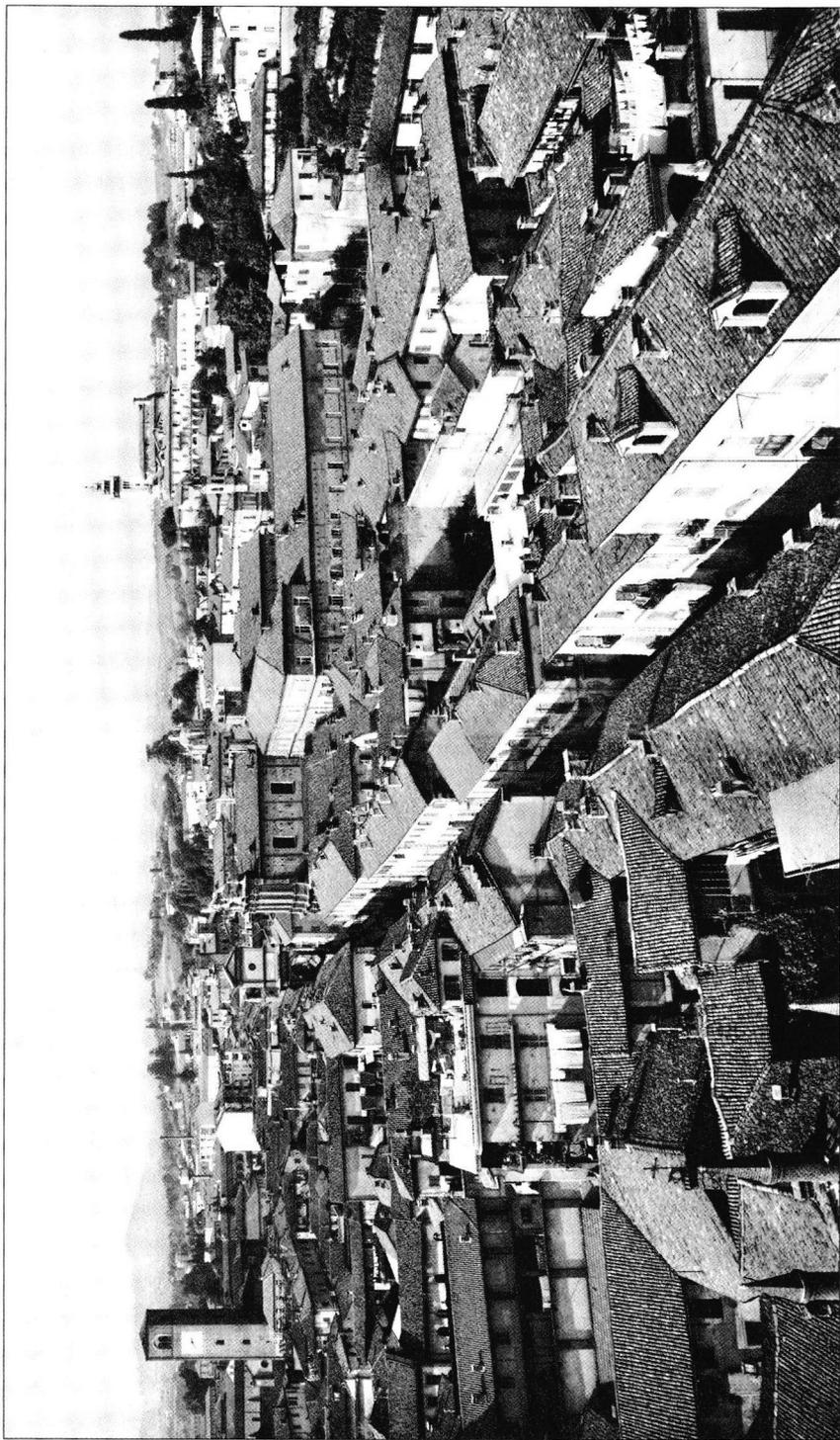


FOTO LEONARD VON MATT

Vista panorámica de la ciudad de Chieri, hoy.
«Al final y tras perder no poco tiempo, se decidió que fuera a Chieri para dedicarme seriamente al estudio».



Escuelas públicas de Chieri.

«Como los estudios hechos hasta entonces incluían de todo un poco y equivalían a casi nada, me aconsejaron entrar en la clase sexta, que hoy correspondería a la preparatoria del primer curso de segunda enseñanza».



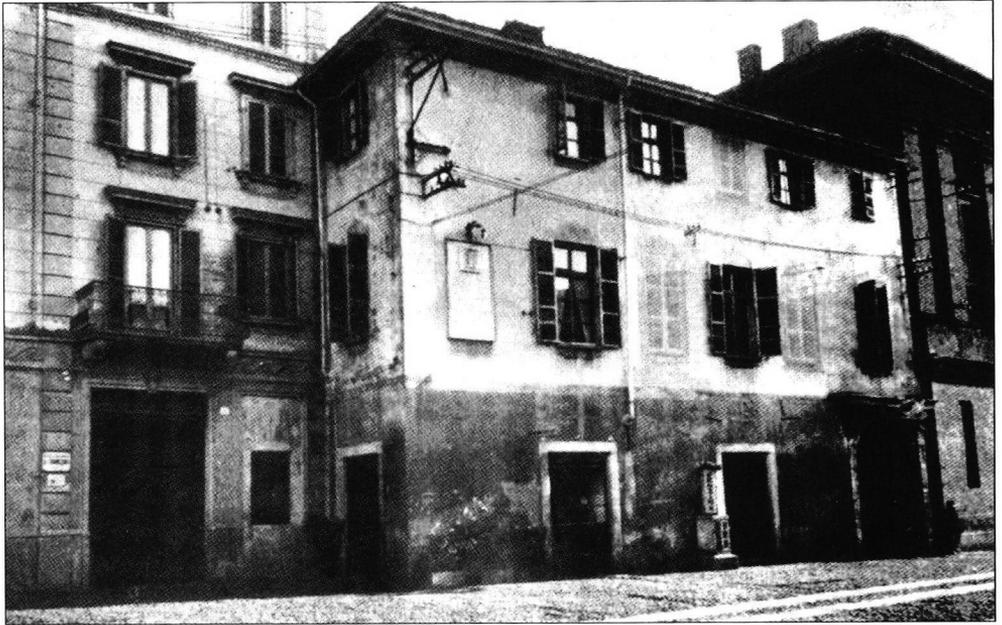
Casa del sastre Cumino en Chieri.

«Tommaso Cumino, el amo de la casa donde me hospedaba, contribuyó a acrecentar una fama de este estilo... si no sería yo un mago».



El estudiante Bosco desafió a correr a un saltimbanqui.

«El lugar escogido fue la alameda de Porta Torinese».



Café Pianta en Chieri (*arriba: vista exterior; abajo: patio interior*).



Foto LEONARD VON MATT

«El año de humanidades cambié de pensión para estar más cerca de mi profesor, Don Banaudi, y condescender con un amigo de familia, llamado Giovanni Pianta, quien trataba de abrir aquel año un café en la ciudad de Chieri».



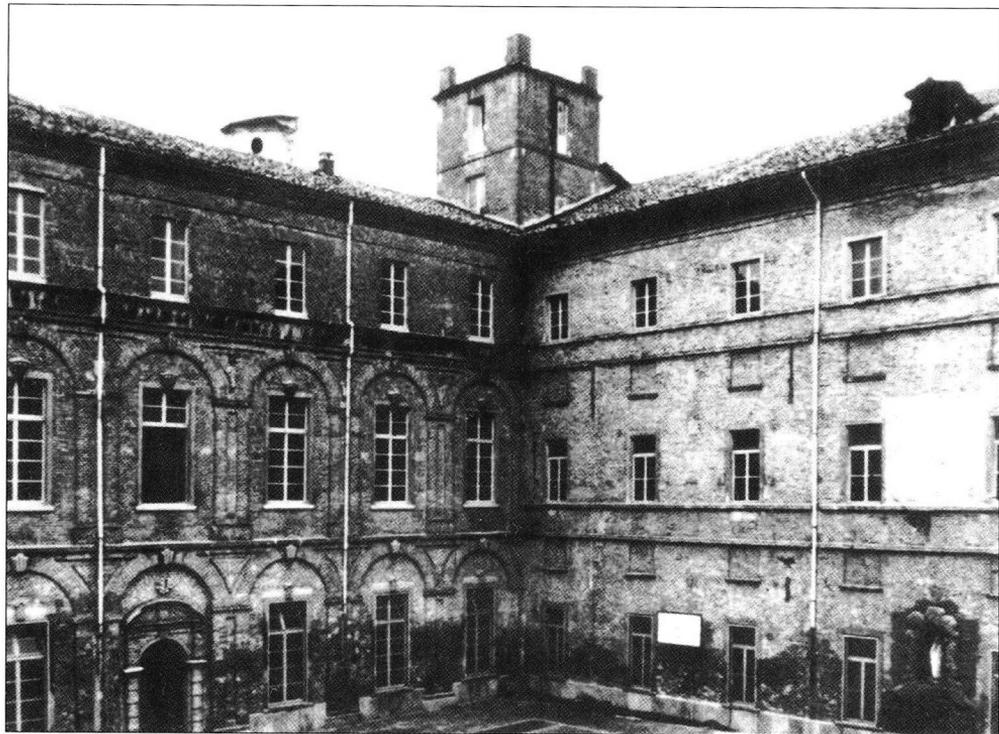
Foto LEONARD VON MATT

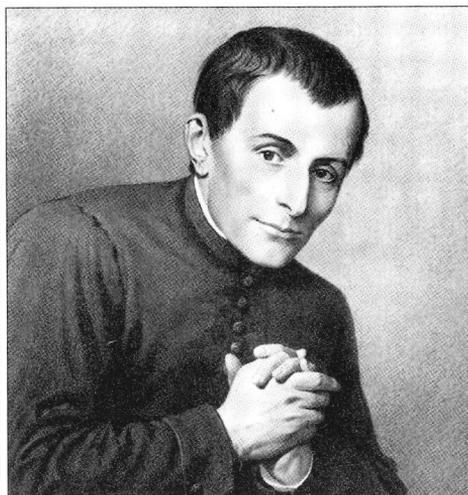
Iglesia de San Antonio (Chieri).

