

S. Benigno Canavese (Torino - Italy)



IL MAGISTERO PROFESSIONALE GRAFICO

D. Molineris S.D.B.



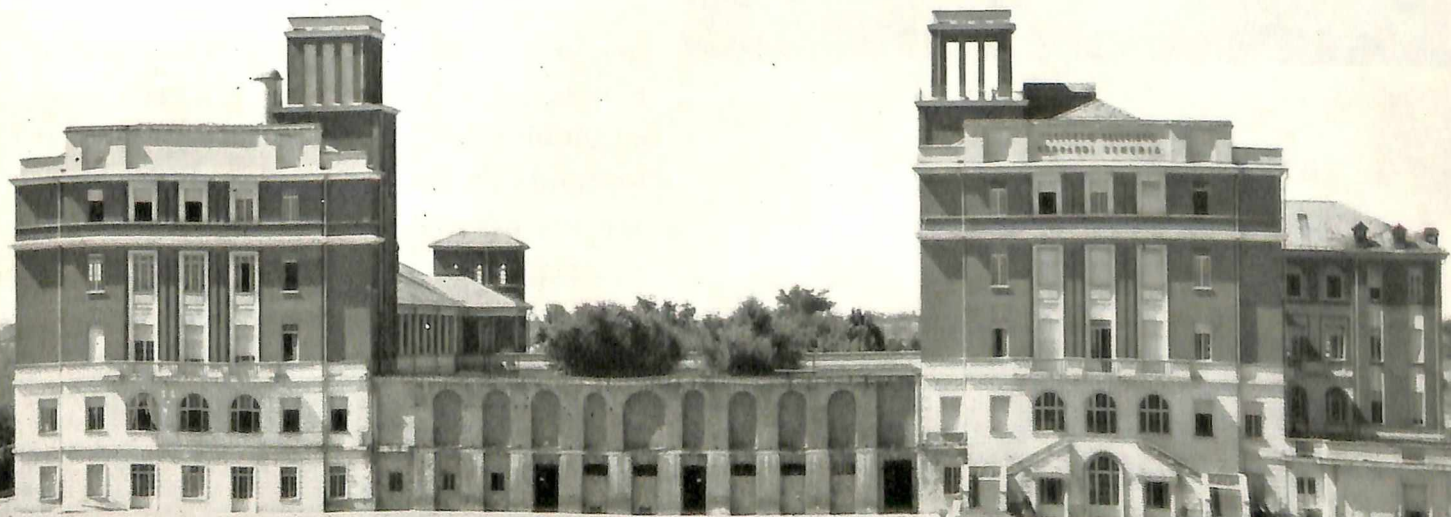
*Sac. Pietro Ricaldone
Avv. Pietro Bernardi
Colle Don Bosco (Asti - Italy)*

L'apertura delle Scuole Professionali portò con sè, come conseguenza immediata, il problema delle maestranze tecniche. Perchè, se per venire incontro alle necessità del momento, Don Bosco si era contentato sul principio di mezzi di fortuna, non continuò poi sempre così, affidandosi al caso. Egli si diede attorno subito per trovare ai suoi ricoverati delle guide qualificate, che consentissero a lui maggior libertà di movimento e dessero nello stesso tempo ai giovani garanzia di riuscita.

Non avendo esempi da imitare, prima di giungere ai risultati definitivi che dovevano poi costituire il sistema, s'accontentò di compromessi, i quali ebbero almeno il merito di confermarlo nella necessità di istituire quelle scuole. Chiamò a collaborare maestri d'arte della città, ma non concordando essi negli interessi, crearono presto il malinteso e poi l'abbandonarono. Prima, i suoi ragazzi li aveva già mandati a bottega e aveva anche stilati veri e propri

contratti di lavoro ma, mancando un'efficace protezione delle leggi, aveva poi dovuto fare marcia indietro, per sottrarli a uno sfruttamento sistematico e disonesto.