«Entre quienes componían la Sociedad de la Alegría encontré algunos verdaderamente ejemplares... Las jornadas festivas, tras la congregación en el colegio, nos acercábamos a la iglesia de San Antonio, en donde los Jesuitas desarrollaban una estupenda catequesis».

Patio del seminario de Chieri.

«Al atardecer del mismo día [30 octubre 1835] entré en el seminario. Después de saludar a los Superiores y arreglarme la cama, me dediqué a pasear con mi amigo Garigliano por los dormitorios, los corredores y, finalmente, por el patio. Alzando los ojos hacia un reloj de sol, descubrí este verso: Afflictis lentae, celeres gaudentibus horae».



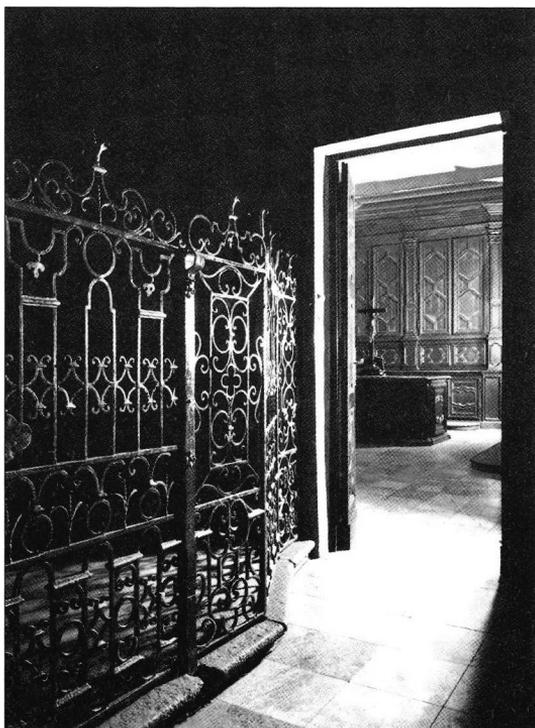


Campanario de la iglesia de San Francisco de Asís, en Turín. A la derecha, la casa del *Convitto* o Colegio Eclesiástico. En el recuadro, San José Cafasso (Retrato de Reffo).

«Viajé a Turín para pedir consejo a Don Cafasso, quien, desde hacía varios años, era mi guía en las cosas espirituales y temporales. El santo sacerdote lo escuchó todo... Sin dudar un momento, me transmitió estas palabras: "Necesita estudiar moral y predicación. Renuncie, por ahora, a toda propuesta y venga al Convitto". Gustoso seguí su sabio consejo y el 3 de noviembre de 1841 entré en dicho Convitto».



Arriba:
Iglesia de
San Francisco de Asís (Turín).
*«Celebré la primera misa
en la iglesia de San Francisco
de Asís.»*



Izquierda:
Sacristía de la iglesia
de San Francisco de Asís.
*«Apenas entré en el Convitto
de San Francisco de Asís,
me encontré de inmediato
con una cuadrilla de muchachos
que me acompañaban por calles y
plazas y en la misma sacristía
de la iglesia del instituto.»*

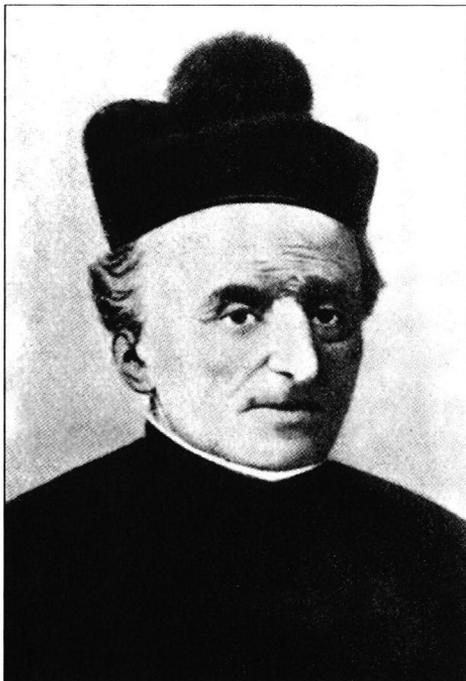


Giulia Colbert de Maulévrier, marquesa de Barolo (1785-1864), fundadora de instituciones benéficas, en las que Don Bosco fue capellán.

«Hablad con la marquesa Barolo; quizá ella pueda facilitaros un lugar adecuado» (consejo de mons. Fransonni a Don Bosco y al teól. Borel).

El Refugio: institución benéfica fundada por la marquesa de Barolo
«El segundo domingo de octubre, consagrado a la Maternidad de María, comuniqué a mis muchachos el traslado del Oratorio junto al Refugio».





Teólogo Giovanni Borel
(1801-1873).

*«Desde el primer momento
en que conocí al teólogo Borel,
descubrí en él a un santo sacerdote,
un modelo digno de admiración
e imitación».*

El Pequeño hospital (Ospedaletto)
fundado por la marquesa de Barolo

*«Junto al Ospedaletto
comenzó un verdadero Oratorio».*



Foto LEONARD VON MATT



San Pedro in Víncoli: (arriba: iglesia del cementerio; abajo: pórtico).
«Bastó con una simple instancia y la recomendación del arzobispo para que se nos permitiera reunirnos en el patio y en la capilla del Santo Cristo, conocido vulgarmente como San Pietro in Víncoli».





San Pedro in Vinci: patio espacioso.



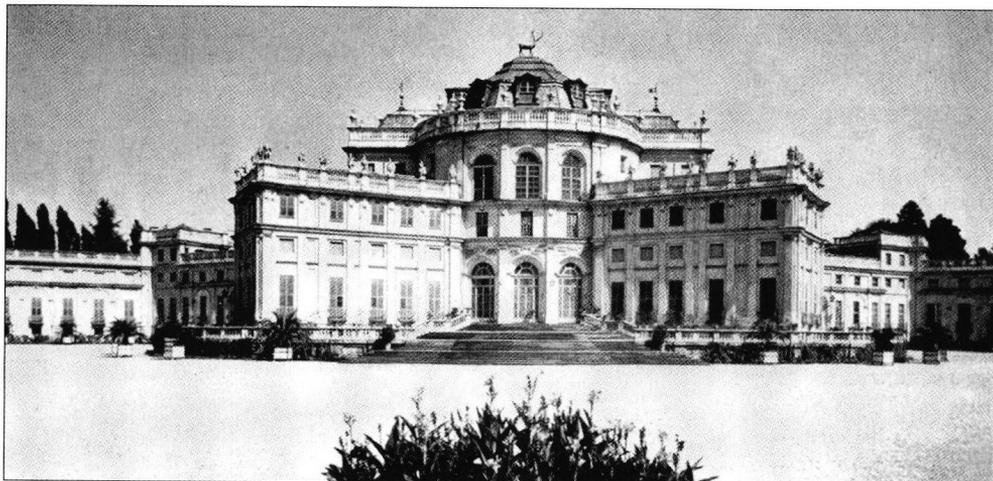
Los Molinos del Dora: patio.

«Presentamos una firme instancia al municipio de Turín y, gracias a la recomendación del arzobispo Fransoni, conseguimos que el Oratorio se trasladase a la iglesia de San Martín de los Molazzi, o sea, de los Molinos de la ciudad».



Basílica de Superga.

*«Los llevaba unas veces a Sassi;
otras, a la Madonna del Pilone... y hasta a Superga».*



Palacete de caza de los reyes de Saboya en Stupinigi,
a 10 km de Turín (arquitecto F. Juvarra).

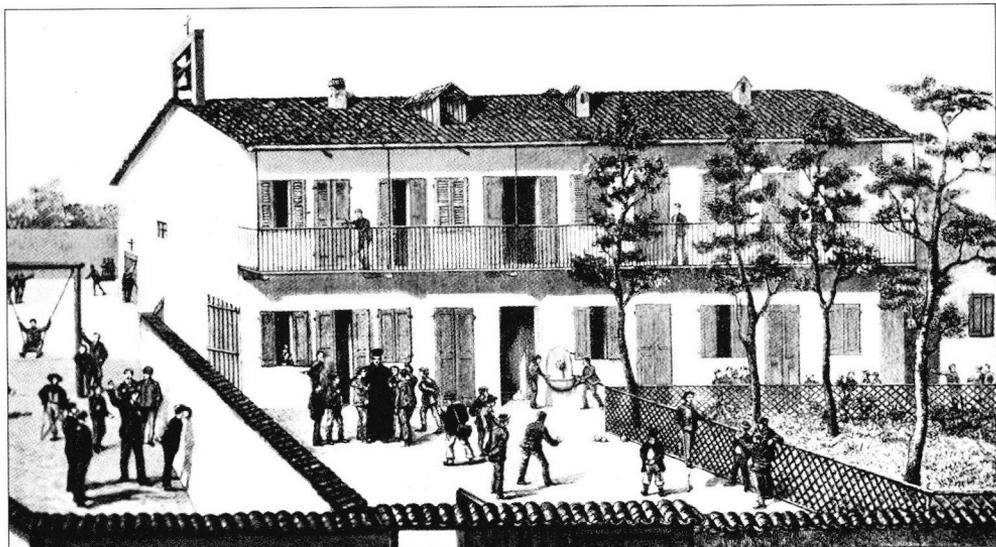
*«A veces conforme quedó dicho, íbamos a la Virgen del Campo,
a la iglesia de la Consolata, a Stupinigi».*



Casa Bellezza.

*«Inconvenientes provenían también de la fonda la Giardiniera,
en la actualidad casa Bellezza, en donde –especialmente los días festivos–
se reunían los jueguistas de la ciudad.*

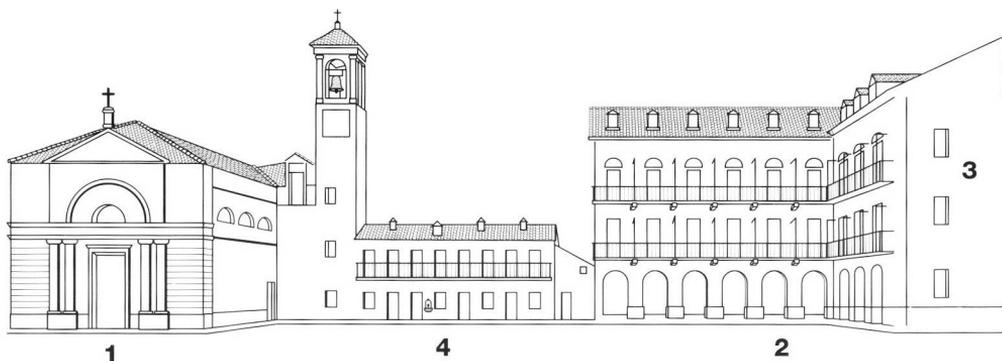
*No obstante, pudimos vencer los obstáculos y comenzar a celebrar
regularmente nuestras reuniones».*



La casa Pinardi, según un dibujo del pintor Bartolomé Bellisio, alumno del Oratorio.
*«En esas fechas [1846], quedaron libres dos habitaciones en la casa Pinardi
y las alquilamos como vivienda de mi madre y mía».*



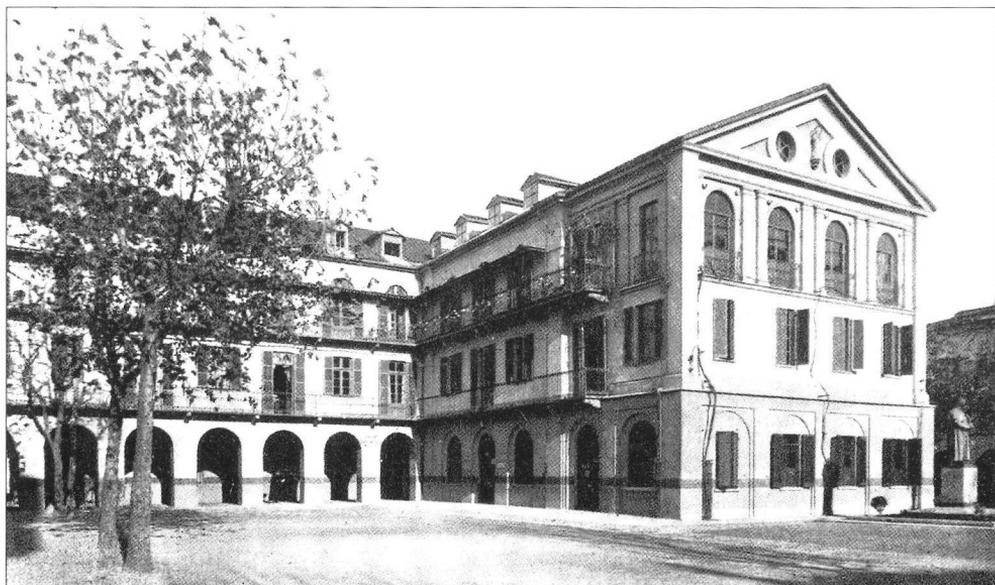
El dibujo de la casa Pinardi interpretado por Nino Musio (mitad del siglo XX).
*«Fue entonces [1849] cuando, para contar, por lo menos, con el consuelo
de haber hecho cuanto se podía para mitigar las calamidades sociales,
se alquiló por completo la casa Pinardi».*



Proyecto del Oratorio de 1853 a 1856:

1. Iglesia de San Francisco de Sales.
2. Casa Don Bosco (1863).
3. Habitación de Don Bosco de 1853 a 1861.
4. Casa Pinardi.

«El caballero Blachier realizó un proyecto, de cuya ejecución resultaría la actual iglesia de San Francisco y el edificio que rodea el patio existente al lado de la iglesia.»



Residencia estable en Valdocco.

«Primer edificio para internado construido por Don Bosco, excepto los dos últimos locales del ala derecha» (Giraudi).

STORIA SACRA

PER USO DELLE SCUOLE

UTILE AD OGNI STATO DI PERSONE

ARRICCHITA

DI ANALOGHE INCISIONI

Compilata

DAL SACERDOTE GIOANNI BOSCO.



TORINO

DAL TIPOGRAFI-EDITORI SPEIRANI E FERRERO

vicino alla chiesa di S. Rocco

1847.

Historia sagrada.

*«Con el objeto de proveer a este aspecto de la educación que los tiempos demandaban sin restricciones, me dediqué con todas mis fuerzas a la compilación de una **Historia Sagrada** que, además del lenguaje fácil y un estilo popular, no contuviera los mencionados defectos.*

*He ahí la razón que me impulsó a escribir e imprimir la **Historia Sagrada** para uso de las escuelas».*

AVVISI
AI
CATTOLICI

I nostri Pastori ci uniscono
al Papa: il Papa ci unisce
con Dio.



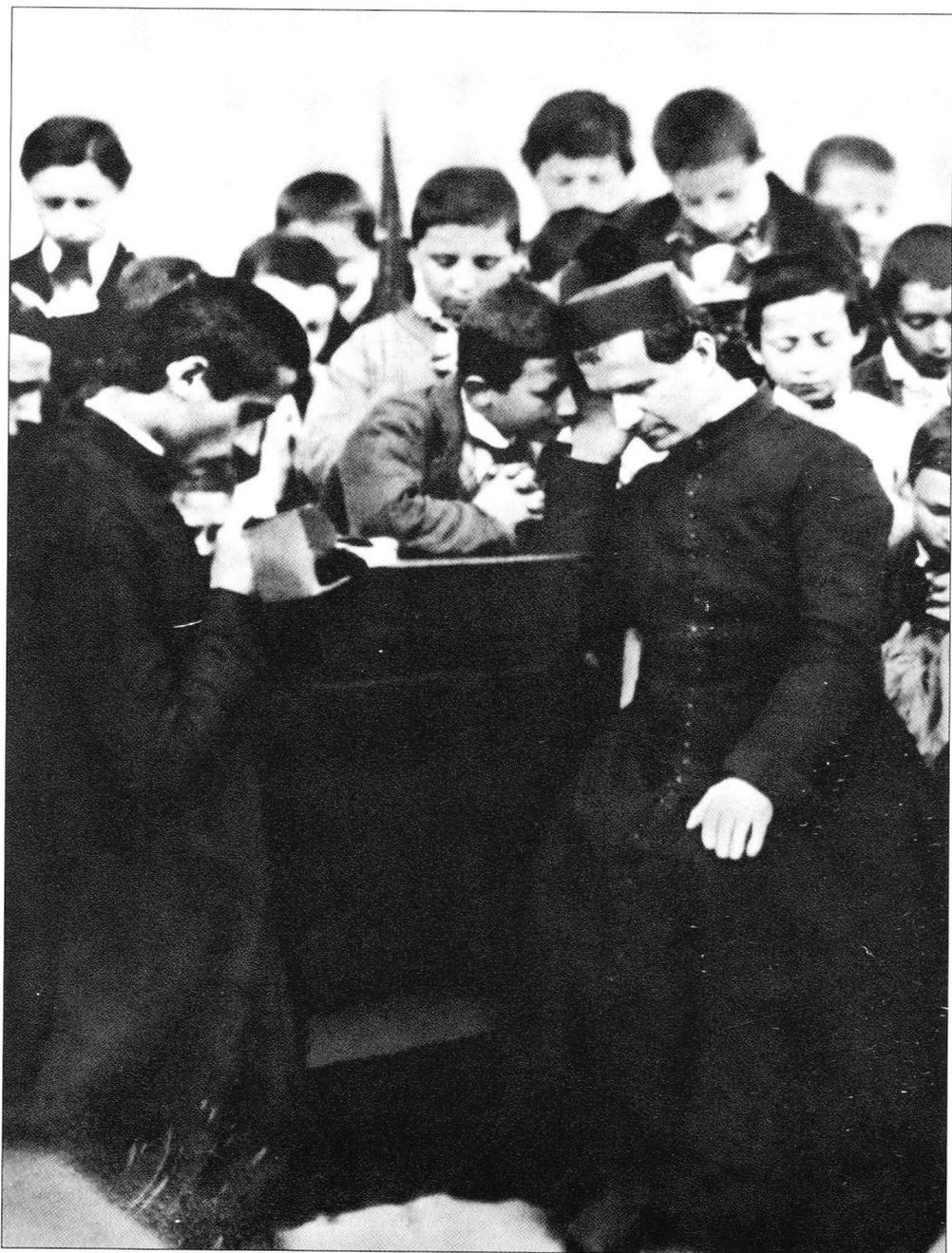
TORINO, 1853
TIPOGRAFIA DIR. DA P. DE-AGOSTINI
Via della Zecca, N° 23 . casa Birago.