Pensò allora di provvedere le sue scuole di maestri laici, esperti nell'arte e vissuti al suo fianco con la sua stessa passione per i giovani e la sua stessa sete per la loro redenzione. Aveva toccato fondo: era la fine delle esperienze. Alla prova dei fatti, la formula apparve subito eccellente ed è quella che ancora oggi è valida nelle case salesiane e fa parte integrante del sistema: dare a ogni sezione l'esperto che alla perizia professionale, acquistata a buona scuola, unisca la passione per la gioventù specialmente povera e abbandonata. A questo scopo aprì una scuola di Magistero professionale in San Benigno Canavese, alla periferia di Torino, ove la quiete e la salubrità dell'aria avrebbero contribuito a creare l'ambiente ideale per una formazione completa ed efficiente. Tra quelle





scuole si distinse subito, per vastità di locali e completezza di programmi, quella grafica, per la quale il Santo nutriva una vera predilezione.

Il Magistero grafico rimase in quella sede dal 1879 al 1940 anno in cui per una circostanza imprevista, ma risultata alla prova dei fatti provvidenziale, fu trasferito al Colle Don Bosco, nel comune di Castelnuovo in provincia di Asti, vicino alla Casetta dov'è nato il Santo. Così in quei luoghi, consacrati dalla fanciullezza di Giovannino Bosco, continua e si protrarrà nei secoli quella predilezione che nasconde un programma e suona presagio. L'occasione, non provocata ma giunta in tempo a colmare la famosa lacuna, fu creata dalla donazione disposta dall'avvocato Pietro Bernardi all'atto della sua morte, e sfruttata con non comune intuito e preveggenza dal quinto successore di Don Bosco, il compianto Don Pietro Ricaldone.

Favoriti dai locali, infatti, e dall'aggiornamento delle attrezzature, i programmi furono alla loro volta aggiornati, per consentire ai grafici, che oramai vi affluivano da tutte le parti del mondo, una formazione tecnica che garantisse i migliori risultati sia dal lato tecnico e organizzativo, che da quello culturale. Infatti l'organico della Scuola prevede un'ampia gamma di esercitazioni pratiche, ma tutte proiettate sullo sfondo di una panoramica culturale fatta apposta per avviare a una critica sana e costruttiva, aperta a tutte le novità che non siano solo vuota ricerca dell'inedito e pronta ad accogliere quanto preludia al vero progresso nel campo grafico.

Qui la convergenza dalle varie parti del mondo ha anche una sua parola da dire, favorendo confronti e istituendo paragoni non privi di utili suggestioni, che hanno avuto non raramente come epilogo talune sintesi fortunate, sottolineate anche da pubblici concorsi e da onorevoli menzioni. Senza dire che spesso i testi tecnici, i quali guidano alla ricerca, sono frutto di questa collaborazione o, altrimenti, la conclusione di studi condotti dagli insegnanti con metodo, alla luce degli ultimi ritrovati della scienza.

Alla fine del corso, che dura quattro anni, i licenziati vengono in possesso di un diploma che li abilita all'insegnamento tecnico nelle scuole grafiche Salesiane. Il titolo non ha valore legale ma non è neppure soltanto un attestato di studi compiuti, avendo l'assegnazione per base una severa selezione dei candidati, ottenuta attraverso prove periodiche, teoriche e pratiche, che condizionano l'appartenenza alla scuola stessa. In questa maniera si è provveduto ad assicurare alle Scuole Salesiane sparse nel mondo unicità di metodo, serietà di propositi, garanzia di successo, come Don Bosco si era ripromesso fin dai tempi della loro fondazione a vantaggio della gioventù più bisognosa.



*Pratica di laboratorio
Exercices à l'atelier
Professional practice
Berufsübungen
Prácticas de taller*

ECOLE POUR LA FORMATION DE CHEFS D'ATELIER D'IMPRIMERIE

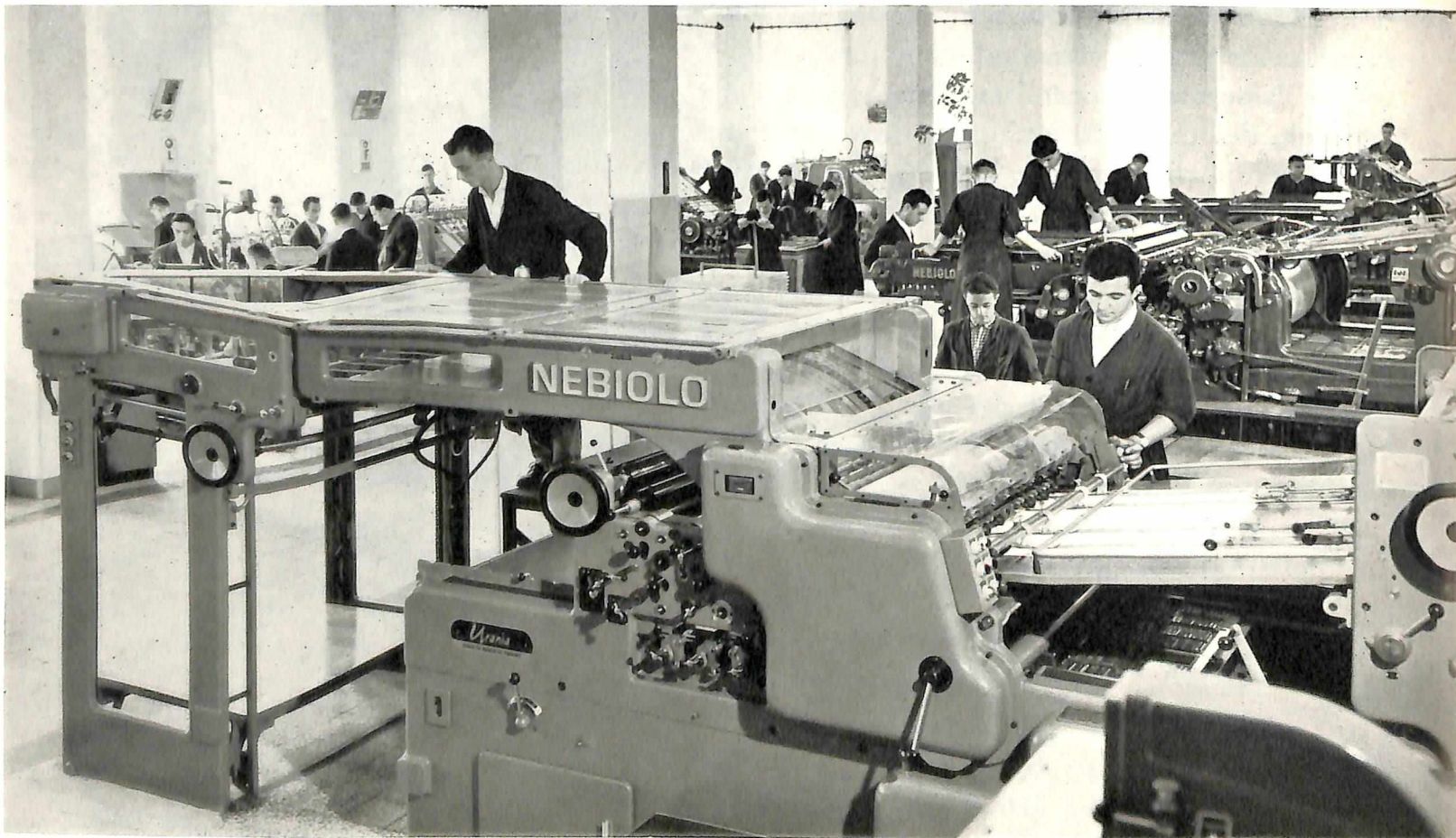
L'institution des écoles professionnelles eut comme conséquence pratique le besoin d'un personnel capable d'enseigner les différents arts et métiers. Don Bosco fut d'abord obligé de s'adresser à des maîtres étrangers à sa maison. Mais plusieurs inconvénients le persuadèrent à se former des chefs d'ateliers parmi ses élèves, devenus experts dans leurs métiers, et éduqués dans son esprit.