Avisos a los católicos.
(La primera edición de este escrito de Don Bosco es de 1850.)
*«En consecuencia, imprimí un folleto titulado
Avisos a los católicos,
que se proponía alertar a los católicos
para no dejarse atrapar en la red de los herejes.
La venta fue extraordinaria; en dos años se difundieron
más de doscientos mil ejemplares».*



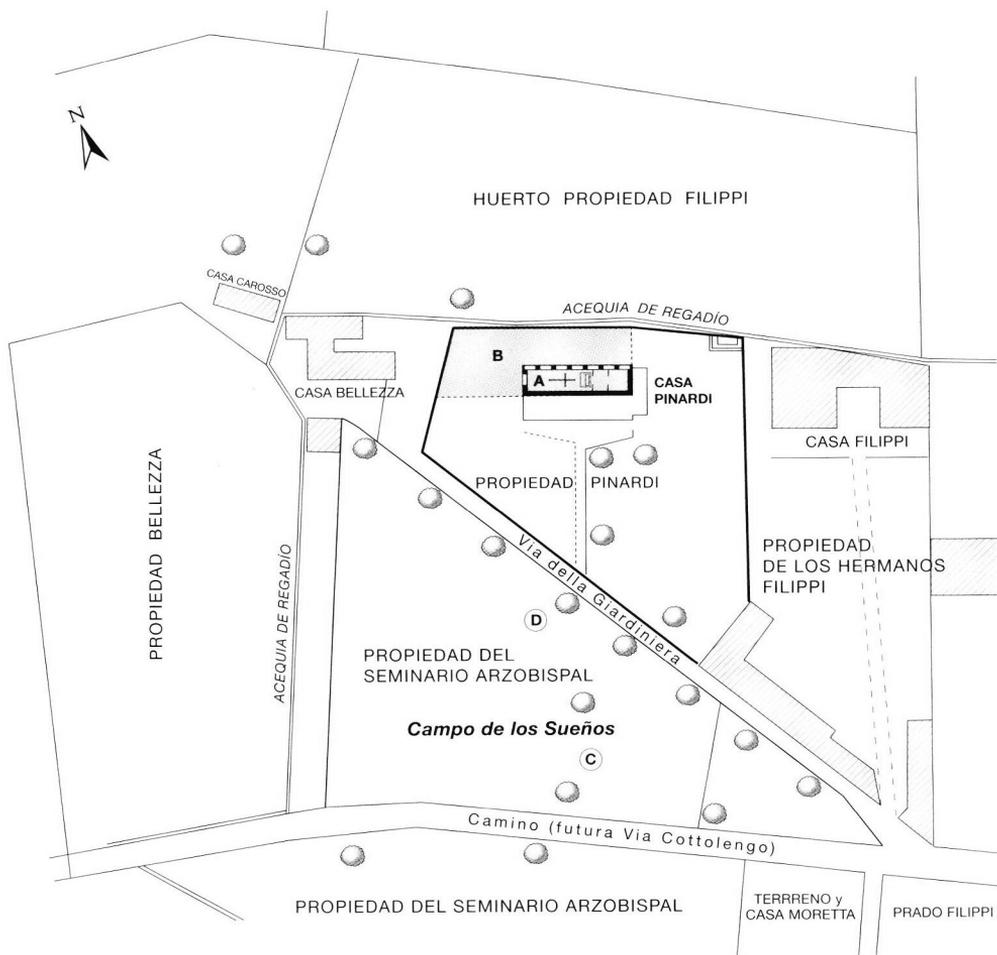
Don Bosco entre sus muchachos.
(Fotomontaje de Francesco Serra, 1861).

En «Morialdo... caminaba siempre acompañado de una cuadrilla de muchachos y, adondequiera que fuese, permanecía continuamente rodeado de amiguitos que me festejaban».



Don Bosco confiesa, Turín 1861 (fotografía de Francesco Serra).

*En la «nueva iglesia» del Oratorio (1846):
«para atender a la multitud de muchachos que querían confesarse,
frecuentemente se retrasaba [la misa] hasta las nueve o más tarde aún».*

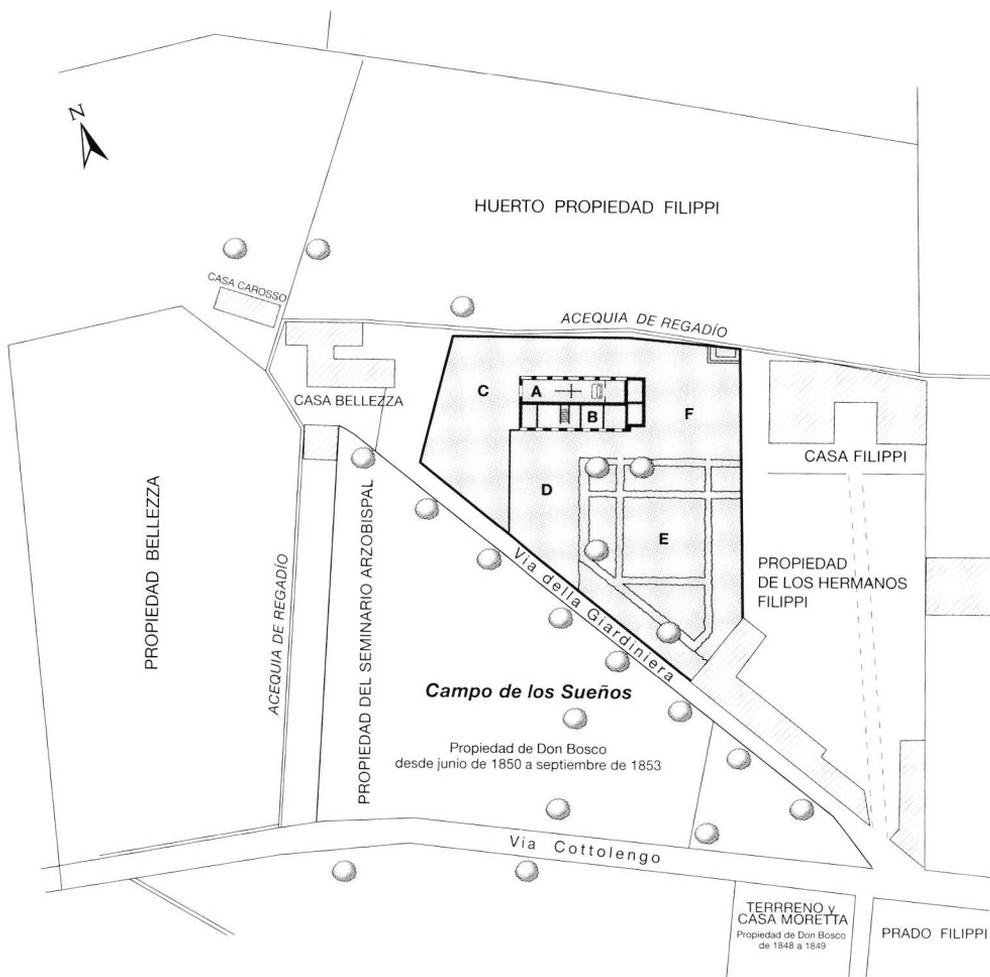


EL COBERTIZO PINARDI

Primera sede del Oratorio

(12 de abril de 1846).

- A. El cobertizo Pinardi, con la capilla.
- B. El primer patio del Oratorio.
- C. Lugar donde Don Bosco vio en sueño a los tres santos mártires.
- D. Lugar donde Don Bosco vio en sueño a la Virgen y donde se colocó más tarde el altar mayor de la Basílica de María Auxiliadora.

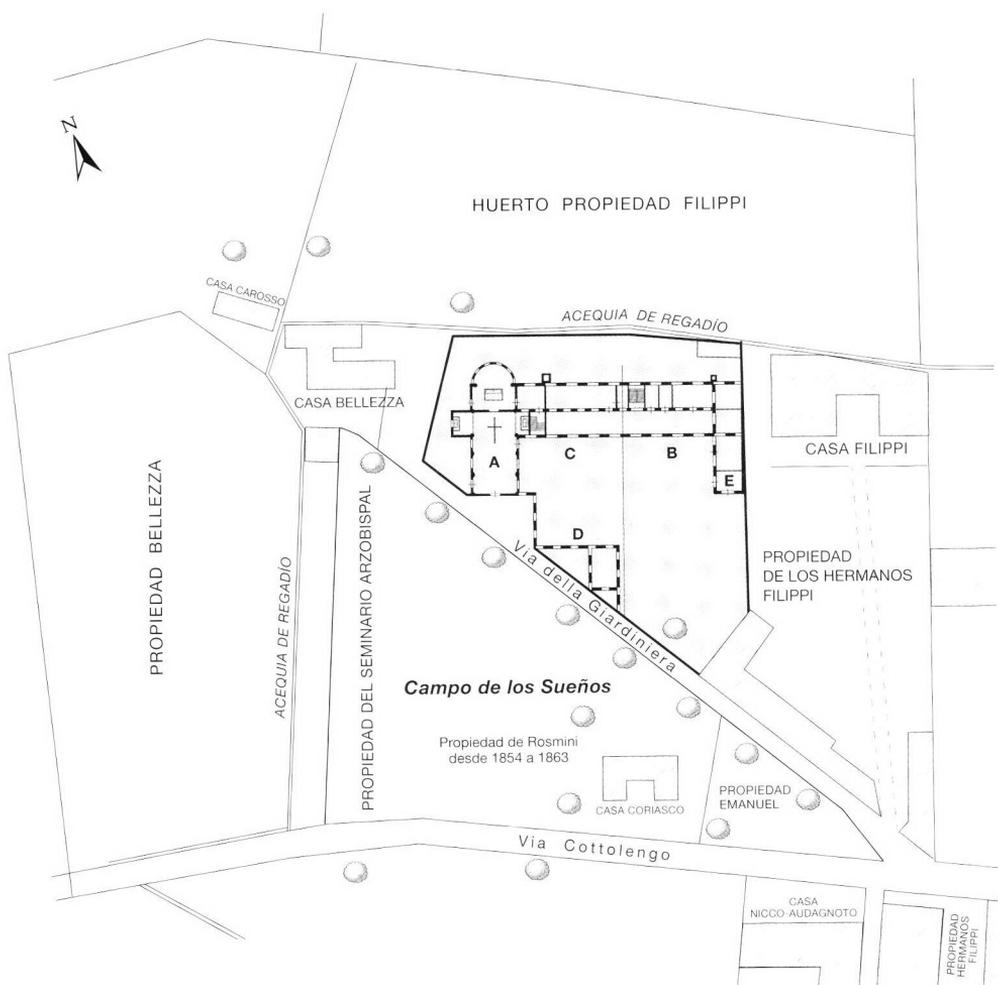


LA CASA PINARDI

El Oratorio

(desde 1847 a 1851).

- A. El cobertizo-capilla.
- B. La casa Pinardi.
- C. Patio de juegos.
- D. Patio de recreo.
- E. Huerto de Mamá Margarita.
- F. Prado.



Dibujos de José Luis MENA a partir de las *Tavole dimostrative* de F. GIRAUDI, *L'Oratorio di Don Bosco*, apéndice (1935).

EL ORATORIO DESPUÉS DE LAS PRIMERAS OBRAS

(desde 1852 a 1859).

- A. Iglesia de San Francisco de Sales (1852).
- B. Primer edificio del internado (1853).
- C. Segundo edificio en el lugar de la casa y capilla Pinardi (1856).
- D. Escuelas diurnas para los externos.
- E. Habitaciones de Don Bosco en el segundo piso (1853).

Bibliografía selecta

1. Ediciones de las *Memorias del Oratorio* en italiano

- *Memorie dell'Oratorio di S. Francesco di Sales dal 1815 al 1855* [a cura di E. Ceria], Torino, SEI [1946] (este volumen ha sido reimpreso repetidas veces).
- *Memorie dell'Oratorio di S. Francesco di Sales dal 1815 al 1855*. Introduzione, note e testo critico a cura di A. Da Silva Ferreria, Roma, LAS, 1991.
- *Memorie dell'Oratorio di S. Francesco di Sales dal 1815 al 1855*. Introduzione e note a cura di A. Da Silva Ferreria, Roma, LAS, 1992.

2. Ediciones de las *Memorias del Oratorio* en castellano

- *Autobiografía de San Juan Bosco. Memorias del Oratorio: datos autobiográficos desde su nacimiento hasta sus 40 años de edad, de 1815 a 1855, escritos de 1873 a 1875 por mandato expreso del Papa Pío IX*; traducción de P. Eliecer Salesman, Bogotá, Centro Don Bosco, 1988.
- *Biografía y escritos de san Juan Bosco. Memorias del Oratorio. Ideario pedagógico. Ascética al alcance de todos. Extractos de artículos y discursos. Vidas de Domingo Savio y Miguel Magone. Epistolario*; edición preparada por el Padre Rodolfo Fierro, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1955.
- *Las «Memorias del Oratorio*, [Traducción de Basilio Bustillo], en SAN JUAN BOSCO, *Obras fundamentales*. Edición dirigida por Juan Canals Pujol y Antonio Martínez Azcona. Estudio introductorio de Pedro Braido, Madrid, BAC, 1978, 341-495.

- *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales*. Traducción al español de Basilio Bustillo, Madrid, Editorial CCS, 1987.
- *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales, por San Juan Bosco*. Edición crítica a cargo del P. Fernando Peraza Leal, Quito-Ecuador, Centro Salesiano Regional de Formación Permanente, 2001.

3. Otros escritos de Don Bosco sobre el Oratorio

- *Cenno storico*, en P. BRAIDO [ed.], *Don Bosco nella Chiesa a servizio dell'umanità. Studi e testimonianze*, Roma, LAS, 1987, pp. 38-59 (traducción española: *Apunte histórico del Oratorio de S. Francisco de Sales*, en P. BRAIDO [ed.], *Juan Bosco, el arte de educar. Escritos y testimonios*; con la colaboración de J. M. Prellezo y A. da Silva, Madrid, Editorial CCS, 1994, 85-103).
- *Cenni storici*, en P. BRAIDO [ed.], *Don Bosco nella Chiesa a servizio dell'umanità*, pp. 38-59 (traducción española: *Apuntes históricos sobre el Oratorio de S. Francisco de Sales*, en P. BRAIDO [ed.], *Juan Bosco, el arte de educar. Escritos y testimonios*, 104-118).

4. Ensayos y estudios sobre la experiencia oratoriana de Don Bosco

- BONETTI Giovanni Battista, *Cinque lustri di storia dell'Oratorio Salesiano fondato dal Sac. D. Giovanni Bosco*, Torino, Tipografia Salesiana, 1892.
- BRAIDO Pietro, rec. GIOVANNI (S.) BOSCO, *Memorie. Trascrizione in lingua corrente*, Leumann (Torino), Elle Di Ci, 1985, en RSS 5 (1986) 169.
- BRAIDO Pietro, *Don Bosco per i giovani: l'«Oratorio» una «Congregazione degli oratori»: documenti*, Roma, LAS, 1988.
- BRAIDO Pietro, «*Memorie*» del futuro, en RSS 11 (1992) 97-127.
- BRAIDO Pietro, *L'Oratorio*, en ID., *Prevenire non reprimere. Il sistema educativo di Don Bosco*, Roma, LAS, 1999, pp. 354-359 (traducción española de A. Cuadrado: *Prevenir, no reprimir. El sistema educativo de Don Bosco*, Madrid, Editorial CCS, 2001, 390-396).

- CASELLE Secondo, *Giovanni Bosco studente. Chieri 1831-41: dieci anni che valgono una vita* [Torino], ACCLAIM [1988].
- CHIOSSO Giorgio, *L'oratorio di Don Bosco e il rinnovamento educativo nel Piemonte carloalbertino*, in P. BRAIDO (ed.), *Don Bosco nella chiesa a servizio dell'umanità. Studi e testimonianze*, Roma, LAS, 1987, 83-116.
- DESRAMAUT Francis, *Les Mémoires I de Giovanni Battista Lemoyne. Étude d'un ouvrage fondamental sur la jeunesse de saint Jean Bosco*, Lyon, Maison d'Études saint Jean Bosco, 1962.
- FIERRO TORRES Rodolfo, *Los oratorios festivos ó el arte de atraer catequizar á los niños y á los jóvenes*, Sarriá, Barcelona, Escuela Profesional Salesiana de Arte Tipográfico, 1912.
- GIRAUDI Fedele, *L'Oratorio di Don Bosco*, Torino, SEI, 1929.
- GIRAUDI Fedele, *L'Oratorio di Don Bosco*. Inizio e progressivo sviluppo edilizio della casa madre di Salesiani; II edizione riveduta, con duecento illustrazioni, tredici tavole e una pianta della città di Torino, Torino, SEI, 1935.
- GIRAUDO Aldo – Giuseppe BIANCARDI, *Qui è vissuto Don Bosco. Itinerari storico-geografici e spirituali*, Leumann (Torino), Elle Di Ci, 1988.
- MOTTO Francesco, *L'«Oratorio» di Don Bosco presso il cimitero di S. Pietro in Vincoli. Una documentata ricostruzione del noto episodio*, in RSS 5 (1986) 199-220.
- PRELLEZO José Manuel, *Valdocco nell'Ottocento. Tra reale e ideale (1866-1889). Documenti e testimonianze*, Roma, LAS, 1992 (trad. spagnola de A. García-Verdugo: *Valdocco en el XIX entre lo real y lo ideal. Documentos y testimonios sobre una experiencia pedagógica*, Madrid, Editorial CCS, 2000).
- PRELLEZO José Manuel, *Sistema educativo e esperienza oratoriana di Don Bosco*, Torino, Elle Di Ci, 2000.
- RICALDONE Pietro, *Oratorio festivo, catechismo, formazione religiosa*, Colle Don Bosco (AT), Libreria Dottrina Cristiana, 1947.
- STELLA Pietro, *Dall'Oratorio di San Francesco di Sales alla casa annessa (1845-1863)*, in Id., *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica*, Vol. I. *Vita e opere*. Seconda edizione riveduta dall'autore, Roma, LAS, 1979, 103-120.



Índice de nombres de personas y lugares

*Aparecen sólo los nombres propios de personas y lugares citados en el texto de las **Memorias** y en las notas del original. No se incluye el nombre de Don Bosco, presente en numerosas páginas del escrito. Se anotan en *cursiva* los nombres de lugares.*

- Abbondioli, teólogo: 138
Abraham: 46
Alasia Giuseppe Antonio: 87
Alasio: 38
Alfiano: 68
Alfonso María de Ligorio (san): 87
Alighieri Dante: 47
Anacreonte: 79
Ancona: 143, 156
Anselmetti Giuseppe: 112
Antonelli Gaicomo, cardenal: 143
Antonucci Antonio Benedetto,
cardenal: 143, 156
Aosta: 109
Aporti Ferrante: 135
Arnaud Giacinto: 152, 183
Asti: 29, 84, 90, 180
Audisio Guglielmo: 113
Austria: 155
Avigliana: 64
- Balmes Jaime: 78
Banaudi Pietro: 39, 41, 42
Bardella: 59
Baricco Pietro: 135
Barolo Giulietta Colbert Falletti,
marquesa: 100, 101, 103, 117, 156,
157
- Barrera, Padre: 166
Becchi (*ver* I Becchi)
Bellia Giacomo: 61
Bercastel Antoine-Henri Bérault: 64
Bertinetti Carlo: 43, 46, 56
Bertinetti Ottavia: 43, 46
Bertinetti (sacerdote): 48
Bert Amedeo: 177
Bersano: 83, 84
Biella: 109, 167, 176
Bini, Padre: 79
Blanchi Giuseppe: 147, 170
Blachier Federico: 166
Bocca Federico: 166
Boncompagni Carlo: 135
Bonzanino Giuseppe: 150
Borel Juan (Giovanni): 76, 77, 81, 96,
97, 100, 103, 108, 111, 112, 116,
117, 119, 126, 137, 147, 148, 150,
155, 161, 163, 164,
Borgialli Domenico: 152
Borgo Dora: 110, 152, 167
Bosco Antonio: 6, 9, 11, 21-24, 27
Bosco Francisco (Francesco): 6
Bosco José (Giuseppe): 6, 12
Botta, doctor: 139
Bra: 63
Braia Paolo: 35, 38