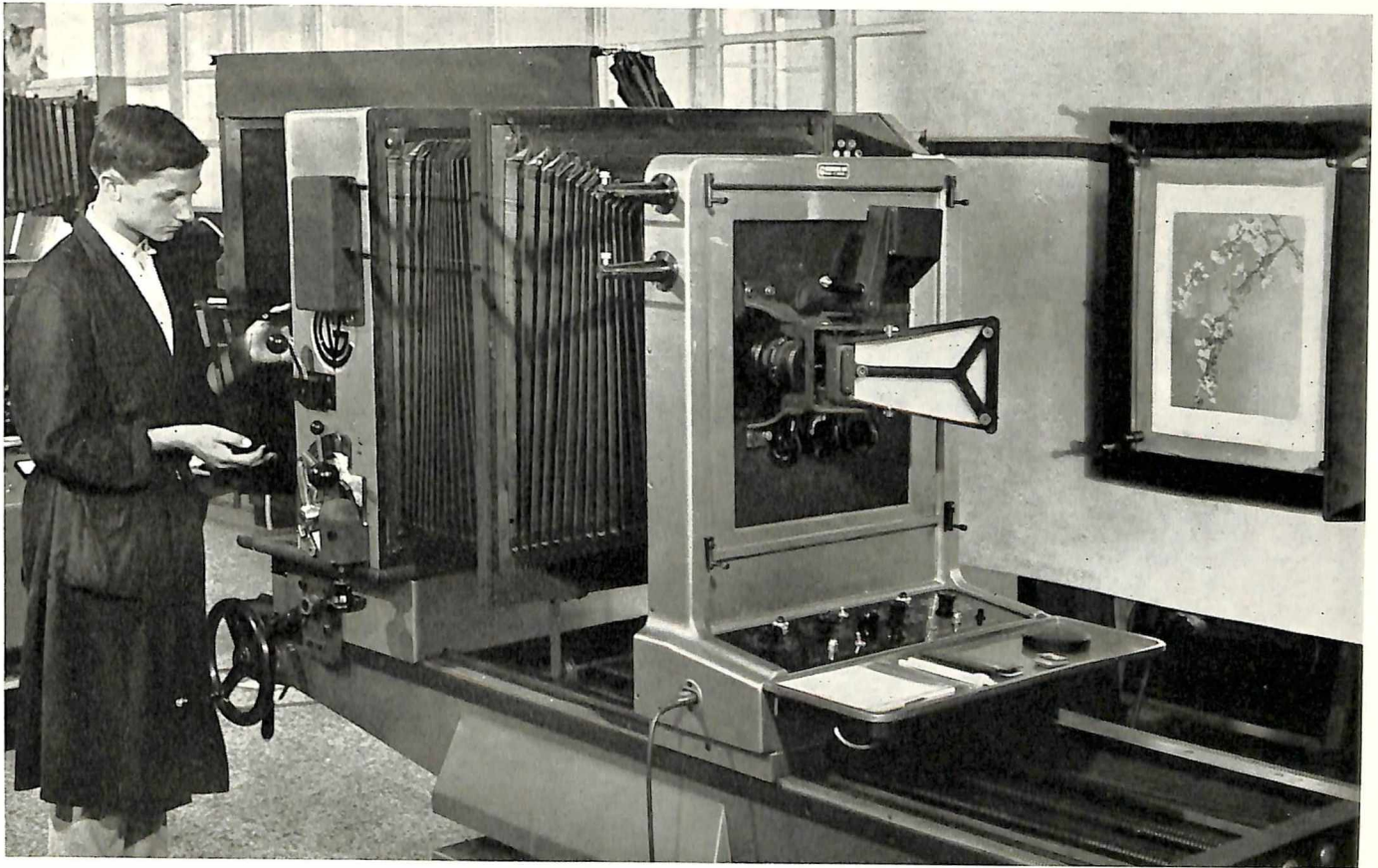
Dans ce but il ouvrit une Ecole de formation à San Benigno Canavese. L'école d'imprimerie qui y fut instituée, et qui jouit toujours de la prédilection de Don Bosco, se distingua tout de suite par l'ampleur des locaux et l'excellence des programmes.

En 1940 cette école fut transférée au Colle Don Bosco, près de la maison natale du Saint, dans le grandiose Institut érigé grâce à la donation de l'avocat Pierre Bernardi. Dans ces locaux modernes munis de l'outillage le plus parfait, les programmes furent perfectionnés et ouverts à toutes les nouveautés du progrès. Bientôt, de toutes les parties du monde commencèrent à y affluer les Coadjuteurs Salésiens, qui purent perfectionner leur formation technique et culturelle par une vaste gamme d'exercices pratiques.

Le cours dure quatre ans, à la fin desquels l'élève reçoit un diplôme d'habilitation à l'enseignement technique dans les Ecoles Salésiennes, auxquelles on assure ainsi l'unité de la méthode et la garantie du succès, dans l'esprit de Don Bosco.

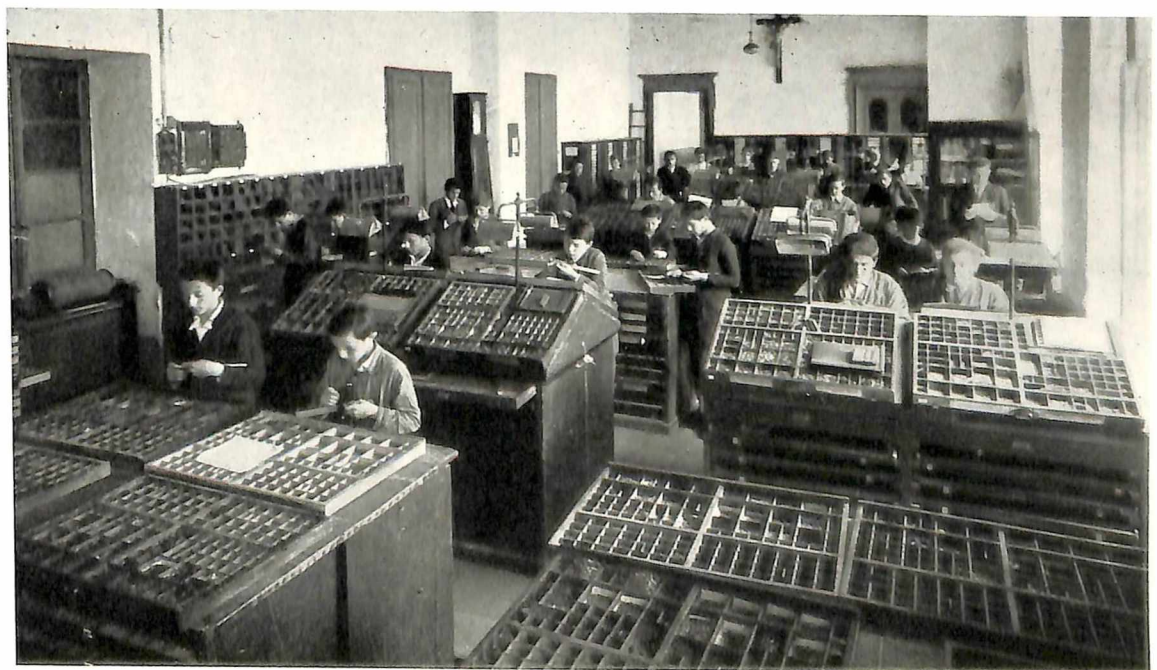
Italia. Colle Don Bosco, 1959

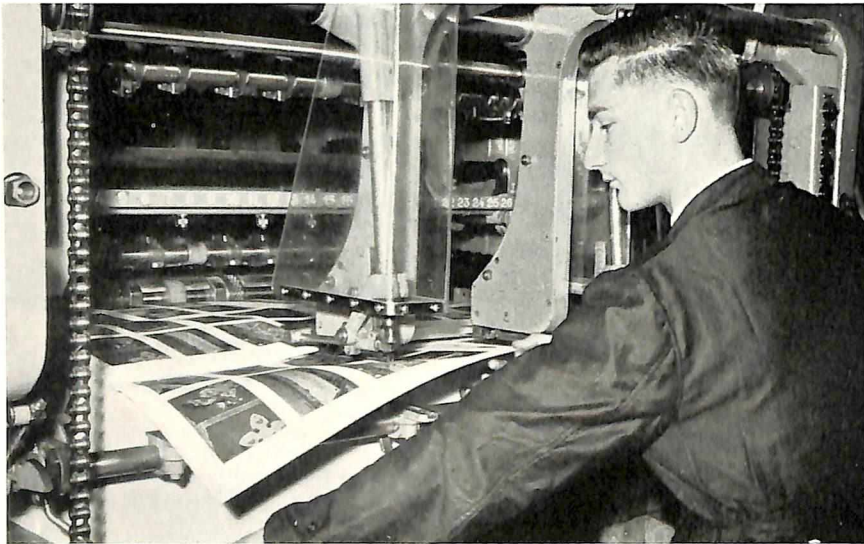




Italia. Colle Don Bosco, 1959

Italia. S. Benigno Canavese, 1920





SALESIAN GRAPHIC ART TEACHER TRAINING SCHOOL

The beginning of the professional schools brought up the problem of technical direction, as a practical consequence.

St. John Bosco necessarily availed himself of lay instructors at first. However, there arose problems, so that, on second thought, he was compelled to find teachers from among the more skilled pupils, who were growing up under his influence.