- Burzio Massimo Giuseppe: 49, 56
Buttigliera de Asti: 19, 66, 70, 96, 186
 Buzzetti Angelo: 93
 Buzzetti Carlo: 93
 Buzzetti Giosuè: 93
 Buzzetti Giuseppe: 93, 152, 179, 183, 185
- Cafasso José (Giuseppe): 25, 27, 76, 79, 81, 82, 86-88, 93-96, 119, 164, 171
- Caffasso, doctor: 139
 Calmet Agostino: 78
 Calosso Giovanni, «Brina»: 84, 85
 Calosso Giovanni: 18, 20, 22-25, 27, 82
 Candelo Antonio: 40
Capiglio: 6, 9, 27, 68
 Carlo Alberto de Saboya: 130, 143, 149, 158
Caronno Ghiringhelo: 93
 Carpano Giacinto: 126, 142, 143, 148
Casalborgone: 83
Casale: 176
 Casazza Riccari, condesa: 164
Castelnuovo de Asti: 6, 9, 16, 18, 19, 25, 27, 28, 30, 33, 34, 59, 68
 Cavalca Domenico: 78
 Cavallo Bernardo: 8
 Cavour Camillo Benso: 113, 114, 130-132, 143, 160
 Cavour Gustavo Benso: 114, 143, 156
 Cavour Michele Benso: 114
 Cays Carlo, conde: 174
 Ceruti Giacomo: 152
 Cerutti, maestro: 147
 Chiatellino Michelangelo: 153
 Chiaves, teólogo: 142
Chieri: 20, 30, 31, 35, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 47, 50, 52, 53, 55, 56, 82, 140, 153, 155
 Cicerón Marco Tullio: 53
 Cima Giuseppe: 31
 Cima Vincenzo: 31, 38
Cinzano: 39, 40, 72, 73, 83, 95
- Cinzano Antonio: 59, 80
 Cocchi Giovanni: 156-157
 Comollo Giuseppe: 40, 55, 95
 Comollo Luis (Luigi): 37-40, 55, 64, 66, 67, 71-75, 80, 95
 Comotti Giuseppe: 89
 Coriasco Giovanni: 133
 Costantino Giovanni: 152
 Cotta Giuseppe Antonio: 164, 166
Crivelle: 70
 Cumino Tommaso: 48
 Curcio Quinto: 53
- D'Azeglio Roberto: 158
 De Gaudenzi Pietro: 143, 161, 162
 Delfino Paolo: 133
 Donato Elio: 21, 22, 32
 Dupré Giuseppe Luigi: 135, 153, 171, 174
- Elia, librero: 53
- Fascio Gabriele: 169
 Fassati Domenico, marqués: 101, 171, 174
 Ferrero Felice: 133
 Ferrero Pietro: 133
 Fleury Claude: 78
 Filippi, hermanos: 111, 116, 120, 122
 Fino Giuseppe: 134
Fontana Rossa: 42, 43
 Francisco de Sales (san): 101, 119
 Fransoni Luigi, Mons.: 80, 95, 100, 103, 142, 176
 Frayssinous Denys-Luc-Antoine: 78
- Gaeta*: 156
 Gagliardi Giuseppe Antonio: 134
 Galesio Nicola: 152
 Gabetti Carlo: 172
 Garelli Bartolomé: 90
 Gariboldi Giovanni: 93
 Garigliano Guglielmo: 35, 41, 62, 64, 66
 Gastaldi Lorenzo, Mons.: 65

- Gastaldi Margarita (Margherita): 141
 Gastini Carlo: 152
 Gattino Agostino: 110, 174
 Gazzani Giuseppe: 37
 Genta Luigi: 133
 Giacomelli Giovanni: 64
 Giona (*ver* Jonás)
 Giusiana Giacinto dei Conti: 38
 Golzio Felice: 87
 Gonella Marco: 136
 Grassino Giovanni Domenico: 83
 Gravano Giovanni: 152
 Guala Luigi: 86-88, 93-95
- Henrion Matthieu Richard: 78
 Horacio Flaco Quinto: 53
- I Becchi*: 6, 16, 97, 140
 Isaac: 46
Italia: 155, 158
Ivrea: 177
- Jacob: 46
 Jonás, Levi (?): 43-46, 56
 Josefo Flavio: 78
- Lacqua Giuseppe: 10
Lavriano: 83
 Livio Tito: 53, 54
Lombardía: 109
 Losana Pietro, Mons.: 167
Lyon: 176
- Madonna del Pilone*: 108
Madonna di Campagna: 108
 Maloria Giuseppe: 37
 Marchetti Giovanni Battista: 78
 Matta Giovanni Battista: 33
 Matta Lucía: 30, 33
 Meille Jean-Pierre: 177
 Melanotte Giovanni: 133
 Merla Pietro: 120
 Moglia Luigi: 186
 Mogna Vittorio: 133
- Moisés: 46
Molledo Superiore: 37, 38
Moncalieri: 153
Moncucco: 186
Mondonio: 29
Montaldo Torinese: 79
Monte dei Cappucini: 108
 Monti Vincenzo: 47
 Moreno, (canónigo): 166
 Moreno Luigi, Mons.: 166, 177
 Moretta Giovanni Battista: 108, 111
Morialdo: 6, 18, 20, 26, 29, 30, 34, 37,
 41, 47, 54, 67, 83, 84, 139, 186
 Murialdo Roberto: 126
 Musso, (sac.): 142
- Napoleón I: 86
 Nasi Luigi: 147, 153
 Nepote Cornelio: 32, 53
Novara: 109
- Occhiena Margarita (Margherita): 6
 Occhiena Melchorre: 27
Oneglia: 38
 Ovidio Publio Nasón: 53
- Pacchiotti Sebastiano: 116, 117
 Palma, Mons.: 176
 Parini Giuseppe: 47
 Passavanti Jacopo: 78
 Pelato Giuseppe: 68
 Peretti Domenico: 66
 Petrarca Francesco: 47
Piamonte: 136, 155
 Pianta Giovanni: 30, 41, 43
 Pianta Lucía: 411
 Picco Matteo: 150
 Pinardi Francesco: 63-64, 120, 121, 122
 Píndaro: 79
 Pío IX: 143, 155, 156
 Piola Giovanni: 133
 Pinoli, abogado: 177
 Pitágoras: 35
Poirino: 35

Ponzati Vincenzo: 110
Porta Nuova: 147
Porta Torinese: 51
Provana de Collegno Giuseppe,
conde: 130
Pugnetti Valeriano: 31
Pugno, evangelico: 178

Rattazzi Urbano: 157
Rayneri Giovanni Antonio: 135
Ritner Vittorio: 134
Rivoli: 153
Roberto Giovanni: 28
Roma: 12, 156
Rondò: 129
Ropolo del Capello: 153
Rosmini Antonio: 144, 161, 162
Rossi Luigi: 147

Sacchi Paolo: 169
Salustio Cayo Crispo: 53
Sassi: 137
Savio Ascanio: 158, 161
Scannagatti Michele: 171, 173
Segneri Paolo: 78
Sesia: 145
Sismondi Giuseppe: 19
Soave Pancrazio: 120, 121
Stupinigi: 112
Superga: 108, 111, 112

Tácito Cornelio: 53
Tasso Torquato: 47
Tesio Giuseppe: 107
Ternavasio Francesco: 62
Trivero Giuseppe: 126
Turvano Giuseppe: 148
Turin: 56, 76, 82, 86, 105, 110, 132,
134, 136, 137, 139, 140, 148, 150,
152-156, 164, 169, 184

Valdocco: 132, 133, 137, 140, 142,
148, 165, 182

Valimberti Michele Filippo: 30, 31
Valinotti Francesco: 156
Vanchiglia: 156
Vallauri Francesco: 171
Vallauri Pietro: 171
Valle de Sesia: 145
Vercelli: 176
Vergnano Felice: 133
Vigevano: 162
Virano Emanuele: 27, 29
Virgilio Publio Marón: 53
Vola Giovanni Battista: 126, 157

Ximenes, abate: 176

Zappata Giuseppe: 176
Zucconi Ferdinando: 78

Índice de materias

Se apuntan algunos de los temas más importantes y característicos para facilitar la lectura y el estudio del escrito.

Adolescentes: (*ver Jóvenes*)

Alegría: 24, 33-35, 42, 60, 62, 74, 112, 185 (*ver también Diversiones, Fiestas, Juegos, Patio, Música, Sociedad de la Alegría*)

Ambiente histórico:

- acontecimientos políticos: 149, 150, 155, 158, 159, 162, 173
- acusaciones y agresiones: 105, 109, 114, 116-119, 149, 182-186
- carencia de libros: 134
- carestía y crisis de víveres: 8, 9
- contactos y contrastes con los administradores públicos: 105, 113-116, 130-132, 153, 154, 157, 161, 162
- corrientes moral-religiosas: jansenismo, probabilismo y probabiliorismo: 87
- «exaltación» del año 1848: 149-152
- explosión de un polvorín en Turín: 166-171
- guerras: 155, 157
- manifestaciones patrióticas: 158, 159

Amistad: 10, 53 85 94 162

- con Comollo: 37-41, 71-75
- con el hebreo Jonás: 43-46

- con los compañeros: 33-35, 37, 38
- con los jóvenes encarcelados: 94
- con los niños: 137

Artesanos: 15, 150, 161

- (*ver también Talleres*)
- visitas a los a. en los lugares de trabajo: 94

Asociaciones:

- compañía de San Luis Gonzaga: 142, 143, 174
- conferencias de San Vicente de Paúl: 171
- congregación de San Francisco de Sales: 101
- congregación mariana: 35
- Sociedad de la Alegría: 33-35, 37, 51

Atentados personales: 180-184

Autoridades públicas:

(*ver Contexto histórico*)

Bienhechores: 25, 162, 171-174

(*ver también Colaboradores*)

Buenas noches: 149, 150

Canto: (*ver Música*)

Casa: 10, 19, 25, 140

- *Belleza*: 125, 162-165
- *Cuor d'Or*: 180
- *Moretta*: 111, 147, 148
- *Pinardi*: 155, 162-165
- *Sardi*: 183

Catecismo: 15, 18, 26, 35, 45, 46, 91, 93, 108, 111, 126, 127, 162

Catequesis: (*ver Catecismo*)

Colaboradores: 92, 97, 120, 133, 134, 151, 161, 162
(*ver también Bienhechores*)
— jóvenes «maestrillos»: 133, 134

Colegio: (*ver Escuelas, Internado*)

Compañeros:

- clases de c.: 33
- devotos de María: 62, 64
- ejemplares: 33-36, 64, 67
- peligrosos: 19, 29, 33, 34, 64, 67

Compañías religiosas:
(*ver Asociaciones*)

Comunión: 26, 64, 65, 92, 93, 126, 152
(*ver también Sacramentos*)
— alimento de la vocación: 65
— frecuente: 22, 37, 77, 81
— general: 81, 138
— primera comunión: 18, 19, 91, 145

Confesión: 9, 22, 26, 64, 92, 111, 126, 138
(*ver también Sacramentos*)
— cédula de c.: 36
— general: 81
— mensual: 68
— obligatoria: 64

Confesor/es: 9, 37, 54, 55, 95
— hijo: 22, 37

Congregación salesiana:
(*ver Sociedad salesiana*)

Convitto/Residencia sacerdotal:
85-88

Deber/es: 33
— cristianos: 33, 34
— cumplimiento de los d.: 34, 63, 128
— del propio estado: 33
— escolares: 34, 54, 67
— religiosos: 34, 36, 67

Devociones:
— Ángel Custodio: 155
— San Francisco de Sales: 101,
— San Luis Gonzaga: 38, 143
— San Miguel: 59
— Virgen María: 55, 61, 62, 67, 82, 123

Disciplina: 31, 32, 36, 95, 130, 161

Diversiones: 61, 65-70 (*ver también Fiestas, Juegos, Patio, Música, Sociedad de la Alegría*)
— caza: 69-71

Educación: 134 (*ver también Enseñanza, Escuelas, Estudios*)
— e. cristiana: 6, 9
— e. y religión: 35
— fin: buenos cristianos
y honrados ciudadanos: 92
— método de e.: 33, 34, 42

Ejercicios espirituales: 62, 81, 125, 137, 138, 151

Encuentro con:
— Bartolomé Garelli: 89-94
— Borel: 76, 77, 97
— Cafasso: 25, 26
— Comollo: 39-41
— Jonás: 43-46
— marquesa de Barolo: 101, 117, 118

- sacerdotes de la parroquia: 27
- sirvienta del capellán: 106, 107

Enfermedad:

- de Don Bosco: 54, 117-119, 137-140
- de Gabriele Fascio: 169

Enseñanza: (*ver también Educación, Escuelas, Estudios*)

- demostración pública de la e.: 134-137
- magistrado de la Reforma: 37
- métodos de e.: 132-136
- sistema métrico decimal: 136, 137

Escritos de Don Bosco: 134, 175-178

Escuelas: 126 (*ver también Educación, Escuelas, Estudios*)

- ambiente de piedad en las e.: 35, 36, 56
- de Capriglio: 9
- de Castelnuovo: 28, 29
- de Morialdo: 18
- dominicales: 132, 133
- libros de texto: 132-136
- métodos: 132, 133, 136, 147
- nocturnas: 109, 133, 134, 171
- públicas de Chieri: 30-32
- sistema métrico decimal en las e.: 136, 137

Estudio/s: (*ver también Educación, Escuelas, Estudios*)

- de francés: 80
- de gramática/*Donato*: 21-23, 28, 30-33
- de griego: 79, 80
- de hebreo: 80
- de humanidades y retórica: 37-41
- de los autores clásicos: 53, 54
- de moral y predicación: 85-88, 95
- e. elementales: 9
- e. filosóficos y teológicos: 77-82

Eucaristía:

(*ver Comunión, Misa, Sacramentos*)

Familia: 5-9, 11, 12, 23, 82, 85, 113

- contrastes con el hermanastro Antonio: 9, 24
- dificultades económicas: 5-9
- división fraterna: 26-28

Familiaridad: 27, 33, 67

Fiesta/s: 16-18, 26, 69, 71, 92

(*ver también Alegría, Diversiones, Juegos, Patio, Música, Sociedad de la Alegría*)

- Anunciación: 92
- Asunción de María: 6, 72
- Corpus Christi: 82
- Inmaculada: 89-91, 102
- Maternidad de María: 26
- Navidad: 22, 28
- Pascua: 18, 22, 122
- Purificación de María: 92
- San Bartolomé: 70
- San Luis Gonzaga: 143
- San Miguel: 59
- San Roque: 72
- Santa Ana: 94
- Santísima Trinidad: 82

Hermanos: (*ver Familia*)

Iglesia/parroquia:

- Carmen: 152
- Consolata: 82, 162
- María Auxiliadora: 148, 155
- nueva: 125, 126, 169
- San Agustín: 152
- San Antonio: 35
- San Felipe: 65
- San Francisco de Asís: 82, 89, 157
- San Francisco de Sales: 165-168, 173
- San Juan Evangelista: 148
- Santo Domingo: 82

Infancia: 5-13

Instituciones

asistenciales/educativas:

- Albergue de Virtud: 94, 95
- Colegio del Carmen: 79
- Colegio de San Francisco de Paula: 95
- Escuelas de Santa Bárbara: 137
- Hospital de la Caridad: 94
- Obra de la Mendicidad Instruida: 136, 152-154
- *Ospedaletto*: 97, 102, 103, 108
- Refugio: 94, 96, 99, 118

Instrucción: (*ver Enseñanza*)

Internado: (*ver también Escuelas*)

- organización del i.: 150
- orígenes del i.: 144-147

Jóvenes: 89, 93

- artesanos: 148, 149, 150, 161
- analfabetos: 135
- dedicación a los j.: 15-17, 56, 68, 94, 96, 118, 140
- encarcelados: 88, 89, 92, 94, 95, 97
- estudiantes: 150
- externos: 171
- ignorancia religiosa de los j.: 110
- «maestrillos»: 133, 134

Juegos: 16-18, 47, 48, 102, 125, 127

(*ver también Diversiones, Fiestas, Patio, Sociedad de la Alegría*)

- apuestas con el saltimbanqui: 15, 50-53
- de cartas: 47, 65, 66
- de prestidigitación: 47, 50, 61
- nidos: 15
- tipos de j.: 127

Lectura: 15, 16, 78, (*ver también Estudios, "Lecturas Católicas"*)

- buenas: 77-80
- l. y escritura: 9
- profanas: 53-54
- religiosas: 61

"Lecturas Católicas": 175-179
(*ver también Lectura*)

Lotería: 168

Madre: 5-9, 17-20, 140-141

- colabora en Valdoccco: 140-142
- confianza ilimitada en la m.: 18
- consejos de la m.: 19, 62
- prepara el hijo para la primera confesión y comunión: 9, 18, 19

Maestros: (*ver Profesores*)

Meditación: (*ver Prácticas religiosas*)

Ministerio sacerdotal/sagrado:

83-85, 94-97

Misa: 22, 30, 36, 64, 90, 102, 105, 125,

126, 144 (*ver también Prácticas religiosas, Sacramentos*)

Misiones:

- en países extranjeros: 131, 144
- populares: 19-21

Monitor: 35

Moralidad: 41, 50, 64, 95, 142, 143, 150, 153

Muerte:

- de Braia: 38
- de Comollo: 74-75
- de Don Calosso: 23, 24
- del padre: 6-7

Música: 28, 47, 112, 125, 126, 142, 152, 153 (*ver también Fiesta*)

Niños:

— trabajo con los n.: 15-17

Novísimos: 74, 132

(*ver también Muerte, Paraíso*)

Óbolo de San Pedro: 155

Oración: 8, 9, 38

(*ver también Devociones, Prácticas religiosas, Sacramentos*)

Oratorio:

— actividades del O.: 126-130, 132-136

— O. de San Luis Gonzaga: 147-148

— O. del Ángel Custodio: 156, 157

— O. de San Francisco de Sales: 119-122, 140, 141

— en Casa Moretta: 107

— en el prado Filippi: 111

— en el Refugio: 99-101

— en San Martín de los Molinos: 102-107

— en San «Pietro in Víncoli»: 106-107

— en Valdocco: 119-122

— finalidad del O.: 92

— jóvenes que frecuentan el O.: 89, 93, 102, 115, 135

— organización del O.: 92-94, 102, 105, 112, 122, 129, 130, 142-144

— orígenes del O.: 89-92

Órdenes sagradas: 80-82

Padre: 5-6

Papa: 12, 155, 156

Paraíso: 47, 74

(*ver también Novísimos*)

Paseos: 66, 73, 111-113

Patio: 62, 94, 98, 106, 112, 116, 125, 147, 155, 163, 165, 166, 170, 182
(*ver también Alegría, Diversiones, Fiestas, Juegos*)

Pecado: 10

— peligros de: 33, 34, 37, 41, 70

Periódicos: 156, 157, 159, 160, 175, 179

Perro Gris: 184-186

Plan de vida: 59-61

Política: 158 159

— del sacerdote: 157, 159-161

— en Valdocco: 132

— visita de los diputados: 155

Prácticas religiosas: 26, 35, 36, 56, 64, 105, 174 (*ver también Devociones, Misa, Sacramentos*)

— breviario: 129

— explicación del evangelio: 17, 36, 102, 108, 126

— lectura espiritual: 22, 41, 61

— meditación: 22, 41, 61, 64

— oficio de la Virgen: 36, 38

— procesión: 82, 152, 153

— rosario: 17, 64, 107, 108, 155

— seis domingos de San Luis: 143

— señal de la cruz: 16, 45, 90

— víacrucis: 154

— visita a los Monumentos: 154

— visita al Santísimo: 41, 56, 67, 77

— vísperas: 36

Predicación: 15, 18, 76, 83, 94, 95

— normas: 68, 69

— plática de la noche: 149, 150

Profesor/es: 63, 64

— bondad de los: 30, 31

— de griego: 79

— modelos: 41-42

Protestantes: 136

— contrastes con los P.: 149, 175-179

Recreo: (*ver Diversiones, Juegos, Patio*)

Reglamento:

— de la Compañía de San Luis:
142-144

— para los Oratorios: 142-144, 148

Religión: 9, 10, 21, 35, 44-46, 146

(*ver también Catecismo*)

Sacerdote/s: 64, 80-82

— formación de los s.: 63-69, 85-88

— modelos: 88

— relaciones con los s.: 27, 30

— s. y política: 159, 160

Sacramentos: 36, 174 (*ver también*

Comunión, Confesión, Misa)

— bautismo: 44

— confesión: 9, 18, 64, 111

— confirmación: 144, 145, 152

— eucaristía: 41, 56, 65, 67, 154

Saltimbanqui: (*ver Juegos*)

Seminario/s:

— clausura de los s.: 155

— diocesano: 156

— diversiones y recreos en el s.: 65, 66

— entrada en el s.: 62, 63

— grupos de estudio: 66-67

— prácticas de piedad en el s.: 64, 65

— separación dolorosa del s.: 81

— Superiores del s.: 63, 64

— vida cotidiana en el s.: 63-65

Sermones: (*ver Predicación*)

Sociedad de la Alegría: 34

(*ver también Asociaciones*)

— bases: 34, 37

Sociedad de San Francisco

de Sales: 3, 5, 12

(*ver también Asociaciones*)

Sueño/s: 10-12, 27, 54, 55, 97-99

Talleres para artesanos: 115, 148-150

Teatro: 33, 47, 61, 143

Trabajo: 19, 67, 73, 92, 93, 109, 120,

139, 141, 145, 146

— de sastre: 28

— en el bar: 41, 42

— en el campo: 10, 22, 23

Vacaciones: 22, 38, 56, 67, 68,

71-73, 96

Vida espiritual: 22

Virtudes: 10 (*ver también Deber*)

— afabilidad: 26, 32

— amabilidad: 9

— belleza de la v.: 10

— benevolencia: 31, 34, 41, 63, 76,
82, 156

— bondad: 27, 30, 37, 40, 41, 60,
75, 150

— caridad: 10, 53, 60, 67, 76, 84,
87, 118, 121, 136, 159

— caridad ciudadana: 159, 171

— castidad: 61, 71

— celo: 19, 136, 160

— ciencia: 10, 11, 16, 88

— confianza en Dios: 7, 8, 82, 95,
105, 118

— confianza en la madre: 18

— cortesía: 33, 41

— docilidad: 36

— dulzura: 41

— esperanza: 27, 67

— fe: 38, 45, 46, 71

— fortaleza: 10, 11

- humildad: 11, 88
- mansedumbre: 10
- mortificación: 67
- obediencia: 10, 19, 33, 114
- paciencia: 38
- piedad: 35, 38, 49, 56, 142
- prudencia: 46, 49, 86, 87, 119, 153
- recogimiento: 35, 56, 61, 77, 81
- rectitud: 146
- sabiduría: 11
- sencillez: 76
- templanza: 61
- trabajo: 6, 46, 83, 88, 93, 130, 133, 137, 140, 146, 178, 179

Vocación: 71, 77, 81

- cultivo de la vocación: 56, 77, 81
- importancia de la elección de estado: 59
- incertidumbre: 27
- inclinación al estado eclesiástico: 20, 21, 54
- petición de entrada en el convento franciscano de la Paz: 55
- preparación para la elección de estado: 54-56
- sacerdocio: 80, 160, 161
- toma de sotana: 55, 59, 61, 151



Índice general

<i>Siglas</i>	vi
INTRODUCCIÓN	vii
1. Historia y fortuna del texto	viii
2. «Un manual de pedagogía y de espiritualidad narrativas»	xiv
3. Evocación narrativa de una identidad oratoriana	xvi
3.1. Las preocupaciones de Don Bosco escritor y la peculiaridad de las <i>Memorias del Oratorio</i>	xvii
3.2. Los tiempos y estímulos que propiciaron la redacción de las <i>Memorias del Oratorio</i>	xviii
4. «Historia» del Oratorio e índole «autobiográfica» de las <i>Memorias</i>	xxi
4.1. El Oratorio como punto focal	xxi
4.2. Finalidad y destinatarios	xxii
4.3. El inicio y la frustrada conclusión de la arquitectura narrativa	xxvi
4.4. Procedimientos seguidos por el autor	xxix
5. Las <i>Memorias del Oratorio</i> como texto narrativo	xxxii
5.1. La manera de escribir de Don Bosco	xxxiii
5.2. Estructura del texto	xxxv
TRADUCCIÓN Y APARATO CRÍTICO	xxxix

MEMORIAS DEL ORATORIO
DE SAN FRANCISCO DE SALES
de 1815 a 1855

<input type="checkbox"/>	MEMORIAS DEL ORATORIO de 1815 a 1825	1
	Memorias para el Oratorio y para la Congregación salesiana	3
	Diez años de infancia	
	Muerte del padre	
	Penurias familiares	
	La madre viuda	6
	Un sueño	10
<input type="checkbox"/>	DÉCADA PRIMERA: de 1825 a 1835	13
	1. Primeros entretenimientos con los niños	
	Los sermones	
	El saltimbanqui	
	Los nidos	15
	2. Primera comunión	
	Sermones de la misión	
	Don Calosso	
	Escuela de Morialdo	18
	3. El estudio y la azada	
	Una mala noticia y otra buena	
	Muerte de Don Calosso	23
	4. Don Cafasso	
	Incertidumbre	
	División fraterna	
	Escuela de Castelnuovo de Asti	
	La música	
	El sastre	25
	5. Escuelas de Chieri	
	Bondad de los profesores	
	Las primeras cuatro clases de gramática	30
	6. Los compañeros	
	Sociedad de la Alegría	
	Deberes cristianos	33

7.	Buenos compañeros y prácticas de piedad	35
8.	Humanidades y Retórica Luigi Comollo	37
9.	Cafetero y licorista Día onomástico Una desgracia	41
10.	El hebreo Jonás	43
11.	Juegos Prestidigitación Magia Disculpas	47
12.	La carrera El salto La varita mágica La cima del árbol	50
13.	Estudio de los clásicos	53
14.	Preparación Elección de estado	54
<input type="checkbox"/>	DÉCADA SEGUNDA: de 1835 a 1845	57
1.	Toma de sotana Plan de vida	59
2.	Entrada en el seminario	62
3.	La vida de seminario	63
[3a.]	Diversiones y recreos	65
4.	Las vacaciones	67
5.	Festín en el campo El sonido del violín La caza	69
[5a.]	Relaciones con Luis Comollo	71
6.	Un suceso referente a Comollo	74
7.	Premio Sacristía El teólogo Juan Borel	76
8.	Estudio	77

9.	Sagradas órdenes Sacerdocio	80
10.	Principios del sagrado ministerio Sermón de Lavriano y Giovanni Brina	83
11.	«Convitto» eclesiástico de San Francisco de Asís	85
12.	La fiesta de la Inmaculada Concepción y el principio del Oratorio festivo	89
13.	El Oratorio en 1842	92
14.	Ministerio sagrado Aceptación de un cargo en el Refugio	94
15.	Un nuevo sueño	97
16.	Traslado del Oratorio junto al Refugio	99
17.	El Oratorio en San Martín de los Molinos Dificultades La mano del Señor	102
18.	El Oratorio en «San Pietro in Vincoli» La criada del capellán Una carta Un accidente desagradable	106
19.	El Oratorio en Casa Moretta	107
20.	El Oratorio en un prado Paseo a Superga	111
21.	El marqués de Cavour y sus amenazas Nuevos trastornos para el Oratorio	113
22.	Despido del Refugio Nueva acusación de locura	117
23.	Traslado al actual Oratorio de San Francisco de Sales	119
<input type="checkbox"/>	DÉCADA TERCERA: de 1846 a 1855	123
1.	La nueva iglesia	125
2.	Otra vez Cavour «Ragionera» Guardia cívica	130
3.	Escuelas dominicales Escuelas nocturnas	132

4.	Enfermedad	
	Curación	
	Proyecto de residencia en Valdocco	137
5.	Residencia estable en Valdocco.....	140
6.	Reglamento para los Oratorios	
	Compañía y fiesta de San Luis	
	Visita a monseñor Fransoni	142
7.	Orígenes del internado	
	Aceptación de los primeros muchachos.....	144
8.	Oratorio de San Luis	
	Casa Moretta	
	Terreno del Seminario	147
9.	Año 1848	
	Aumento de los artesanos y su régimen de vida	
	Pequeña plática de la noche	
	Concesiones del arzobispo	
	Ejercicios espirituales	149
10.	Progreso de la música	
	Procesión a la Consolata	
	Asignación del municipio y de la Obra de la Mendicidad	
	El Jueves Santo	
	El lavatorio de los pies	152
11.	Año 1849	
	Clausura de los seminarios	
	Casa Pinardi	
	Óbolo de San Pedro	
	Rosarios de Pío IX	
	Oratorio del Ángel Custodio	
	Visita de los diputados	155
12.	Fiestas nacionales	158
13.	Un hecho particular	159
14.	Nuevas dificultades	
	Un consuelo	
	El abate A. Rosmini y el arcipreste Pietro De Gaudenzi.....	161
15.	Compra de la casa Pinardi y de la casa «Bellezza»	
	Año 1850	162
16.	Iglesia de San Francisco de Sales	166

17.	Explosión del polvorín Gabriele Fascio Bendición de la nueva iglesia	169
18.	Año 1852	171
[19.]	Año 1853	173
[20.]	" <i>Lecturas Católicas</i> "	175
[21.]	Año 1854	177
[22.]	Atentados personales	180
[23.]	Agresión Lluvia de bastonazos	182
[24.]	El perro Gris	184

ANEXO

Don Bosco en su contexto histórico	187
FOTOGRAFÍAS Y PLANOS	193
BIBLIOGRAFÍA SELECTA	217
ÍNDICE DE NOMBRES DE PERSONAS Y LUGARES	221
ÍNDICE DE MATERIAS	225
ÍNDICE GENERAL	233