For this purpose he opened a training-school at St. Benigno Canavese. The graphic art, always most beloved by St. J. Bosco, immediately brought honour to this school, because of its vast premises and its perfect programmes.

In 1940 this training-school was transferred to «Colle D. Bosco», very near the house, where the Saint was born.

Thanks to the generosity of the lawyer Peter Bernardi, a big Institute arose here.

As a result the pupils had more room and up-to-date machines.

Many Salesian Coadjutors began to arrive from every country, in order to perfect their technical and cultural formation.

Thus they completed a long practical training while having in front of them a wide vista of all the possible innovations in the graphic art.

The course lasts for four years, at the end of which the pupils receive a diploma entitling them to teach in the Salesian graphic art schools.

In this way there is uniformity of method with a certainty of success, according to the spirit of St. J. Bosco, in all salesian schools.

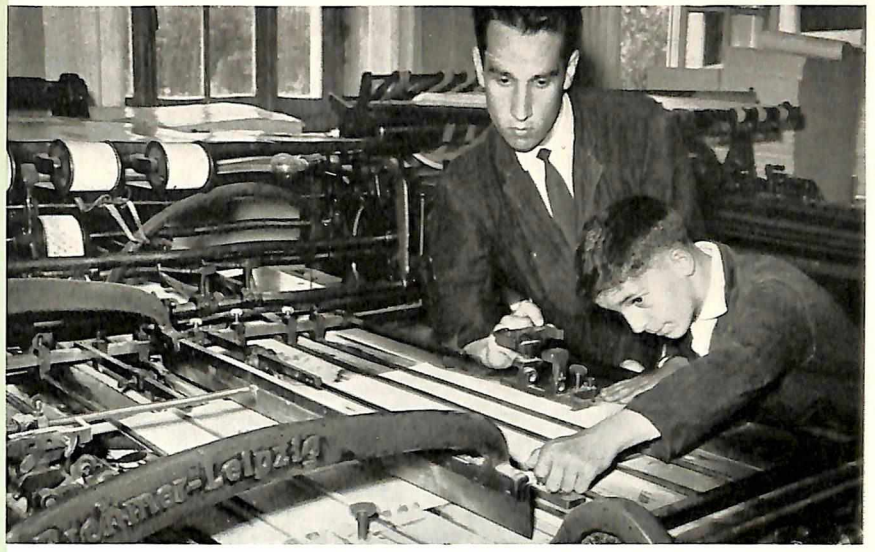
SALESIANISCHE GRAPHISCHE MEISTERSCHULE

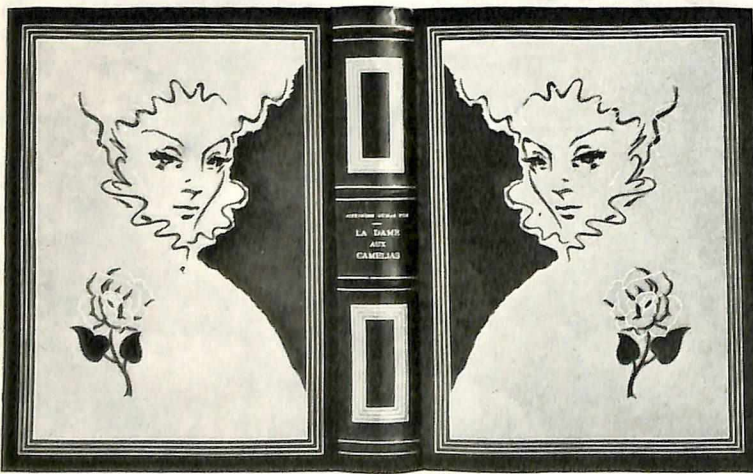
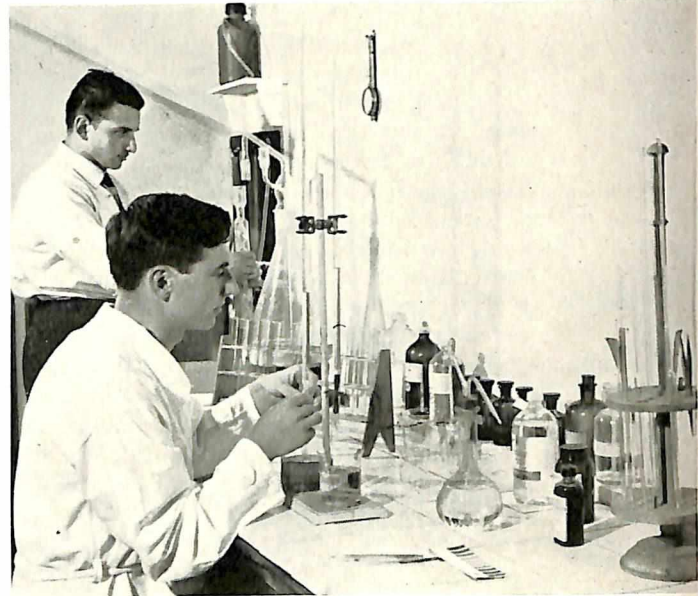
Die Eröffnung der Handwerkerschulen brachte als praktische Folge das Problem der Handwerksmeister mit sich. Don Bosco stellte zuerst notgedrungen fremde Meister ein; aber die Missstände, die sich zeigten, bewogen ihn später, sich unter den Jungen, die in ihrem Handwerk tüchtig und an seiner Seite im selben salesianischen Ideal herangewachsen waren, die Chefs selber heranzubilden.

Zu diesem Zweck eröffnete er eine Meisterschule in S. Benigno Canavese, und unter den dort gelehrtten Berufszweigen zeichnete sich an Grösse des Werkstättenraumes und an Vollständigkeit des Lehrprogrammes sofort die Buchdruckerschule aus, für welche D. Bosco immer eine Vorliebe hatte.

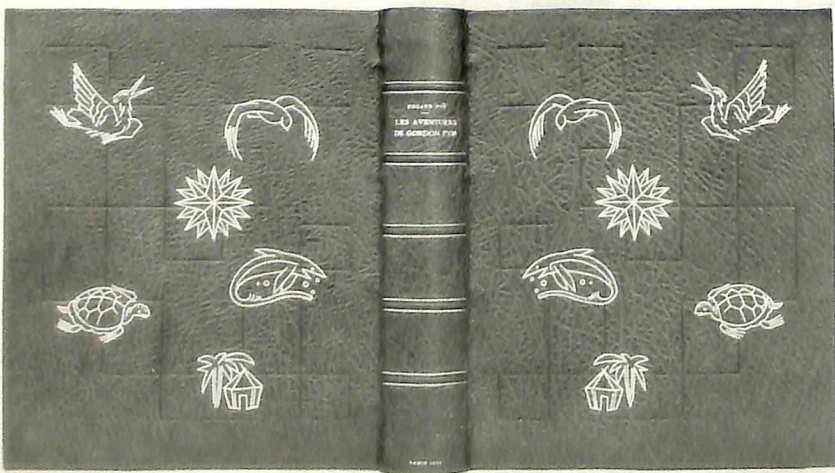
Diese Meisterschule siedelte 1940 nach Colle Don Bosco über, nahe beim Geburtshaus des Heiligen, wo durch die Schenkung des Rechtsanwalts Pietro Bernardi ein grossartiges Institut entstand. Begünstigt durch die Oertlichkeit und die Modernisierung der Einrichtung wurden hier auch die Lehrprogramme vervollkommen. Aus allen Teilen der Welt begannen die Mitbrüder herbeizuströmen, Laienbrüder, die ihre hanwerkliche und geistige Ausbildung vervollständigten, wobei sie ausgiebige praktische Uebungen machen konnten bei einem weiten Ueberblick über alle Neuheiten des Fortschritts auf graphischem Gebiet.

Der Kurs dauert 4 Jahre und schliesst mit der Verleihung eines Lehrbefähigungsdiplooms für die salesianischen graphischen Schulen. So wird den salesianischen Schulen, die über die ganze Welt verbreitet sind, Einheit in der Methode und Garantie für Erfolg im Geiste Don Boscos gewährleistet.

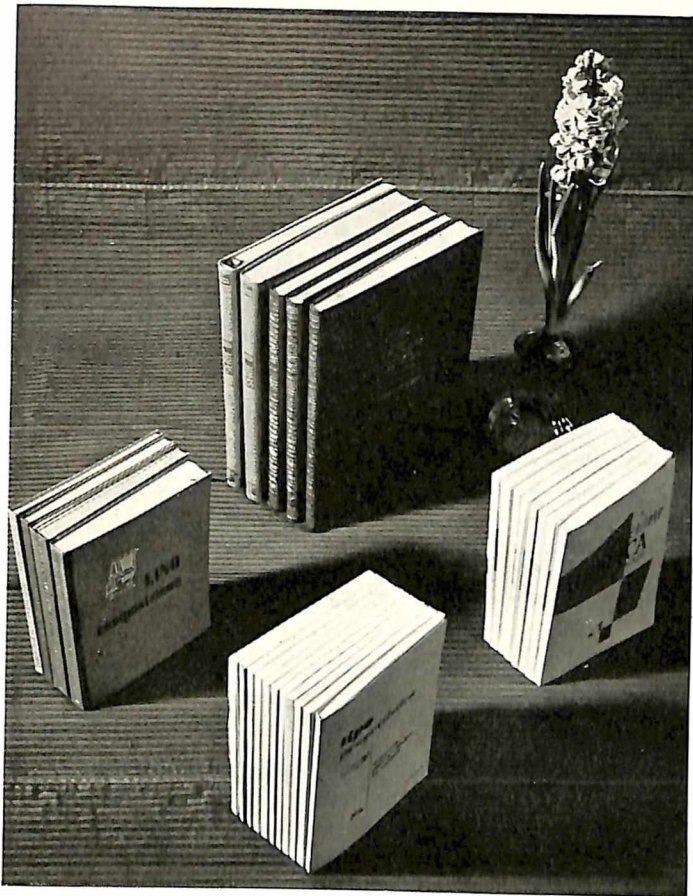




Aule scolastiche
Classes
Class-rooms
Schulzimmer
Aulas escolares



Rilegature artistiche eseguite dagli allievi del magistero
Reliures artistiques exécutées par les élèves de l'école supérieure
Artistical bindings executed by the students of the Teacher Training School
Künstlerliche Einbände von Meisterschülern gemacht
Encuademaciones artísticas efectuadas por los alumnos del « Magistero »



MAGISTERO GRAFICO SALESIANO

La apertura de las Escuelas Profesionales, trajo como consecuencia práctica, el problema de la maestranza técnica.

Don Bosco, primero, se sirvió necesariamente de maestros externos, pero los inconvenientes que se verificaron, lo indujeron, en un segundo tiempo, a formarse unos jefes entre los jóvenes, que fueran expertos en el arte y crecidos a su lado, con el mismo ideal salesiano.

Para esto, abrió una Escuela de Magistero en S. Benigno Canavese, y de aquellos talleres se distinguió inmediatamente, por amplitud de locales y sus completos programas, el de arte gráfico, por el cual Don Bosco tuvo siempre predilección.

Aquel Magistero en el 1940, ha sido trasladado al «Colle Don Bosco» cerca de la casa donde nació el Santo, y allá surgió por la donación del Abogado Pedro Bernardi un grandioso Instituto. En aquel ambiente, favorecidos por los locales y los aparejos modernos, también los programas fueron perfeccionados. Comenzaron a afluir de todas partes del mundo los Hermanos salesianos, Coadjutores, los cuales perfeccionaron su formación técnica y cultural con la más amplia gama de ejercicios prácticos, con un panorama abierto a todas las novedades del progreso gráfico.

El curso dura cuatro años y concluye con un diploma que habilita a la instrucción técnica en las Escuelas Salesianas. Se garantiza así a las Escuelas Salesianas esparcidas en todo el mundo, unidad de método y garantía de éxito, en el espíritu de Don Bosco.

Testi scolastici

Livres à l'usage des écoles

Text-books

Schulbücher

Testos escolares

MOSTRE

*Expositions.
Exhibits.
Ausstellungen.
Exposiciones.*



Le Scuole Grafiche Salesiane allestiscono mostre interne e partecipano a quelle promosse dalle Autorità Scolastiche.

Les écoles salésiennes d'imprimerie préparent des expositions internes et prennent part aussi à celles que les Autorités Scolaires favorisent.

Salesian Schools set up exhibits and participate in exhibits promoted by the Scholastic Authorities.

Die Salesianische Zeichenschule bereitet eine Ausstellung in den Innenräumen und nimmt Teil an denen, die von der Schulbehörde angeregt werden.

Las Escuelas Salesianas de Imprenta alistan exposiciones internas y participan a las que son promovidas por las Autoridades Escolares.





Brasil. São Paulo
Italia. Colle Don Bosco

Portugal. Lisboa
Italia. Venezia
Italia. Colle Don Bosco

